



34405

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય.	પાન
૧	રાજગાદી ઉપર કાણુ ખેસે ?	૧
૨	થોળે કેળું પાકે ?	૧૩
૩	મરધાનેણી	૨૫
૪	જન્મજન્માંતરની જોળખાણુ	૩૯
૫	એ રંગતપિત્તાણી કાણુ હતી ?	૫૫
૬	‘ તું મને અમળા કહીશમાં...’	૬૯
૭	‘ હું લાજેણી હતી પણ...’	૮૪
૮	‘ સિંધ બૂમિ વાંઝણી નથી !’	૯૭
૯	‘ એ દિલ્લી છે !’	૧૧૩
૧૦	ચનેસર અને શ્યામલી	૧૨૭
૧૧	શ્યામલી શુ કરશે ?	૧૪૨
૧૨	શ્યામલી વળા સિંધ લણી	૧૫૮
૧૩	સરખંગની સહેલી	૧૭૫
૧૪	‘ સુમરા કૃતદિન નથી !’	૧૯૧
૧૫	ગોરાંદે ગુર્જરી	૨૦૮
૧૬	મોચા નાણી મદાલસા	૨૨૪
૧૭	સદરસિન ચક્ર ?	૨૪૨
૧૮	હુતના અને સમા એક થાય તો ?	૨૬૦

પ્રવેશ અને પરિચય

ઈતિહાસ જેને “ખૂની અલાદિયા”ના નામે ઓળખે છે એ અલાઉદ્દીન ખીલજી જેટલો કૂર હતો એથી અનેકગણો કામાંધ હતો.

સગા કાકા અને સગા સસરા વૃદ્ધ જલાલુદ્દીનનો ધાત ફરીને દિલ્હીનું પાયતખત પચાવી પાડનાર પાદશાહ અલાઉદ્દીન, તરસ જાનવર જેવો કૂર અને વાળી ઘોડા જેવો વિપયાંધ હતો.

મૂર્તિભંજક મહમદ ગઝનવી બનવાના કોડ સેવનાર પાદશાહ અલાઉદ્દીને અનેક દેવમંદિરો તોડ્યા’તા. અસંખ્ય મૂર્તિઓ ભાંગી’તી.

એણે જ પોતાના ધાર્ધ-ભાઈ સરદાર અલ્લખાનને સોમનાથનું મંદિર તોડવાનો હુકમ કર્યો’તો. ને પોતે કચ્છના પુરાણા તીર્થધામ કોટેશ્વર મહાદેવના લિંગમાં લોઠાના ખીલા ધરખ્યા’તા. લિંગના કંઠણુ પથ્થરને પોચો પાડ્યા માટે અલાઉદ્દીને એક દિ’ ને એક રાત લિંગને અગ્નિમાં ભારી રાખ્યું’તું.

ખૂની અલાદિયો જેટલો ધર્મઝનૂની હતો, એથી હજારગણો વિકારઝનૂની હતો.

એના સમકાલીન અને આશ્રિત મુસલમાન તવારીખનવેશો પણ પાદશાહ અલાઉદ્દીનની વિપયાંધતાથી તગ આવીને લખી ગયા છે કે, “પાદશાહ સલામતના સહવાસમાં આવેલી બળુકી ને હાડેતી હુરમ પણ બેહોશ બની જતી.”

એ તો જે હો તે-પણ રૂપશિકારી ને જ્યેષ્ઠનકુટુંબ પાદશાહ અલાઉદ્દીને ભારતીય રાજરાણીઓ અને રૂપરૂપનાં અંખાડ રાજકુંવરી-ઓને હાથ કરવા ખાતર ત્રણ ત્રણ પ્રાન્તો પર વરવો વિનાશ વેર્યો હતો.

તે એના વિકાર ભૂખાળવો ડોળો સૌંદર્યસામ્રાજી સિંધુ રાજ-
કુમારી સુલગા પર ઠર્યો. સિંધુકુમારી સુલગાના દેવરૂપની વાણ્ય
સાંભળીને માંડો બનેલો પાદશાહ અલાઉદ્દીન એને હાથ કરવા ટાંપીને
બેઠો'તો.

ત્યાં તો સિંધના હાલતા ચાલતા દુર્ભાગ્ય સમો રાજકુમાર
ચતેસર દિલ્હીના દરબારમાં પહોંચ્યો. એણે પોતાની બહેન સુલ-
ગાના અભોગત રૂપલાવણ્યના મેંદાદ વખાણુ કર્યા. કુલધાતકી તે
વતનદ્રોહી ચતેસર સાચું બોલ્યો કે, “જહાંપનાહ, સિંધના ઝૂંપડામાં
પણ સૌંદર્ય આજોડે છે. સિંધની ગરીબ સુમરીઓ પણ તમારી બેગમો
કરતાં રૂપાળી છે.

સિંધના રાજકુમાર ચતેસરની વાત સાંભળતાં ઉરાંગઉટાંગ વાનર
જેવો વિષયશૂરો પાદશાહ અલાઉદ્દીન રૂપરાશી સિંધુકુમારી સુલગાને
હાથ કરવા ત્રીસ હજારના સૈન્ય સાથે સિંધમાં ઉતર્યો.

બેશરમ પાદશાહ અલાઉદ્દીને સિંધરાજવી ધોધારાજ પાસે
રાજકુમારી સુલગાની માંગણી કરી. ઇસ્લામ મજહબ સ્વીકારવાની
શરત મૂકી. પાદશાહે કહેણુ મોકલ્યું કે જો તમે ઇસ્લામ મજહબનો
આદર કરશો અને તમારી બહેન સુલગા મને સુપ્રદ કરશો તો હું
આવ્યો, તો એમ જ પાછો ચાલ્યો જઈશ. પણ જો તમે મારી શરતો
સ્વીકારશો નહિ તો હું સિંધને બેદાનબેદાન કરી નાંખીશ.

સિંધરાજવી ધોધારાજ ગુજરાતના રાજા કરણ વાઘેલા જેવો
નિર્માલ્ય નહોતો કે નહોતો નિર્બળ ... એણે પાદશાહ સાથે ધર્મયુદ્ધ
બેલી લેવાનો નિર્ધાર કર્યો.

એજ ઘડીએ સમયસૂચક ધોધારાજે પોતાની બહેન સુલગાને
એના ભાવિપતિ વસરના ઠાકોર અમડા અણુભંગને ઘેર વોળાવી
દીધી. સુલગા સાથે સવાસો સુમરિયોતેય કચ્છ ભણી રવાના
કરી'તી.

ને હળવા થયેલા સમા રાજવી ધોધારાજે ધર્મજનની પાદશાહ સાથે ધર્મયુદ્ધ ખેલ્યું. હજારો મલેચ સિપાહીઓને જમસદન પહોંચાડીને ધોધારાજ વીરગતિ પામ્યા.

પાદશાહ અલાઉદ્દીનને સિંધ પર દોરી લાવનાર દેશદ્રોહી અનેસર પણ અન્તને છેડે દેશપ્રેમી બન્યો'તો. એની જ પત્નીએ એની આંખો ઉધાડી'તી.

અનેસરનેય ચાનક ચડ્યું હતું. અને એ પણ પોતાના નાના ભાઈ ધોધારાજ સાથે વીરમૃત્યુને ભેટ્યો'તો.

રૂપશિકારી પાદશાહ ઉમરકોટમાં પ્રવેશ્યો. પણ સુભગા હાથ આવી નહિ. રૂપાળા સુમરીઓનાંયે દર્શન થયાં નહિ. નિરાશ બનેલા પાદશાહે નગરને પલિતો આપ્યો.

પણ કચ્છના દુર્ણાએ પાદશાહને ખબર પડી કે સૌન્દર્યરાણી સુભગા અને સવાસો સુમરિયું કચ્છ પહોંચી ગઈ છે. વડસર હકરાતના હાકાર અખડા અણુભંગની આશ્રિત બની છે.

તે હડકાયા નાર જેવો પાદશાહ અલાઉદ્દીન વા-વટોળ વેગે વડસર પહોંચ્યો. એણે વડસરના હાકાર અખડા અણુભંગને કહેણુ મોહકયું : 'સિંધુરાજકુમારી સુભગા સાથે સવાસો સુમરિયું સોંપી દો નહિ તો હું કચ્છ પર કાળો ફેર વરતાવીશ.'

જવાબમાં અખડા અણુભંગે તલવાર તાણી. તે વડસરના પહોળા પાંધરમાં ખૂંખાર જંગ બમ્બો.

ધર્મિયાં-લગને અખડા અણુભંગને પરણેલી સુભગાએ પતિને સાથ આપ્યો. પોતેય બખતર-પાખર પહેર્યાં.

આ સિંધુકુમારી સુભગાએ અખડા આર્યાવર્ત...અભંગ ભારત વર્ષનો ધર્મનાદ ગાજતો કર્યો.

પણ વડસર પડ્યું, અણુભંગ પડ્યો રહીને લડતી સુભગા સ્વર્ગે અંતરી અને સિંધથી આવેલી સવાસો સુમરીઓ પણ સતી થઈ.

ને એનો વિકાર ભૂખાળવો ડોળો સૌંદર્યસામ્રાજી સિંધુ રાજ-
કુમારી સુભગા પર ઠર્યો. સિંધુકુમારી સુભગાના દેવરૂપની વાણ્ય
સાંભળીને માંડો બનેલો પાદશાહ અલાઉદ્દીન એને હાથ કરવા ટાંપીને
ઘેઠો'તો.

ત્યાં તો સિંધના હાલતા ચાલતા દુર્ભાગ્ય સમો રાજકુમાર
ચનેસર દિલ્હીના દરબારમાં પહોંચ્યો. એણે પોતાની બહેન સુભ-
ગાના અભોગત રૂપલાવણ્યના મોંકાટ વખાણ કર્યા. કુલધાતકી ને
વતનદ્રોહી ચનેસર સાચું બોલ્યો કે, “જહાંપનાહ, સિંધના ખૂંપડામાં
પણ સૌંદર્ય આજોટે છે. સિંધની ગરીબ સુમરીઓ પણ તમારી બેગમો
કરતાં રૂપાળી છે.

સિંધના રાજકુમાર ચનેસરની વાત સાંભળતાં ઉરાંગઉટાંગ વાનર
જેવો વિષયશૂરો પાદશાહ અલાઉદ્દીન રૂપરાશી સિંધુકુમારી સુભગાને
હાથ કરવા ત્રીસ હજારના સૈન્ય સાથે સિંધમાં ઉતર્યો.

બેશરમ પાદશાહ અલાઉદ્દીને સિંધરાજવી ધોધારાજ પાસે
રાજકુમારી સુભગાની માંગણી કરી. ઇસ્લામ મજહબ સ્વીકારવાની
શરત મૂકી. પાદશાહે કહેણ મોકલ્યું કે જો તમે ઇસ્લામ મજહબનો
આદર કરશો અને તમારી બહેન સુભગા મને સુપ્રદ કરશો તો હું
આવ્યો, તો એમ જ પાછો આવ્યો જમ્મશ. પણ જો તમે મારી શરતો
સ્વીકારશો નહિ તો હું સિંધને બેદાનબેદાન કરી નાંખીશ.

સિંધરાજવી ધોધારાજ ગુજરાતના રાજા કરણ વાઘેલા જેવો
નિર્ભય નહોતો કે નહોતો નિર્બળ ... એણે પાદશાહ સાથે ધર્મયુદ્ધ
બેલી લેવાનો નિર્ધાર કર્યો

એજ ઘડીએ સમયસૂચક ધોધારાજે પોતાની બહેન સુભગાને
એના ભાવિપતિ વડસરના ઠાકોર અમરા અણુભંગને ઘેર વોળાવી
દીધી. સુભગા સાથે સવાસો સુમરિયોતેય કચ્છ ભણી રવાના
કરી'તી.

ને હળવા થયેલા સમા રાજવી ધોધારાજે ધર્મઝનૂની પાદશાહ સાથે ધર્મયુદ્ધ ખેલ્યું. હજારો મલેચ્છ સિપાહીઓને જન્મસદન પહોંચાડીને ધોધારાજ વીરગતિ પામ્યો.

પાદશાહ અલાઉદ્દીનને સિંધ પર દોરી લાવનાર દેશદ્રોહી અનેસર પણ અન્તને છેડે દેશપ્રેમી બન્યો'તો. એની જ પત્નીએ એની આંખો ઉઘાડી'તી.

અનેસરનેય ચાનક ચડ્યું હતું. અને એ પણ પોતાના નાના ભાઈ ધોધારાજ સાથે વીરમૃત્યુને ભેટ્યો'તો.

રૂપશિકારી પાદશાહ ઉમરકોટમાં પ્રવેશ્યો. પણ સુલગા હાથ આવી નહિ. રૂપાળા સુમરીઓનાથે દર્શન થયાં નહિ. નિરાશ બનેલા પાદશાહે નગરને પલિતો ચાંપ્યો.

પણ કચ્છના દુર્ભાગ્યે પાદશાહને ખખર પડી કે સૌન્દર્યરાણી સુલગા અને સવાસો સુમરિયું કચ્છ પહોંચી ગઈ છે. વડસર હકરાતના હાકોર અખડા અણુભંગની આશ્રિત બની છે.

ને હડકાયા નાર જોવો પાદશાહ અલાઉદ્દીન વા-વટોળ વેગે વડસર પહોંચ્યો. એણે વડસરના હાકોર અખડા અણુભંગને કહેણુ મોકલ્યું : 'સિંધુરાજકુમારી સુલગા સાથે સવાસો સુમરિયું સોંપી દો નહિ તો હું કચ્છ પર કાળો કેર વરતાવીશ.'

જવાબમાં અખડા અણુભંગે તલવાર તાણી. ને વડસરના પહોળા પાધરમાં ખૂંખાર જંગ જામ્યો.

ધડિયાં-લગને અખડા અણુભંગને પરણેલી સુલગાએ પતિને સાથ આપ્યો. પોતેય બખતર-ખખર પહેર્યાં.

આ સિંધુકુમારી સુલગાએ અખડા આર્યાવર્ત...અભગ ભારત વર્ષનો ધર્મનાદ ગાજતો કર્યો.

પણ વડસર પડ્યું, અણુભંગ પડ્યો રહીને લડતી સુલગા સ્વર્ગે સંચરી અને સિંધથી આવેલી સવાસો સુમરીઓ પણ સતી થઈ.

રાજપૂતો માત્ર કપાઈ મૂવા. રાજપૂતાણી માત્ર મરી પરવારી ત્યારે આક્રમણખોર પાદશાહ અલાઉદ્દીન પાસે થોડા અંગરક્ષકો જ જીવતા રહ્યા હતા. એના ત્રીસ હજારેય અફઘાન સિપાહીઓ સિંધ અને કચ્છના રાજપૂતો સાથેના ધર્મયુદ્ધમાં ખતમ થઈ ગયા'તા.

તે નિરાશ બનેલો કામૂક પાદશાહ ના છુટકે દિલ્હી ભેગો થયો'તો.

*

મારી વાત : ઇતિહાસ એ અર્ધ સત્યનો દરિયો છે. ઇતિહાસ સમંદરમાં ઊંડી ડુબકી મારનાર મરજીવાને સાચાં મોતી સાંપડે છે. ઉપરછલ્લાં ઝાંવા નાખનાર નવલકથાકારને હાથ આવે છે, છીપ-સ ખલા અને કોડા.

હું દૃઢપણે માનું છું કે, ઐતિહાસીક નવલકથાકારે જે ભૂમિની નવલકથા લખવી હોય એ ભૂમિની યાત્રા કરવી ઘટે. ત્યાંના લોક-જીવન અને લોકસાહિત્યનો અણસાર મેળવવો ઘટે.

આવા યાત્રિક ઐતિહાસિક નવલકથાકારને ઇતિહાસ થાપ નહિ ખવડાવી શકે.

હું વડસર જઈ આવ્યો. ત્યાંની ભૂમિ પર આજોટી આવ્યો. ભૂમિ જોઈ. ભૂતકાલિન વાતો સાંભળી. લોકગાથા અને લોકગીતો સાંભળ્યાં.

તે એ બધું વાગોળ્યા પછી જ મેં વાર્તા લખવા માંડી.

પ્રકરણ ૧ લું : : રાજગાદી પર કોણ બેસે ?

સિંધુ : આર્ય સંસ્કૃતિનું પારણું. ઉપકારક આર્ય સંસ્કૃતિ અહીં પ્રસરી અને પાંગરી'તી.

આર્યોએ સિંધુતટે વેદવાણી વહાવી'તી. અહીંથી જ આર્ય સંસ્કારની ફારમ પ્રસરાવી'તી.

તે સાત સાગરને અંજલિમાં સમાવીને પી જનાર મહાન મુસાફર અગત્ય મુનિએ પહેલવહેલી સાગર-સદ્ગર અહીંથી જ શરૂ કરી'તી.

અહીં જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનના શાસ્ત્રોનું સર્જન થયું'તું. અહીં જ આયુર્વેદના અદ્ભૂત જ્ઞાતા મહર્ષિ ચરકે અંતિમ જીવન વિતાવ્યું'તું.

પુરાણકથા છે કે ઈન્દ્રરાજની સહુથી સવળોટી અપ્સરા ઉર્વશી, એકદા સ્વર્ગમાં આવેલા મહારથી અર્જુનને જોઈને મોહવશ બની'તી. મોહાંધિ ઉર્વશી અરધી રાતે લાજશરમ કોરાંણે મૂકી અર્જુનના શયનખંડમાં પ્રવેશી'તી.

પણ...બાણાવળી અર્જુન તો હતો વજ્રર કછોટાધારી. પોતાનો સ્વીકાર કરવાની કાકલુદી કરતી ઉર્વશીને અર્જુને કહેલું કે

“ ઉર્વશી, તું ઈન્દ્ર મહારાજની અપ્સરા, ઈન્દ્રે ભોગવેલી ભાર્યા. હું ઈન્દ્રનો પુત્ર છું. એ સગપણે તું મારી જનેતા લખાય. હું તારા હેતનો સ્વીકાર કરું તો મહાપાપમાં પડું.”

ઘોર તિરસ્કાર મળતાં વિવશ બનેલી ઉર્વશી, ઊકળેલા હૈયામાં ઠારકો વાળવા વિમાન પર સવાર થઈને સિંધુતટે ઉતરી હતી.

પરંતુ એનું ચંચળ ચિત્ત કેમેય કરતાં સ્થિર થતું નહોતું. ઉર્વશીના આંતરનયણાં આગળથી અર્જુનની પોરુષસભર મૂર્તિ કેમેય કરતાં અળગી થતી નહોતી.

જોગાનુજોગ એ જ વખતે અર્જુન જેવા ઘાટવજોટવાળો એક પરાક્રમી યામણ જુવાન ઉર્વશીની નજરે ચડ્યો. વિકળ અપ્સરા ઉર્વશીએ ધનુષ્યધારી યામણને મોહ પમાડ્યો.

સ્વર્ગની અપ્સરાએ મર્ત્યલોકના માનવીનો નેહ પીધો. સ્વર્ગની સુંદરીએ કાળા માથાના માનવીનો સંસર્ગ સાધ્યો.

જેમ તપસ્વી વિશ્વામિત્રને ચળાવનારી અપ્સરા મેનકાએ શકુંતલાને જન્મ આપ્યો’તો એમ યામણવરને વરેલી અપ્સરા ઉર્વશીએ પણ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો’તો.

જુવાન વયે રાજપુત વરને વરેલી એ અપ્સરાપુત્રીએ પેટ માંડ્યું. વસતાર વધ્યો. એ સિંધના સુમરા.

અપ્સરા પુત્રીના ઉદરે અવતરેલી સુમરીઓના રૂપલાવણ્ય સારાગે હિંદમાં અજોડ મનાતાં.

*

ઈ. સ. ૭૧૨ની અપશુકનિયાળ સાલ.

આ વરસમાં સંસ્કૃતિ અને સંસ્કાર, સૌંદર્ય અને ઔદાર્યના આવગા ગુણધર્મવાળા સિંધ પર ઇસલામીઓનું આક્રમણ થયેલું.

મહાભાગ ભારતવર્ષ પરનું મુસલમાનોનું આ પહેલું આક્રમણ !

વાત હતી નહીં અને નમાલી. સિંહલદીપના રાજ્યએ જગદાદના અલિકાને સાચા મોતી સાથે એક સુંદરીની ભેટ મોકલી'તી.

પણ અરબી સમંદરમાં કોઈ સ્થળે કોઈ યાંત્રિયાએ જગદાદ જતાં લકાઈ વડાણુને લાંટી લીધું હતું. સિંહલદીપની સુંદરીનુય અપહરણુ કર્યું'તું.

જગદાદના અલિકાને વહેંચ પડ્યો કે સિંધના રાજા દાદિરે જ સિંહલદીપનું વડાણુ લાંટ્યું છે. સિંહલદીપની સુંદરીનું અપહરણુ કર્યું છે.

જગદાદના અલિકાએ સિંધુરાજ દાદિર પર આશુજાળનો આક્રેષ્ઠ કર્યો. વાગ્યુંતું દયાણુ કર્યું. પણ સિંધુરાજ દાદિર જગદાદના અલિકાથી ડરે એવો ડરખોડ નહોતો. શરવીર સિંધુરાજ દાદિરે કહે-વરાયું કે હું નિર્દોષ છું. અમે સુમરા સાગરના અડિખમ યાંત્રિયાત. અમે સાગરખંખરાના સર્ગક...સાગરવાટ પર નિર્ભેના શિરોટા પાડનાર સુમરા યાંત્રિયાગીરી કરે નહિ. અમે દરિયાલાલના દીકરા. સુમરાના સુંદરી પેદા થયેલો દરિયાદેવના બોળે જીલના વડાણુનું રંગાપું કરે-જાડે નહિ.

સાચાસાચ સિંધુરાજ દાદિરે અલિકાને સ્પેશ પહોંચાડ્યો કે અમે ચોર નથી કે નથી લાંટારું. એમ છતાંય જો તમે અમારા પર આક્રમણ કરશો તો સુમરા તમારું શોભનું સામંત્ર્ય કરશે. અમે સુરક્ષા નથી પહેર્યાં.

જગદાદના અલિકાએ પોતાના મેનાપનિને સિંધ પર આક્રમણ કરવા હુકમીયો. મેનાપનિ મદમદ ખીન કારીમે જોરાવર લશ્કર સાથે સિંધ પર અત્યાનંદ હુમલો કર્યો.

સિંધુરાજ દાદિર શત્રુ સાથે શરવીરતાથી લડ્યો. પણ આરખેનાં

“ ઉર્વશી, તું ઈન્દ્ર મહારાજની અપ્સરા, ઈન્દ્રે ભોગવેલી ભાર્યા. હું ઈન્દ્રનો પુત્ર છું. એ સગપણે તું મારી જનેતા લખાય. હું તારા હેતનો સ્વીકાર કરું તો મહાપાપમાં પડું.”

ઘોર તિરસ્કાર મળતાં વિવશ બનેલી ઉર્વશી, ઊકળેલા હૈયામાં ઠારકો વાળવા વિમાન પર સવાર થઈને સિંધુતટે ઉતરી હતી.

પરંતુ એતું ચંચળ ચિત્ત કેમેય કરતાં સ્થિર થતું નહોતું. ઉર્વશીના આંતરનયણાં આગળથી અર્જુનની પોરુષસભર મૂર્તિ કેમેય કરતાં અળગી થતી નહોતી.

જોગાનુજોગ એ જ વખતે અર્જુન જેવા ઘાટવજોટવાળો એક પરાક્રમી બામણ જુવાન ઉર્વશીની નજરે ચડ્યો. વિકળ અપ્સરા ઉર્વશીએ ધનુષ્યધારી બામણને મોહ પમાડ્યો.

સ્વર્ગની અપ્સરાએ મર્ત્યલોકના માનવીનો નેહ પીધો. સ્વર્ગની સુંદરીએ કાળા માથાના માનવીનો સંસર્ગ સાધ્યો.

જેમ તપસ્વી વિશ્વામિત્રને ચળાવનારી અપ્સરા મેનકાએ શકુંતલાને જન્મ આપ્યો, તેમ બામણવરને વરેલી અપ્સરા ઉર્વશીએ પણ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો, તે.

જુવાન વયે રાજપુત વરને વરેલી એ અપ્સરાપુત્રીએ પેટ માંડ્યું. વસન્તાર વધ્યો. એ સિંધના સુમરા

અપ્સરા પુત્રીના ઉદરે અવતરેલી સુમરીઓના રૂપલાવણ્ય સારાએ હિદ્દમાં અજોડ મનાતાં.

*

ઈ. સ. ૭૧૨ની અપરિવર્તિત સાત.

આ વરસમાં સંસ્કૃતિ અને સંસ્કાર, સૌંદર્ય અને ઔદાર્યના આવગા ગુણધર્મવાળા સિંધ પર ઇસલામીઓનું આક્રમણ થયેલું.

મહાભાગ આરતવર્ષ પડતું મુસલમાનોનું આ પહેલું આક્રમણ !

વાત હતી નજીવી અને નમાલી. સિંહલદ્વીપના રાજ્યએ બગદાદના ખલિફાને સાચા મોતી સાથે એક સુંદરીની ભેટ મોકલી'તી.

પણ અરબી સમદરમાં કોઈ રથજે કોઈ ચાંચિયાએ બગદાદ જતાં લંકાઈ વહાણને લૂંટી લીધું હતું. સિંહલદ્વીપની સુંદરીનું અપહરણ કર્યું'તું.

બગદાદના ખલિફાને વહેમ પડ્યો કે સિંધના રાજા દાહિરે જ સિંહલદ્વીપનું વહાણ લૂંટ્યું છે. સિંહલદ્વીપની સુંદરીનું અપહરણ કર્યું છે.

બગદાદના ખલિફાએ સિંધુરાજ દાહિર પર અણુછાજનો આક્ષેપ કર્યો. વણજેતું દબાણ કર્યું. પણ સિંધુરાજ દાહિર બગદાદના ખલિફાથી ડરે એવો ડરપોક નહોતો. શરવીર સિંધુરાજ દાહિરે કહે-વડાન્યું કે હું નિર્દોષ છું. અમે સુમરા સાગરના અડિખમ ચોકિયાત. અમે સાગરપરંપરાના સર્જક...સાગરવાટ પર નિર્ભેના શિરોટા પાડનાર સુમરા ચાચિયાગીરી કરે નહિ. અમે દરિયાલાક્ષના દીકરા. સુમરાના છુદ્ધી પેદા થયેલો દરિયાદેવના ખોળે જીલના વહાણનું રખોપું કરે-લૂટે નહિ.

સાથેસાથ સિંધુરાજ દાહિરે ખલિફાને સદેશ પહોંચાડ્યો કે અમે ચોર નથી કે નથી લૂંટારું. એમ છતાંય જો તમે અમારા પર આક્રમણ કરશો તો સુમરા તમારું શોભતું સામૈયું કરશે. અમે ચુકલા નથી પહેર્યાં.

બગદાદના ખલિફાએ પોતાના સેનાપતિને સિંધ પર આક્રમણ કરવા હુકાવ્યો. સેનાપતિ મહંમદ ખીન કાસીમે જોરાવર લશ્કર સાથે સિંધ પર અત્યાનક હુમલો કર્યો.

સિંધુરાજ દાહિર શત્રુ સાથે શરવીરતાથી લડ્યો. પણ આરબેનાં

લાખલેખાં સૈનિકો સામે થોડાં સુમરા સૈનિકો વધુ વાર ટકી શક્યા નહીં. દાહિર ખૂબ લડ્યો ને પડ્યો. દાહિર હાર્યો ને હણાયો.

ને દુર્ભાગ્યે બાપ પડ્યો રહીને લડતી સમરાંગણમાં ઊતરેલી સિંધુરાજ દાહિરની બે કુંવરીઓ શત્રુના હાથમાં ઝડપાઈ ગઈ.

સેનાપતિ મહંમદ ખીન કાસીમ પકડાયેલી સિંધની રાજકુંવરીઓને લઈ ને મુલતાનના માર્ગે વહેતો થયો.

સિંધની રાજકુંવરીઓ રતિ અને સતિ પામી ગઈ કે બગદાદ પહોંચતાં જ ખલિફા આપણું સતીત્વ લૂંટશે. ને જીવતર કરતાંય સતીત્વને મોંઘું માનનારી સિંધી રાજકુંવરીઓ મરવા સામઠી બની

પરંતુ સિંધની રાજકુંવરીઓના લેલાડમાં જુદા જ લેખ લખાયા હતા. પ્રાણ પછાડવા તૈયાર થયેલી રતિસતીને મેવાડ રાજના આદિસ્થાપક અને રાણાકુળના મૂળપુરુષ પરાક્રમી બાપ્પા રાવળ હેમે ચડ્યા.

ચક્રાર રાજકુંવરીઓએ પોતાનાં પુરોહિત મારફત મેવાડપતિ બાપ્પા રાવળને વિનંતી કરી કે મલેચ્છ અમને હરી જાય છે. બગદાદ પહોંચતાં વેંત જ ખલિફા અમારી કુંવારપ નંદવશે. દેહસન અલગ વશે. અમે પણ રાજપુતાણીઓ છીએ. પ્રાણ કાઢી નાંખીશું પણ ખલિફાના હવસનો ભોગ નહિ જ બનીએ. તમે રજપૂત કુલશિરોમણિ, અસહાયને સહાય કરશો. અમને મલેચ્છના હાથમાંથી મુક્ત કરાવશો. જો તમે નહિ આવો તો અમે મુલતાનના સીમાડે અમારા પ્રાણ તજી દેશું.

સિંધની રાજકુંવરીઓની વિનંતી સાંભળનાં જ વીરનર બાપ્પા રાવળે આરબ સૈન્ય પાછળ દોટ દીધી. પ્રચંડ પરાક્રમી બાપ્પા રાવળ મુલતાનના સીમાડામાં જ આરબ સૈન્યને આંખી ગયાં. મારકણાં મેવાડ રાજપૂતો અને અવળકંધા આરબો વચ્ચે ખૂંખાર જંગ

જામ્યો. આરમો હાર્યા. મારધીક મેવાડા આપ્યા રાવળે ખલિકાના સેનાપતિ પાસેથી સિંધની રાજકુંવરીઓ આંચકી લીધી.

તે ચિત્તોડ પહોંચેલી સિંધની રાજકુંવરીઓ પોતાનાં મુક્તિદાતા આપ્યા રાવળની રાણીઓ બની.

પણ સિંધની રાજકુંવરીઓ જ આરખ સેનાપતિ મહંમદ-ખીન-કાસીમના કબોતર કારણે બની'તી. આરખ સીપાહીઓનાં મોઢેથી સુમરા રાજકુંવરીઓનાં રૂપની વાંણ સાંભળીને પાગલ બનેલા ખલિકાએ સેનાપતિ મહંમદ-ખીન-કાસીમને જાંટના આળા ચામડાની ગંધાતી ખોળમાં શિવી-ગુંગળાવીને મારી નાખ્યો.

મહંમદ-ખીન-કાસીમના ગયા પછી તરત જ શરૂ સુમરાઓએ ખલિકાના આરખ હાકેમને હરાવીને સિંધ કબજે કર્યું. સિંધ પર ધર્મ શાસન સ્થાપ્યું.

આરમો તો સિંધ છોડી ગયા, સુમરાએ મલેચ્છોને સિંધ છોડી જવાની ફરજ પાડી; પણ ભારત પર થયેલું મલેચ્છોનું આ પ્રથમ આક્રમણ સિંધમાં એક મહાપાપ મૂકતું ગયું 'તું'.

આરખ સેનાપતિએ સિંધના અનેક સુમરાને વટલાવીને મુસલમાન બનાવ્યા'તા. આરમો તો સિંધમાંથી ઉચાળા ભરી ગયા પણ વટલાયેલા સુમરા ક્યાં જાય ?

તે સિંધમાં સહુ પ્રથમ વિધર્મી રિયાસત બની થઈ. ગાભારતીના દેહ પરનાં ભરની ગળ ગુમડાં સમી મલેચ્છ રિયાસત સિંધમાં સ્થપાઈ.

સવાલ એ થાય કે શું માનવી પેઠે મુલકનેય ભાગ્ય ભોગવવાં પડતાં હશે ?

એ તો ને હો તે પણ સિંધના પાટનગર કલ્યાણકોટમાં આજે સુખ અને દુઃખ સેળમેળ થયા'તા, આનંદ અને અફસોસ એક સાથે

લાખલેખાં સૈનિકો સામે થોડાં સુમરા સૈનિકો વધુ વાર ટકી શક્યા નહીં. દાહિર ખૂબ લડ્યો ને પડ્યો. દાહિર હાર્યો ને હણાયો.

ને દુર્ભાગ્યે બાપ પડ્યે રહીને લડતી સમરાંગણમાં ઊતરેલી સિંધુરાજ દાહિરની બે કુંવરીઓ શત્રુના હાથમાં ઝડપાઈ ગઈ.

સેનાપતિ મહંમદ ખીન કાસીમ પકડાયેલી સિંધની રાજકુંવરીઓને લઈ ને મુલતાનના માર્ગે વહેતો થયો.

સિંધની રાજકુંવરીઓ રતિ અને સતિ પામી ગઈ કે બગદાદ પહોંચતાં જ ખલિફા આપણું સતીત્વ લૂંટશે. ને જીવતર કરતાંય સતીત્વને મોંઘું માનનારી સિંધી રાજકુંવરીઓ મરવા સામઠી બની

પરંતુ સિંધની રાજકુંવરીઓના લેલાડમાં જુદા જ લેખ લખાયા હતા. પ્રાણ પછાડવા તૈયાર થયેલી રતિસતીને મેવાડ રાજના આદિસ્થાપક અને રાણાકુળના મૂળપુરુષ પરાક્રમી બાપ્પા રાવળ હૈયે ચડ્યા.

ચક્રાર રાજકુંવરીઓએ પોતાનાં પુરોહિત મારફત મેવાડપતિ બાપ્પા રાવળને વિનંતી કરી કે મહેચ્છા અમને હરી જાય છે. બગદાદ પહોંચતાં વેંત જ ખલિફા અમારી કુંવારપ નંદવશે. દેહસન અસહ્ય વશે. અમે પણ રાજપુતાણીઓ છીએ. પ્રાણ કાઢી નાંખીશું પણ ખલિફાના હવસનો લોગ નહિ જ બનીએ. તમે રજપૂત કુલશિરોમણિ, અસહાયને સહાય કરશો. અમને મહેચ્છના હાથગાંથી મુક્ત કરાવશો. જો તમે નહિ આવો તો અમે મુલતાનના સીમાડે અમારા પ્રાણ તજી દેશું.

સિંધની રાજકુંવરીઓની વિનંતી સાંભળનાં જ વીરનર બાપ્પા રાવળે આરમ્ય સૈન્ય પાછળ દોટ દીધી. પ્રચંડ પરાક્રમી બાપ્પા રાવળ મુલતાનના સીમાડામાં જ આરમ્ય સૈન્યને આંખી ગયાં. મારકણાં મેવાડા રાજપૂતો અને અવળકંધા આરમ્યો વચ્ચે ખૂંખાર જ ગ

જામ્યો. આરમો હાર્યા. માર્ધીક મેવાડા આપ્પા રાવળે ખલિફાના સેનાપતિ પાસેથી સિંધની રાજકુંવરીઓ આંચકી લીધી.

તે ચિત્તોડ પહોંચેલી સિંધની રાજકુંવરીઓ પોતાના મુક્તિદાતા આપ્પા રાવળની રાણીઓ બની.

પણ સિંધની રાજકુંવરીઓ જ આરમ સેનાપતિ મહંમદ-ખીન-કારીમના કબોતરુ કારણ બનાવી. આરમ સીપાહીઓનાં મોઢેથી સુમરા રાજકુંવરીઓના રૂપની વાંણ સાંભળીને પાગલ બનેલા ખલિફાએ સેનાપતિ મહંમદ-ખીન-કારીમને જીટના આળા ચામડાની ગંધાતી બોળમાં શિવી-ગુંગળાવીને મારી નાખ્યો.

મહંમદ-ખીન-કારીમના ગયા પછી તરત જ શરા સુમરાઓએ ખલિફાના આરમ હાકેમને હરાવીને સિંધ કબજે કર્યું. સિંધ પર ધર્મ શાસન સ્થાપ્યું.

આરમો તો સિંધ છોડી ગયા, સુમરાએ મલેચ્છોને સિંધ છોડી જવાની ફરજ પાડી; પણ ભારત પર ચંચુ મલેચ્છોનું આ પ્રથમ આક્રમણ સિંધમાં એક મહાપાપ મૂકતું ગયું હતું.

આરમ સેનાપતિએ સિંધના અનેક સુમરાને વટલાવીને મુસલમાન બનાવ્યાંતા. આરમો તો સિંધમાંથી ઉઘાળા ભરી ગયા પણ વટલાયેલા સુમરા ક્યાં ગયે ?

તે સિંધમાં અહમદનગર વિધર્મી રિયાસત બની થઈ. નાભાગતીના દેહ પરના બન્નીગણ સુમરાં સમી મલેચ્છ રિયાસત સિંધમાં સ્થપાઈ.

સવાજ એ થાય કે શું માનવી પેઠે મુસલમાન ભાગ્ય ભોગવવાં પડતાં હશે ?

એ તો જે હો તે પણ સિંધના પાટનગર દહ્યાણકોટમાં આવે સુખ અને દુઃખ સંભળેળ થયાંતા, આનંદ અને અફસોસ એક સાથે

અવતર્યા'તા, સુમરાના રાજમહેલમાં રહત અને હારથ એક સાથે ઉલળતા'તા.

હતું- શું ?

આજે પ્રજાપાલક રાજવી ભુંગર મરણ પામ્યો'તો. પરાક્રમી ભુંગર પરલોક પરવર્યો'તો.

રાજપૂત રાજરજવાડાંની એક પરાપૂર્વની રક્ષમ છે કે યુવરાજ રાજગાદી પર એસે પછી જ મૃતરાજવીની સ્મશાનયાત્રા નીકળે. યુવરાજને રાજતિલક ક્યાં પછી જ નવો રાજા મૃતપિતાના શયને અગ્નિદાહ દેવા સ્મશાને જાય.

પ્રજાપ્રિય ભુંગર મૃત્યુ પામ્યો હતો. ભુંગરના મૃત્યુ પરથી એક પ્રહર વીતી જવા છતાં ય નવો રાજવી રાજગાદી પર બેઠો નહોતો. યુવરાજનો રાજ્યાભિષેક થયો નહોતો.

ભુંગર સુમરાનું શબ પડ્યું હતું.

રાજમહેલના મંત્રણાખંડમાં બેઠેલા સુમરા સામંત-ભાયાતોના ચહેરા પર ચિંતા છવાઈ હતી, મારઘીક મહાજનના મોં પર મૂઝવણ અંકાઈ હતી અને પ્રાંતમાં એકઠી થયેલી પ્રજાના અંતર પર અસૂઝ ભય પથરાયો'તો.

સવાસો સામંત-ભાયાતો સુખે બેસી શકે એવડા પહોળા ખંડમાં પડતા નાના ખંડના આરણાં ચક્ર-પડદાથી ઢંકાયેલા હતા. ચક્ર આડાશે રાજ્યપરિવારની સ્ત્રીઓ બેઠી'તી.

ખંડ છેવાડે ગોઠવેલું સોનાનું સિંહાસન ખાલી હતું. સહુની આંખો અણોહરા દેખાતા સિંહાસન પર ખોડાઈ હતી.

રાજમહેલના જગરા ખંડમાં સોંપો પડી ગયો'તો. કોઈ કંઈ બોલતું નહોતું-બોલી શકતું નહોતું.

સમય સરતો જતો હતો. રાજ્યાભિષેકનું શુભ મુહુર્ત વીતતું'તું.

અકળાવનારી અકમર્ણતા જોઈ અનુભવીને તંગ આવેલો એક તેજસ્વી જુવાન ઊભો થયો. પહોળા ખંડમાં અખોલ બેઠેલા સુમરા સામંતો પર પ્રભાવશાળી નજર પાથરીને એ યામણ જુવાન ગોરંભતા અવાજે બોલ્યો : ‘સુંણો સુમરાઓ, સાંભળો સામંતો,’

બાળશિયા મેંની ઘેરી ગડેડાટી જેવો ગંભીર અવાજ સાંભળીને અત્યાર સુધી ધરતી પર નજર ઢાળી બેઠેલા સુમરા ભાયાત-સામંતોની સામટી નજર ઊભા થયેલા જુવાન પર ધોળાઈ.

યામણે પડછંદ સાદે પ્રશ્ન કર્યો : ‘સામંતો, જવાબ આપો, બોલો, તમારે ક્યા સુધી ભુગરના મૃતદેહને સેડવવો છે ? ફેટલો સમય પુણ્યશાળી ભુગરના શયને પડ્યું રાખવું છે ?’

જુવાન યામણનો છાતીફાડ સવાલ સાંભળીને સુમરા સામંતો સામટા સળવળ્યા. એક અવસ્થાવાન સુમરો શાત સાદે બોલ્યો : ‘યામણદેવતા, તું અમારો પૂજનિક. પરાક્રમી ને પવિત્ર પુરુષ. તું રાજવલ્લિવટનો વડો. દીવાન કહીયે તો દીવાન અને મહામંત્રી કહીયે તો મહામંત્રી...તુંજ કહે. તુજ મારગ ચીધ અમારું તો મતું મંજાઈ ગયું છે.’

‘હું શું કહું ?’ ગદામત્રી જલ્લધરે જવાબ વાળ્યો : ‘કહેવા જેવું કંઈ શું ? સુમરા પોતાનો કુલાચાર આચરે. સ્વધર્મ જાળવે. પરપરાગત રાજરીત મુજબ વર્તે. સામંતો ભુગરના કુમારને રાજતિલક કરે. રાજગાદી પર બેસાડે. રાજ્યાસન પર આરુઠ થયેલો સિંધુરાજ પિતાને અગ્નિદાહ દે. આટલી સરલ વાત છતાં સામંતો મંજાય છે શા માટે ?’

અવસ્થાવાન સામંત ગંભીર અવાજે બોલ્યો : ‘યામણ દેવતા, અમેય ગમછ્યો છીએ કે રાજગાદી રેઠી રહે નહિ. રાજસિંહાસન ખાલી રહે નહિ. નવા રાજનો રાજ્યાભિષેક થયા પછી જ મૃત રાજવીનો અગ્નિસંસ્કાર થાય.’

‘તો પછી સામંતો મૂઝાઈને મુંગો કાં બન્યા?’

સુમરા સામંતો પર નજર પાથરીને અવસ્થાવાન સામંત બોલ્યો :
‘આમણુ દેવતા, તું સમજી થઈને અમને કાં દોષ દે? શાણો થઈને
અમને કાં મૂઝવે?’

‘મૂઝવણુ ઠાલવો.’

‘તું ક્યાં નથી જાણતો?’

‘બોલો,’

‘મારા મોઢે જ સાંભળવું છે?’

‘હા-હા.’

‘તો સાંભળ! સામંતો, તમેય સાંભળો. મહાજન પણ મારી
વાત વિચારે. પરિસ્થિતિનો તાગ લઈને તોડ કાઢે. રાજરમણીઓ
પણ મારી મૂઝવણુનો ઉટાંક કાઢીને માર્ગ ચીંધે.’

‘બોલો.’

‘સહુ કોઈ જાણે છે કે રાજગાદી રેઢો રહે નહિ. એ રાજપૂતોની
પરિયાગત રક્ષમ. રાજરીત...’

‘વાતમાં મોરણુ ધાલોમાં.’

‘જલધર, હું ઓછાબોલો ને આખાબોલો રાજપૂત. વાત
લઠાવવાતું કામ વાર્તાકાર ગઢવીતું. અમે સુમરા-વાતને નાહક વણીયે
નહિ. વાણીનો વ્યભિચાર સુમરાને સદ્ગતો નથી.’

‘મન મોકળું મૂકો. મૂઝવણુ છતી કરો.’

‘મહામંત્રી, સહુકોઈ જાણે છે. ભુંગરના વડોકુંવર ચનેસર
લાહરકન્યાના પેટે પેદા થયો છે. ચનેસર જે રાજરાણીના ઉદરે
અવતર્યો હોત તો સામંતો મૂઝાત નહિ. ભુંગરની કુળવાન રાણી
સંધાદેવીનો કુંવર ઘોઘારાજ ચનેસરથી નાનો છે. ઘોઘારાજ મોટો
હોત તો અમને કોઈ મૂઝવણુ સતાવત જ નહિ.’

‘સમન્વય તેવું બોલો.’

સાચક સામંત સાફ સાદે બોલ્યો, ‘મહામંત્રી, સિંધની પવિત્ર રાજગાદી પર કુળવાન રાજકુંવરીના પેટે પેદા થયેલો કુંવર જ આરુઠ થાય એવું હું ઈચ્છું છું.’

અવસ્થાવાન સામંતની વાત સાંભળીને ખંડમાં સોંપો પડી ગયો. પણ ખંડ પડ્યો આવેલા ઝોરડામાં બેઠેલી રાજરમણીઓમાં વિવાદ જન્યો.

આટલું કહીને ધડીભર શાંત બનેલો અવસ્થાવાન સામંત સાચક સાદે વર્ણી બોલ્યો : ‘મહામંત્રી, તું ભૂદેવ, પવિત્ર અને પરાક્રમી પુરુષ, રાજના પેઢીઉતાર કુળગૌર. તું પડીન. શાસ્ત્ર સાથે શસ્ત્ર-વિદ્યાને ધોળીને ખી જનાર. સાચક બામણ. તું કહે તું મારગ ચીધ. મુમરા સામતો નાર વેળુ નહિ વાદે. રાજકુંડળ તારું કરેલું લીટું નહિ ઝોળાઉં.’

‘ઐ મદાળોજ હું નહિ ઉપાડી શકું.’

‘જલધર. હું જાણું છું. તું કાશીએ ભળ્યો. તેં ચાર વખત ભારતની પરકંગા કરી. તેં દેશપરદેશના રાજવલિવટ પેખ્યા છે. તેં દેશવિદેશના માનનીના આચારવિચાર જોયાજાણ્યા. તેં દિલ્હના રાજપ્રવાદનો જિ હો અખ્યાસ કર્યો. તું કહે. તારી આજા અમારા આંખમાયા પર છે.’

વાન કહેવા સાચક બનેલા જલધરના ગહેરા પર તેજ છવાયું. આંખનાં ચમક વસી. એ પછાદ અવાજે બોલ્યો : ‘હું કહું-બોલું. પણ તેં મારી આજા ઉવાળી છે નો...’

‘બોલો, બલવાદ્ય જનાદનમ.’

જનાના પ્રવાદ જેવા પૂનિત અવાજે જલધર બોલ્યો : ‘જનાં હું તમને મંજરીશ નહિ. મારું કહેવું તમારા ગળે ઉતરે નહિ તો

તમે રાજકુંવરી સુભગાની સલાહ પ્રમાણે વર્તજો. સુભગા મારું વેળુ વાઢશે તોપણ મને દુઃખ નહિ થાય.’

‘કારણ ?’

‘ઘોધારાજની મા-જણી બહેન સુભગા ન્યાયપ્રિય છે. સમયસચક અને શરી છે. રૂપરાશી રાજકુંવરી સુભગા પવિત્ર અને પરાક્રમી છે. એ મારી શિષ્યા છતાં હવે ગુરુપદને લાયક છે.’

‘રાજકુંવરી સુભગા એટલી બધી સમજદાર છે ?’

‘હા.’

‘ખોલ-વાતનો વીંટણો વાળ.’

તે સિંધનો નવજુવાન મહામંત્રી જલધર પ્રભાવશાળી સાહે બોલ્યો : ‘સુણો, હું સિધુરાજ ભુગરની કુળવાન રાણી સંઘાદેવીના કુંવર ઘોધારાજને રાજતિલક કરવાની સલાહ આપું છું. સિંધની પવિત્ર રાજગાદી પર કુલિન રાજરાણી સંઘાદેવીના પુત્રનો રાજ્યાભિષેક કરવાનો આગ્રહ કરું છું.’

જલધરનું ખોલવું સાંભળીને સહુ સામતોએ સંમતિ દર્શાવી.

પણ ખીછ જ પછે મનકળુ જલધરે સામતોના અંતરમાં ઘાળાના વાત છાતી કરી. એ વણથરકયા સાહે બોલ્યો : ‘સુણો, સંઘાદેવીના પુત્ર ઘોધારાજ લાહરકન્યાના કુંવર અનેસરથી નાનો છે. અનેસર સિંધની રાજગાદીનો સાચો હકદાર છે. એમ છતાં હું અનેસર બદલે ઘોધારાજને રાજગાદી ખેસાડવાનો આગ્રહ કરું છું.’

‘કારણ શું ?’

‘કારણ કે યુવરાજ અનેસર ખેય પખે ઉજળો નથી. એ ભુગરનો પુત્ર છે એ સત્યું; પણ એની જાણેના છે લાહરકન્યા. લાહરકન્યાના આકર્ષક રૂપમાં મોહીને ભુંગે એને રાણી બનાવીતી. મહારાણી પદ આપ્યુંતું. લાહરકન્યા માયાદેવી રવરૂપવાન જર છે; પણ કુલિન

નથી. ખંડુલિન લાહરકન્યાનો પુત્ર સિંધની પવિત્ર ને પરાક્રમી રાજગાદી પર બેસી શકે નહિ. એવું અજુગતું થશે તો સિંધ પર આક્રમણ બિનશો. દેશ પર વિપત્તિનાં વાદળ ઘેરાશે.’

‘મહામંત્રી સાચું કહે છે. ચતેસર લાહરકન્યાનો પુત્ર છે. એને રાજગાદી પર બેસાડાય નહિ !’ સામંતો સામટા બોલી બિડ્યા.

‘સહુ સામંતો સમંત છે ?’

‘હા-હા.’

34405

‘તો ધોધારાજનો રાજ્યાભિષેક કરો.’ જલધર બોલ્યો, ‘મૂરત વીને છે સારા કામને સો વિધન.’

ખાલી પડેલા રાજસિંહાસન પડખે બેઠેલા રાજકુંવર ધોધારાજ તરફ નજર કરીને જલધર બોલ્યો : ‘ધોધારાજ, સિંધના સામંતો તમને રાજગાદી પર બેસવાની વિનંતી કરે છે.’

શુક્રતવંતા યોધાઓ વાગ્યાં. વેદમંત્રીના પૂનિત ધ્વનિથી ખંડમાં શાંતિ છવાઈ.

સહુની સંમતિ મળતાં રાજગાદી પર બેસવા બિભે થયેલો રાજકુંવર ધોધારાજ રાજસિંહાસન તરફ ડગ ભરે ના ભરે ત્યાં તો વા-વંટોળ વેગે ધોધારાજ સામે આવેલી રાજકુંવરી સુભગા પ્રભાવ-શાળી સાથે બોલી : ‘ખામોશ ધોધારાજ. ખમરદાર ધોધારાજ.’

રાજકુંવરી સુભગાનું વિચિત્ર વર્તન જોઈને અકળાયેલો મહા-મંત્રી જલધર બોલ્યો : ‘સુભગા, તેં ધોધારાજને રાજગાદી પર બેસતાં શીઠને વાર્યો ? શા માટે અટકાવ્યો ?’

‘મદાપડિત, એ અન્યાય છે. હું સુભગા, અન્યાય સહન નહિ કરું. મારી નજર સમક્ષ હકદારનો રાજહક છીનવવા નહિ દઉં. ધોધારાજ મારો સગો સહોદર છે છતાં એ નાનો છે. ચતેસર ભલે લાહરકન્યાને પેટે પેદા થયો છતાં એ રાજનો સાચો હકદાર છે.’

‘પણ...લાહરકન્યા અકુલિન.....’

મહામંત્રીને બોલતો વારીને સુલગા બોલી : ‘મહામંત્રી, સ્ત્રી અકુલિન હોય જ નહિ. પત્નીનું કુળ પતિના કુળમાં ઓગળીને એકરૂપ થઈ જાય છે.’

‘એટલે તું...’

‘હું આજા કરું છું. ચતેસરને રાજગાદી પર બેસાડો. એ રાજગાદીનો સાચો હકદાર છે. ધોધારાજ ફટાયો છે.’

તે અપ્સરા કહીએ તો રાજરાણી લાગે તે રાજરાણી કહીએ તો અપ્સરા ભાસે એવી રાજરાણી અને અપ્સરાના સુલગ મિશ્રણ સમી સુલગાના પ્રચંડ પ્રભાવથી દબાયેલા સામંતોએ ચતેસરનો રાજ્યાભિષેક કરવાની સંમતિ દર્શાવી.

ત્રિજ બહોળપવાળો ધોધારાજ બોલ્યો : ‘હું સિંધુરાજ ચતેસરને મૃત્યુ પર્યંત વફાદાર રહીશ.’

સહુકોઈ સંમત થયા’તા પણ અસંમત હતો એક મહામંત્રી જલધર.

તે સુલગા આવી’તી એ જ પગલે પાછી વળી નીકળી.

પ્રકરણ ૨ જી :

: થોરે કેળું પાકે ?

સ્ત્રી એટલે અપરાજિતા.

આલનો ઊભો મોભારો ચીરતી વીજળીનો પ્રચંડ પ્રકાશ
જોઈને માનવી અંજઈ જાય એમ રાજકુંવરી સુલગાના દેવી પ્રભાવથી
દબાયેલા સુમરા સામતો સ્તબ્ધ જ બની ગયા હતા.

પગલે પગલે પ્રભાવ પાથરનારી સુલગાએ ફેંસલો આપ્યો'તો.
આત્મા કરી'તી કે ચીનેસર ભલે અકુલિન લાહરકન્યાના ઉદરે
અવતર્યો, લાહરમાતાના પેટે પેદા થવું એ પાપ નથી કાંઈ. ચીનેસર
મારા સગા સહોદર ઘોઘારાજથી વડેરા છે, એ સિંધની રાજગાદીનો
હકદાર છે. તમે કુલાલિમાનને વશ થઈને ચીનેસરનો રાજહક છીનવશે
તો ઈશ્વર કોપશે. સિંધમાં જાહેવાસ્થલી રચાશે.

સહુકોઈ મંત્રમુગ્ધ બન્યા'તા.

સવાલ એ થાય કે રાજકુંવરી સુલગામાં એવું બધું હતું
શું કે જેની વાણી સાંભળીને વૃદ્ધ સામંતો ય શિશૂ બ્રૂકાવતાં? મારધીક
મહાજન પણ એનું વેણ ઉઘાપી શકતું નહોતું? રાજરાણીઓ
એનો પડયો જોલ ઝીલતી?

મહાભારતનું ધનધોર જુદ્ધ જગાડનારી મહારાણી દ્રૌપદીના

બધા જ ગુણાવગુણ સાથે જન્મેલી રાજકુંવરી સુભગા સારા ચે હિંદમાં
અંગેડ સ્વરૂપવાન મનાતી. સિંધની સુમરા સુંદરીઓમાં શિરમોર હતી.
ભુવનમોહિની સુભગાના અનુપમ રૂપલાવણ્યની વાંણુ તો હિંદના
સીમાડા ચે વળોટી ગઈ હતી.

કોઈ ભલા કારીગરે આરસપહાણમાંથી કંડારેલી સપ્રમાણ મૂર્તિ
સમી રાજકુંવરી સુભગાના અંગેઅંગમાંથી નમણાંધ નીતરતી. અગ
પ્રત્યાંગમાંથી રૂપ ત્રયકતું.

રૂપ અને ગુણના સાગર સમી સુભગાના લંબગોળ ચહેરા
પર રાજરાણીની પ્રતિષ્ઠા અને અપ્સરાનું આકર્ષણ અંકાયેલાં હતા.

સાગના સોટા જેવી ભંચી અને ઉજળી સુભગાના સહેજ
દુખળા દેખાતા દેહમાં અથાગ બળ ભર્યું હતું.

હૈયામાં પ્રચંડ પરાક્રમ ધરખાયું તું.

નમણાંધના સાક્ષાત્ અવતાર સમી સુભગા બોલતી ત્યારે કુલડાં
ઝરતાં, વેણે વેણે મોતી ખરતાં. પણ સદૈવ શાંત રહેતી સુભગા જ્યારે
અશાંત બનતી ત્યારે એનું રૂપ કરાલ અને વાણી વડવાનલ બનતી.

દેવી અને માનુષી રૂપગુણવાળી રાજકુંવરી સુભગા સિંધના
સગરત સુમરા સામંતોની લાડકી હતી. રૈયતનો હૈયાવિસામો હતી.

શૌર્ય અને સૌન્દર્યની સાક્ષાત્ પ્રતિમાસમી રાજકુંવરી સુભગા
આંખથી અદીક થતાં જ સુમરા સામંતો સામટા સળવળ્યા. સહુકોઈ
સન્નગ બન્યા.

સુભગા તો જતી રહી'તી; પણ એનો પ્રભાવ હજુય પથરાયો'તો.
એની આજ્ઞાના પડવા અને પડછંદા હજુયે શમ્યા નહોતા.

સુભગા બોલી'તી કે 'યાદ રહે-જે નમે કુલાભિમાનને વશ
થઈને લાહરકન્યાના કુંવર અનેસરનો રાજહક છીનવશે તો સિંધમાં
જાદવારઘડી રચાશે.'

સિંહાસન નજીક ઊભેલો સમજુ રાજકુંવર ધોધારાજ સ્તબ્ધ બનેલા યુવરાજ ચનેસર તરફ નજર કરીને બોલ્યો : ‘ મોટાભાઈ, શુભ મુરત વીતે છે. હું ખુશ છું. સહુ સામંતો સંમત છે. મહાજને ય રાજ છે. તમે રાજગાદી પર બેસો. સિંધનું રાજસિંહાસન શોભાવો. રાજગાદી રેઠી રહે નહિ-રખાય પણ નહિ. પિતાનો અગ્નિસંસ્કાર કરવો હજુ બાકી છે. ઝટ કરો. આપણી કુલદેવી ચડીચામુંડાના શપથ બાઈને કહું છું કે હું મૃત્યુપર્યંત રાજને વક્ષદાર રહીશ. તમે રાજ થઈને આપણો એટલી જગીરથી સતોપ માનીશ.’ ધોધારાજ સાચક સાદે વળી બોલ્યો : ‘ ચનેસર, જો તમે રાજ હશે તો જ હું સિંધમાં રહીશ. આજ્ઞા કરશે તો સિંધ છોડી જઈશ.’

ધોધારાજની ત્યાગભાવના જોઈને સુમત્ર સામંતો અબોલ બની ગયા. પણ મૂંગો રહી શક્યો નહિ સાચક મહામંત્રી હલધર. એ ગૌરંભતા સાદે બોલ્યો; ‘ ધોધારાજ, તેં ભયંકર રાજદ્રોહ નથી કર્યો કે ચનેસર સિંધની રાજગાદી પર બેઠા પછી તને દેશવટો દે ! ’

સામંતોની સંમતિ મળતાં મનમાં મલકાતો ચનેસર રાજગાદી પર બેસવા સાબદો બન્યો. પણ દેવ જાણે કેમ, ચનેસર રાજસિંહાસન તરફ ચાર ડગ ભરીને જ થંભી ગયો.

આ જોઈને ધોધારાજ બોલ્યો : ‘ પધારો...શુભ મુરત વીતે છે. સિંહાસન પર બેસો.’

રાજસિંહાસન તરફ જતાં થંભી ગયેલો ચનેસર ઉતાવળા અવાજે બોલી ગયો : ‘ ઘડીક થાભો.’

‘ શા માટે ? શું કામ ? ’ જલધરે પૂછ્યું.

‘ હું મારી માને પૂછી આવું. માનો મખરાળ લઈ આવું. માની આશિષ અને સંમતિ મેળવ્યા પછી જ હું રાજતિલક કરાવીશ.’

બોલ્યો : ‘ સામંતો, યાદ રહે, આજે સિંધને પરાક્રમી રાજવીની તાતી જરૂર છે. કુલવાન રાજની અતિ આવશ્યકતા છે. આવા કપરા કાળમાં અકુલિન લાહરકન્યાના પુત્રને સિંધની શૌર્યપૂજક રાજગાદી પર બેસાડાય જ નહિ.’

કોઈ વિચાર આવતાં ઝમકેલો જલધર નેકાર અવાજે બોલ્યો : ‘ શું સિંધના કુળવાન સામંતો અકુલિન લાહરકન્યાના પુત્ર સમક્ષ શિર ઝૂકાવશે ? ’

જલધર આટઆટલું બોલ્યો છતાં કોઈ કંઈ બોલ્યું નહિ એટલે દુઃખી થયેલો મહામત્રી હતાશ સાહે બોલ્યો : ‘ લખ્યા લેખ મિથ્યા નથા થતા. શૌર્ય અને સૌન્દર્યથી સભર ભરેલા સિંધના લાગ્યમાં પરાધિનતા લખાઈ લાગે છે.’

ઘડીભર મૂગો રહેલો જલધર દુઃખભર્યા સાહે બોલ્યો : ‘ મારી વાત સાંભળો. બે વાત કહેતો જાઉં. પછી તમને હૈયે વસે તેમ કરજો. હુયે મને સૂઝતું કરીશ.’

અબોલ બેઠેલા સામંતો પર દુઃખનિગાળતી નજર પાથરતો જલધર બોલ્યો : ‘ સામંતો, તમે તો એટલું જ જાણો છો કે રાજકુંવર ચતેસરની માતા લાહરકન્યા છે, રાજપૂતથી નીચા કુળની કન્યા છે, પણ હું તો મરહુમ રાજવી ભુંગર અને ચતેસરની માતાના પ્રેમપ્રસંગની વાતો પણ જાણું છું.’

કોઈ નિર્ણય કરી ચૂકેલો જવાંમદ જલધર સાફ સાહે બોલ્યો : ‘ સામંતો, કબૂલ કરું છું કે રાજકુંવર ચતેસરની માતા ખૂબ રૂપાળી છે. એનાં રૂપ અને બેગમ-આકર્ષક છે એય સાચું. માયાદેવી મનકળુ છે એ કબૂલ. એ દેહાગ્રહી સમાપારણુ છે એય સાચું. આ સઘળા ગુણ છતાં ચતેસરની માતા માયાદેવી રાજમાતા બનવાને લાયક નથી. મહારાણી બનવું એ જુદી વાત છે ને રાજમાતા બનવું એ જુદી વાત છે. રાણી રૂપ

જ્યેષ્ઠનના પરિજ્ઞને મહારાણીપદ શોભાવે ખરી, પરંતુ રાજમાતાપદ શોભાવી શકે નહિ ” પણવાર થંભેલો જલધર સાક્ર સાહે બોલ્યો : ‘સામંતો, મારે ના છુટકે વણગોલનું’ બોલવું પડે છે. મરહુમ મહારાજા ભુંગરનો મૃતદેહ પડ્યો છે. રાજરમણીઓ હર્ષયાક્રાંત રૂદન કરે છે. સામંતો અને ભાયાતોના હૈયાં ભારેસદ્ગ બન્યાં છે. મહાજનનાં રૂદિયાં રૂવે છે એવે સમે મારે લાહરકન્યા માયાદેવીનાં વગોણાં ગાવાં પડે છે !’

‘સામંતો, નર્યું’ માલધારી જીવતર જીવતા અને મહેમાનગતિ કરવે પોરસીલા લાહરો બગુકા ખરા પણ પરાક્રમી નહિ. ઊભા ગળે ઘી દુધ ખાઈને જીવાન થતી લાહરકન્યા ધીંગી જરૂર હોય છે પણ રાજપૂતાણી જેવી તેજસ્વી નથી હોતી. કુદરતનો ખોળો ખૂદીને જીવાન થયેલી લાહરકન્યા રૂપાળી જરૂર હોય પણ એ સતીત્વ ખાતર પ્રાણ કાઢી નાખવા તત્પર થતી નથી.’

પળ...વિપળ અમોલ રહેલો જલધર ગંભીર સાહે વળી બોલ્યો : ‘સાંભળો સામંતો, મહાજનો તમેય સાંભળજો. આજથી પચીસ વરસ પહેલાં શિકારે નિકળેલા ભુંગરરાજ અજાણુડ વનખંડીમાં મૂકા પડ્યા હતા. દિશાશૂન્ય અનેલા ભુંગરરાજ રાજધાની તરફ આવવા બદલે અવળી દિશાએ જતા’તા. કુદરતને વાત રાખવી હશે તે ખારે ય મે’ ખાંગા થયા. ભૂખ અને થાકના ત્રાસે બેહોશ અનેલા ભુંગરરાજ પોતાના ઘોડાની ગરદને વળગી પડ્યા. વક્રાદાર ઘોડો બેહોશ માલિકને સાચવીને વનચગડા મધ્યે વસેલા લાહરના નાનકડા નેહડે લઈ ગયો.

‘મેઘવી મળી હતી. હાથે હાથ સૂઝે નહિ એવું કાળુંડિખાંણુ અંધારું જામ્યું હતું. રાતરોડિયાં જાનવરોય બોડમાં લપાઈ ગયા હતા. આવા અસુર સમયે નેહડે આવી ઉભેલા ઘોડા પર બેહોશ પડેલા અસવારને જોઈને નેહડાવાસી લાહરો પ્રથમ તો ભડક્યા. પછી

અચરજમાં ડૂબ્યા. પણ લાહર આગેવાન માયાદેવીનો પિતા હતો સમજુ. એણે અઝણુ અને બેહોશ અસવારને ઘોડા પરથી ઊતારીને ઝૂંપડીમાં આણ્યો. રાતભર ચાકરી કરી. શેક અને તાપ મળતાં બેહોશ ઘોડેસવાર હોશમાં આવ્યો.

‘સવારે લાનમાં આવેલા ભુંગરરાજે પોતાની સાચી ઓળખાણુ આપી. ઓળખાણુ પડતાં લાહરઅગ્રેસર તો આભો જ બની ગયો. નેહડાવાળી લાહરો ગેલમાં આવી ગયા. ને ભુંગરની ચાકરી કરતી લાહરમુખીની જુવાન દીકરીના હૈયામાં સ્વાર્થ સળવળ્યો.

‘ને લાડકી દિકરીની મનિષા પામી ગયેલો લાહર અગ્રેસર કોઈ બહાનું બતાવીને ઘરબારો નીકળી ગયો. એકાંત મળતાં જ સ્વરૂપવાન લાહરકન્યાની આંખમાં કામણ અંજળ્યાં. નજરમાં જાદુ લિંપાયાં.

‘ને જોખન મસ્તાની લાહરકન્યાના આકર્ષક રૂપ જોઈને ડોલી ઊઠેલા સિંધુરાજ ભુંગરે એને આંખથી આવકારી. મીઠો આવકાર મળતાં જ માયાદેવી શરમ વેગળી મૂકીને ભુંગરરાજની છાતીમાં સમાઈ.

‘વિધિ ભળી હશે તે એક સામાન્ય લાહરકન્યા સિંધની મહારાણી બની. સિંધની સમસ્ત પ્રજા પર હકુમત કરનાર ભુંગર પર સત્તા ચલાવનારી માયાદેવીને પુત્ર અવતર્યો. છતાં...મારે કહેવું પડે છે કે માયાદેવી રૂપાળી જરૂર છે પણ કુળવાન નથી.’

જલધર સાફ સાદે વળી બોલ્યો : ‘ચોતરફ શત્રુથી ઘેરાયેલા સિંધને ઘોષારાજ જેવા પરાક્રમી રાજાની ખાસ જરૂર છે. માવડિયો ચતેસર રાજા થશે તો સિંધ પર આક્રમક બિનરશે. ને હું...હું...’

‘તમે શું કરશો ?’ ઘોષારાજે પ્રશ્ન કર્યો.

‘ને મારું મનાશે નહિ તો હું ચતેસરને રાજતિલક કરીને એ જ વખતે સિંધ તણ જઈશ.’

‘હે !’ ધોધરાજ આમો બન્યો.

ત્યારે ઉતાવળા પગલે માયાદેવીના મહેલમાં પ્રવેશેલા ચતેસરે સવાલ કર્યો : ‘મા, હું રાજગાદી પર બેસું ? રાજતિલક કરાવું ?’

ચતેસરનું નમાતું વર્તન જોઈને દુઃખી થયેલી માયાદેવી બોલી : ‘ભૂતકાલમાં કોઈ યુવરાજ રાજગાદી પર બેસતી વખતે માને પૂછવા ગયો નથી. જન-જલદી જન.’

ચતેસર પાછો વળ્યો.

એકલી પડેલી માયાદેવી મનમાં બોલી : ‘મારા કુંવરના લાગ્યમાં રાજવી બનવું લખાયું નથી. એવું ના હોત તો રાજતિલક કરાવવા સમયે એ મને પૂછવા આવત નહિ. ચતેસર મૂરખ છે. દુર્ભાગી છે.’

ચતેસર નાતાની આજ્ઞા લેવા ગયો કે સમાપારખું જલધરે સમો સાધ્યો. થોડા વખતમાં જ વાતરાહવા જલધરે સામંત લાયાતોના મન ફેરવી નાખ્યા. મહાજન પણ માની ગયું.

તે સહુની સંમતિ મેળવીને રાજદિનેચ્છ મહામત્રી જલધરે ધોધારાજને રાજગાદી પર બેસાડી દીધો. રાજતિલક કર્યું. રાજ્યાલિપેકની વિધિ પતી કે સહુ સામતો સામટા બોલી બહુ : ‘ધોધારાજનો જય...સિંધુરાજનો જય...’

શુક્રવંતા ધોધરિયાં બજ્યાં. નગારે ધ્રાવ ફેવાયો. શરણાયું ગુંજ. મધ જેવા માંદા ગળાવાળી વડરણોએ શુક્રગીત ગાયાં. નોખત બજ.

આ સાભળીને ચક્રાર લાહરકન્યા માયાદેવી પામી ગઈ કે ધોધારાજનો રાજ્યાલિપેક થઈ ગયો. નિર્માલ્ય કુંવર ચતેસર રહી ગયો.

તે ઉતાવળા પગલે ખંડમાં પ્રવેશેલા ચતેસરે રાજસિંહાસન પર બેઠેલા ધોધારાજને જોયો કે એ કાળકાળ બન્યો. મારું કે મરું

થયેલો ચતેસર ફાટતા સાહે બોલી ગયો : ‘દગો. મારી સાથે દગો ખેલાયો. મને બેવકુફ બનાવ્યો. મારા બદલે ઘોઘારાજનો રાજ્યાલિષેક કર્યો.’

ધોમયક કાળભરેલો ચતેસર ધૂજતો’તો. એની આંખોમાં વેર અંબુ’તું, દિલદીમાગ પર ઝનૂન સવાર થયું’તું.

ને અધોરી આફતો વચ્ચે ય અડીખમ ઊભનારો હૈયાખગુફો જલધર ચતેસર સામે આવીને બોલ્યો : ‘પધારો રાજકુમાર, તમારા માટે ખાસ આસન ઢળાવી રાખ્યું છે. તમારી બેઠક પર બિરાજો.’

‘ક્યાં છે મારી બેઠક?’

‘સિંધુરાજના રાજસિંહાસનની જમણી બાજુ.’ જલધર ગંભીર સાહે બોલ્યો : ‘ચતેસર, તમે રાજકુંવર. તમારું આસન સિંધુરાજના જમણા હાથ તરફ જ હોય. બેસો. સમજીને આસન સ્વીકારો. ઘોઘારાજનો રાજ્યાલિષેકનો વિધિ પતી ગયો છે. હવે સહુ સામંતો ઘોઘારાજને વક્ષદાર રહેવા સોગંદ લેશે. તમે પણ—’

જલધરનું વેણ વાઢતો ચતેસર ચીસ જેવા સાહે બોલ્યો : ‘હું ઘોઘારાજથી મોટો છું. હું રાજનો સાચો હકદાર. તમે મારો રાજહક છિનવ્યો. મને મૂર્ખ બનાવ્યો. હું રાજનો માલિક. હું ઘોઘારાજ પડખે બેસું? સામંતો સાથે વક્ષદારીના સોગંદ લઉં?’

‘હા. ચતેસર, એમાં જ તમારું અને સિંધુનું ભયું છે.’

‘પણ...હું રાજગાદીનો હકદાર...’

ચતેસરનું વેણ વાઢતો જલધર પ્રભાવશાળી સાહે બોલ્યો : ‘ચતેસર, રાજની સાચી માલિક રૈયન, રાજના થાંભલા સામંત-ભાયાતો, સિંધુનું રાજ તમારી કે કાઠની બાપુકી મિલકત નથી. રાજ એટલે અગ્રેસર, સુમરા સામંતોએ પોતાના મનલાવ્યો મુખી ચૂંટ્યો છે. મહાજને યોગ્ય અગ્રેસર શોધી કાઢ્યો છે. મહાજન અને

સામંતોએ સાથે મળીને ધોધારાજને રાજ્યપદ બક્ષ્યું છે. હવે તમે ધોધારાજ જેટલી રિયાસત આપે એથી સંતોષ માનો. સિંધને અને રાજને વફાદાર રહો. સુખ્યેનથી જીવો.'

‘હું...હું...રાજનો સાચો માલિક, હું ધોધારાજે બક્ષિસ આપેલી રિયાસત લઈને છાતોમાનો બેસી રહું એમ ?’

‘હા.’

‘ના-એ નહિ બને.’ અનેસર ચીસ જેવા સાદે બોલ્યો : ‘હું નિર્મોહ્ય નથી. નપુંસક નથી. હું હાથ જોડીને બેસી રહું તો મારી જનેતા કહે કે દીકરા તેં મારું ધાવણ લજવ્યું.’

‘માયાદેવીને હું સમજાવીશ.’

‘મારે સમજવું જ નથી !’

‘તો તમારી મરજી.’ જલધરે ઢીલું મૂકી દીધું.

રાજહક ધીનવાઈ જતાં કોધે કાંપી ઊઠેલો અનેસર સ્થિતિ સંજોગો બૂટીને બોલી ઊઠ્યો : ‘હું ભુંગરના બુંદથી પેદા થયો. હઠશિ તો ધોધારાજનો ધાત કર્યો રહીશ. હું...હું.’

‘તું શું કરીશ ?’ જલધરે પ્રશ્ન કર્યો.

‘હું દિલ્હી જઈશ. બળવાન પાદશાહ અલાઉદ્દીનને ઉશ્કેરીને સિંધ તેડી લાવીશ. સિંધની સંપત્તિ અને સુમરીઓનાં સૌંદર્યની લાલચે પાદશાહ સિંધ પર આક્રમણ કરશે. હું ભવનમોહિની સુભગાનાં રૂપજોગનના વખાણ કરીશ. સુભગાના અત્રોક્ષિક રૂપની વાંચ્ય સાંભળતાં જ કામુક પાદશાહ અલાઉદ્દીન સિંધ પર ત્રાટકશે. બળવાન અશ્વધાન રીપાહીઓ સામે સુમરા ત્રણ ધડીએ ટકી નહિ શકે. સિંધ પડશે, સુભગા પડકાશે અને ધોધારાજનો ધાત થશે.’

અનેસરના વેણુ સાંભળીને કોધે કાંપી ઊઠેલી રાજકુંવરી સુભગા હવા ફાડતા સ્વરે બોલી : ‘દેશદ્રોહી અનેસરને ગરદન મારો !’

પરંતુ સિંધના હાલતા ચાલતા દુર્ભાગ્ય સમા ચનેસરનું આયખું ખૂટ્યું નહોતું. મહામંત્રી આસાસૂચક સાદે બોલ્યો : ‘ખગડદાર, કોઈ ધા કરશોમાં. મારે ધોધારાજના રાજ્યાભિષેકના મંગળ અવસરે ચનેસરનું અમંગળ લોહી રેડવું નથી.’

બાળતી નજરે ચનેસરને જોતો જલધર બોલ્યો : ‘ચનેસર, સાંભળ. મેં ધાયું જ હતું. થોરે કેળું પાકે નહિ. જાત વગર ભાત પડે નહિ. તું લાહરકન્યાનું ધાવણ ધાવીને ઉઝર્યો : તું એવું વિચારે-આચરે એમાં તારો શું દોષ ?’

ઘડીભર મૂગો રહેલો જલધર કરડા અવાજે બોલ્યો : ‘જા, હું તને દેશવટો દઉં છું. અપતાલ સિંધની હદ છોડી જજે; તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જજે, કરવું હોય એ કરજે. દિલ્હીના પાદશાહને સિંધ પર દોરી લાવવો હોય તો દોરી લાવજે. સુમરાઓએ ચુડલા નથી પહેર્યાં. સિંધની સુમરીઓ પાદશાહે અને સુવ્રતાનોની હુરમે જોવી વિલાસ પુતળીઓ નથી.’

‘કુલાંગાર, તારું કાળું મોં અદીઠ કર,’ સુલગા ત્રાડી. ને એજ ઘડીએ ચનેસરે ઘોડા પર રાંગ વાળી. બાપના શખતે અગનિદાહ દેવાંની ખેવના કર્યા વગર કૂર અને ધાતકી ચનેસર દિલ્હી તરફ વહેતો થઈ ગયો.

ભુંગરરાજની રમશાનયાત્રામાં સહુકોઈ સામેલ થયું તું.

ડંખવા સાખદી બનેલી નાગણી પેઠે કુંડાડા નાંખતી માયાદેવી બોલી : ‘હું જલધરનો જીવ લઈશ !’

આજે પરાપૂર્વથી ચાલતી આવેલી સુમરાની પરંપરાગત પ્રણાલીનો ભંગ થયો હતો.

રાણી સંઘાદેવી અને મહારાણી માયાદેવી પતિની સ્મશાનયાત્રામાં શામેલ થઈ હતી. રાણીઓ ઉઘાડા મોઢે ને અણવાણું પગે સડુની મોખરે ચાલીને સ્મશાને પહોંચી હતી.

રાણીઓ સાથે રાજ્યપરિવારની અન્ય સ્ત્રીઓ પણ કુલાચર વિસારીને ભુગરની ભવ્ય સ્મશાનયાત્રામાં જોડાઈ હતી.

એવું ક્યારેય બન્યું નહોતું. બનવું જ ના થયે. મરગદાપૂજક સિધના સુમરા રાજઅમલ દરમિયાન કોઈ મૃતરાજનીની કોઈ રાણી ક્યારેય પતિના શય સાથે સ્મશાને ગઈ નહોતી.

હા, પતિ પાછળ સતી થવા સાબલી બનેલી રાણી મૃત પતિની શયવાહિની સાથે સ્મશાને જતી ખરી. સોજે શણગાર સજ્જતે માથાનાં વાળ છટાં મૂકીને ‘ જે અંબે ’ નો પડકાર ઝીલતી રાણી પતિની ભડભડ જલતી ચિતા પર ચડી બેસવા જ સ્મશાને જતી.

પણ ભુગરની સ્મશાનયાત્રામાં જોડાયેલી રાણી સંઘાદેવી કે મહારાણી માયાદેવી સતી થવાની નહોતી. સતી થવાનાં કોઈ ચિન્હો

પણ દેખાતાં નહોતાં. પતિની નનામી આગળ ધરતી પર નજર ઢાળીને ચાલતી રાણી અને મહારાણીનો વિચિત્ર વર્તીવ જોઈ ને નાગરિકો આભા બન્યા હતા.

રાજકુંવરી સુભગા તો ધોધારાજ સાથે ને સાથે ચાલતી. ‘

ને અગર-ચંદનની ચિતા પર પોઢાડેલા ભુંગરને અગની દાહ દેવાનો સમય થયો કે, પલિતો પકડીને ચિતા તરફ આવતા ધોધારાજને રોકતી મહારાણી માયાદેવી સાફ સાદે બોલી : ‘ ઠહરો... ધોધારાજ, જો તમે તમારા પિતાને અગનિદાહ દેશો તો મરનારનો આત્મા દુભાશે. ’

મહારાણી માયાદેવીનું બોલવું સાંભળીને સહુકોઈ સ્તબ્ધ બની ગયા. સામંતો ને મહાજન અગ્રેસરો મુંઝાયા.

મુંઝવનારી ચુપકીદી ચીરતી મહારાણી માયાદેવી દ્રઢ સાદે બોલી : ‘ સાંભળો, મરનારે મરતી વેળાએ સાફસાફ કહ્યું છે. એમની અંતિમ ઈચ્છા હતી કે... ’

‘ શું ? ભુંગરરાજની અંતિમ ઈચ્છા શું હતી ? ’

‘ રાજકુંવરી સુભગા જ મને અગનિદાહ દે એવી મૃત મહારાજની અંતિમ ઈચ્છા હતી. ’

‘ હેં ! ’ મહારાણી માયાદેવીનું બોલવું સાંભળીને સહુકોઈને અચરજ થયું.

સ્મશાનયાત્રીઓના મનમાં સવાલ ધોળાયો : મહારાણી માયાદેવી પાગલ તો નથી થઈ ગઈ ને ?

મૃત પિતાને અગનિદાહ દેવાનો અપ્રાધિત અધિકાર યુવરાજનો— અને એય એનો રાજ્યાભિષેક થયા પછી — રાજતિલક થયા પછી રાજવી બનેલો યુવરાજ બાપનો અગનિ-સંસ્કાર કરે.

કુંવર હૈયાત હોય ને એનો રાજ્યાભિષેક પણ થઈ ગયો. હોય છતાં, રાજકુંવરીએ પિતાને અગ્નિદાહ દીધો હોય એવું સુમરા રાજકુળમાં ક્યારેય બન્યું નહોતું. રાજપૂત રાજકુળમાં એ ક્યાંય બન્યું નહોતું.

પ્રથમ નાનો કે નમાલો નહોતો. રાજપ્રણાલીનો પ્રથમ હતો. હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોની આજ્ઞાનો સવાલ હતો. સહુના મનમાં સવાલ ઘેળાયો : ‘હવે કરવું શું?’

ત્યાં તો ઘેરી ચૂપકીદી ચીરતો મહામંત્રી જલધર પૂનિત અવાજે બોલ્યો : ‘ભુંગરરાજની અંતિમ ઈચ્છા ઉવેખાય નહિ. મૃત માનવીની અંતિમ ઈચ્છા અપૂરણ રહે તો મૃતાત્મા અવધોળ ફરે. રાજકુંવરી સુલગા પિતાને અગ્નિદાહ દે. દીકરા બદલે દીકરી આપતો અગ્નિ-સંસ્કાર કરે એ કુલાચાર વિરૂધ્ધ જરૂર છે; પરંતુ શાસ્ત્રો વિરૂધ્ધ નથી. શાસ્ત્રોએ દીકરા અને દીકરીને સમાન હક્ક બક્ષ્યા છે. પુરાણોનું હાર્દ સાંકડું નથી.’

શાસ્ત્રવેત્તા જલધરની આજ્ઞા સાંપડી કે રાજકુંવરી સુલગાએ મૃત પિતાને અગ્નિદાહ દીધો.

ભુંગરની ચિતા લડલડ સળગી ઊડી કે સ્મશાન યાત્રીઓની નજર રાણી સંઘાદેવી અને મહારાણી માયાદેવી પર જઠારી. રાણીઓ પતિ પાછળ સતી થાય એવું સહુકોઈ ઈચ્છતું’તું. પરંતુ ઘોઘા-રાજની માતા સંઘાદેવી કે અનેસરની જણેતા માયાદેવીનું રૂવાડુંયે ફરક્યું નહિ. જેમાંથી એકપણ રાણી ભુંગર પાછળ સતી થઈ નહિ. એ સતી થવા આહતી નહોતી. રાજવંશની રૂઢ પ્રણાલીનો લંગ કરીને પતિની સ્મશાનયાત્રામાં જોડાયેલી રાણી-મહારાણી સતી થવા સ્મશાન ગઈ નહોતી.

આજ સુધીમાં અનેક સુમરારાણીઓ પતિ પાછળ સતી થઈ

હતી. સુમરા રાજવંશમાં વિધવા રાણી સતી નહિ થવાને આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો.

આજે તો પ્રણાલિકાલંગની પરંપરા સરખાઈ હતી.

વિધવા રાણીઓ મૃત પતિની સ્મશાનયાત્રામાં સામેલ થઈ હતી, કુંવર હાજર અને હૈયાત છતાં કુંવરીએ આપને અગ્નિદાહ દીધો'તો અને રાજરાણીઓ સતી થઈ નહોતી.

આ જોઈને આભા બનેલા સુમરા રાજપૂતો અચરજ વાગોળતા ધરભેળા થયા.

સિંધુપતિ ઘોઘારાજ અને સુભગા સાથે રાજમાતા સધાદેવી પોતાના આવાસમાં પ્રવેશી.

તે રાજમાતા બનવાના ક્રોડ સેવનારી અનેસરની માતા માય દેવી પોતાના માયામહેલમાં સમાઈ.

લાહરકન્યાનાં અનુપમ રૂપલાવણ્યમાં મોહાંધ બનેલા ભુગરે માયાદેવી માટે નવોનકાર મહેલ ચણાવ્યો'તો. વિલાસથી ભરેલા આ મહેલનું નામ પાડ્યું'તું માયામહેલ.

સ્વર્ગીય શુભસાહ્યખીથી ભર્યા ભર્યા માયામહેલમાં વસનારી મહારાણી માયાદેવીનાં રૂપ-જ્વેબનમાં જાદુ તે વાણી-વર્તનમાં વશીકરણ ભર્યું હતું. ભુંગરને મોહ પમાડનારી માયાદેવીનાં ગોલાં ચક્રારૂપતા તે વડારણો હતી વરણાંગી.

રાત-દિ' વૈભવવિલાસમાં રાત્રતી અને ભુંગરને હથેલીમાં નચાવતી રાજસી રૂપવાળી મહારાણી માયાદેવીને આખાખોલો મહા-મંત્રી જલધર 'મહામાયા' જ કહેતો.

માયામહેલમાં પગ મૂકતાં જ માયાદેવી બદલાઈ. શયનખંડમાં પ્રવેશેલી માયાદેવીને રૂપાળો ચહેરો સિદુરવરણો બન્યો. આંખોમાં અગનજાળ રમી. વાણીએ વડવાનવનું રૂપ ઝોલ્યું.

વા-વંટોળ પેઠે ધુમરી ખાઈને પાછી ફરેલી માયાદેવી કટાર સાથે જનૈયો અફળાય એવા તીખા સાદે બોલી : ‘ક્યાં મરી ગઈ-ક્યાં મૂઈ મરઘાંતેણી ?’

માયાદેવીનું કરાલ રૂપ જોઈને ઘુછ બેઠેલી વડારણો બિભી હતી ત્યાં જઠાઈ ગઈ. કાળઝાળ માયાદેવીને ફાટી આંખે જોઈ રહેલી ધાકું એક વડારણોની જીભે શિવાઈ ગઈ.

ઝોઝપાયેલી વડારણો તરફ કેપમરી નજર નોંધતી માયાદેવી કરવત પર કાનસ ધસાય એવા કણુંકટુ સાદે બોલી : ‘મરઘાં ક્યાં મૂઈ ? મરઘાંતેણી ક્યાં છે ?’

માયાદેવીના સાદને દાદ દેતી એક વીસ વરસની વડારણ શયન-ખડમાં પ્રવેશી. પાણીમાં રમતી જળો જેવી રગભરી ચાલે ચાલતી એ વડારણ માયાદેવી સામે ખડી થઈ. તૃત્યની મીઠી અદાથી નમતી એ રૂપકડી વડારણ લહેકા કરાંતે બોલી : ‘ખંખા મહારાણીને...મરઘાંતેણી આ મૂઈ. આજ્ઞા ફરમાવો.’

આંખના ઈશારે અન્ય વડારણોને રજા આપતી માયાદેવી સરોશ સાદે બોલી : ‘તું મૂઈ હતી ક્યાં ?’

વડારણો વેગળી થઈ. એકાંત મળનાં જ માયાદેવી કાંપતાં સાદે બોલી બિહો : ‘મરઘાંતેણી, દેવયોગે હું વિધવા બની. મારું મહારાણી પદ તો સિંધુરાજ સાથે સળગી ગયું. મારું રાજમાતાપદ પણ ઝોઝા માયાદેવીને આગળે ઝૂંટવી લીધું.’

‘તમારું રાજમાતાપદ છીનવનારું છે કોણ ? કોની માએ સવાશેર સૂદ ખાંચી છે કે...’

રૂપકડી વડારણ મરઘાંતેણીને બોલતી વારીને માયાદેવીએ વાત ફરી : ‘મરઘાંતેણી, તું નમરે જુવે છે છતાંય ના પાડે છે ? અણમા-નેતી રાણી સંઘાદેવીના કુંવરનો રાજ્યાભિષેક થયો. ધોધારાજ સિંધુરાજ

અન્યો મહામંત્રી જલધરે બહેકાવેલા સુમરા સામંતોએ મારા કુંવરને રાજહક છીનવ્યો. ફટાયા ધોધારાજને રાજગાદી પર બેસાડ્યો.'

‘હં...’ મરઘાંતેણીએ હેંકારો લણ્યો.

‘હું મહારાણી હતી. હું જ રાજમાતા બનવાને લાયક હતી. મારો કુંવર ચતેસર ધોધારાજથી મોટો છે. મરનારની યે ઇચ્છા હતી કે પોતા પાછળ મારો કુંવર ચતેસર જ સિંધની રાજગાદી પર બેસે.’

‘ચતેસર જ રાજગાદીના સાચા હકદાર છે.’

‘મરઘાંતેણી, મારા બોલા લવના દુશ્મન જલધરે દુશ્મનાવટ દેખાડી. મને અકુલન કહી. લરસલામાં મારા માવતરના કુલની બદનામી કરી. એણે શરા પણ ભોળા સુમરા સામંતોનાં મન ફેરવી નાંખ્યાં. વિશ્વાસઘાત કરીને ચતેસર બદલે ધોધારાજને રાજતિલક ક્યું.’

માયાદેવી દઢ પ્રતિજ્ઞ સાદે વળી બોલી : ‘હું હલકા કુળની નથી. જલધરને મારા કાપનો પરિચય નથી. લાહરકન્યાના પ્રભાવ ને પ્રપંચથી અબળ મહામંત્રીને મારો સાચા રૂપનો અનુભવ કરાવીશ.’

‘મહારાણી.....’

‘મહારાણી મરી ગઈ. હવે તું મને મહારાણી કહીને બોલાવીશ નહિ. હવે હું રાજમાતા પણ નથી. જલધરે મન સ્થાવ સામાન્ય સ્ત્રી બનાવી દીધી. હવેથી તું મને માયાદેવી કહેજે. નામથી જ બોલાવજે.’

‘મારી જીલ નહિ ઉપડે.’

આડી અવળી વાતો વેગળી મૂકીને માયાદેવી માથું ઝંઝેડતી બોલી : ‘જે હું...હું...શુદ્ધ લાહરકન્યા હોઈશ, એક બાપથી પેદા થઈ હોઈશ તો વેર વાળીશ. બદલો લઈશ. વેરની વસુલાત કરીશ. લાહરકન્યાના તીખા સ્વભાવનો પરચો બતાવીશ.’

‘બા...’ મરઘાંતેણીની રાડ ફાટી.

વૈભવથી ભરેલા શયનખંડનાં ખારણાં બંધ કરીને પાછી વળેલી માયાદેવીએ હૂકમ કર્યો : ‘અહીં આવ.’

છલાંગ મારીને રંગત ઢોલિયા પર બેઠેલી માયાદેવી પલાંઠી વાળીને બોલી : ‘મરધાનેણી, યાદ રહે: હું લાહરકન્યા છું એમ તું પણ લાહરકન્યાની કુખે અવતરેલી લાહરપુત્રી જ છે.’

મરધાનેણીનું વેણ વાઢતી માયાદેવી દાંત વતી હોદ ડસતી અને ડખ મારવા સાબદી બનેલી કાળી નાગણી પેઠે ડોલતી બોલી : ‘તુંયે લાહરપુત્રી છે. તું લાહરપુત્રીનું ધાવણ ધાવીને ઉઝરી છે. તારા તનબદનમા પણ લાહરખૂન દોડી રહ્યું છે.’

‘બા, આવડું બધું છે. શુ ?’

‘તું હજુય પ્રૂછે છે કે આવડું બધું છે શુ ?’ શિકાર પર ઉતરતા શિકારી બાજની સીસોટી જેવા તીણા અવાજે માયાદેવી બોલી : ‘હું તને પ્રૂછું છું કે, હવે બાકી રહ્યું છે ય શું ? અણમાનેતી સંધાદેવી સાથે મળીને મહામંત્રીએ મારા માથે કરવામાં બાકી યે શું રાખ્યું છે શું ?’

‘હં...’

‘મહામંત્રી જલધરે મારા કુંવરનેા રાજહક છીનવ્યો. મારું રાજમાતાપદ છીનવ્યું. આટલું અધૂરું રહેતુ હશે તે એણે મારા બાપના કુળની નિંદા કરી. મને લાહરકન્યા કહીને વગોવી.’

‘હા...’

‘મરધાનેણી, હું જલધરને બતાવી દઈશ કે લાહરકન્યા નીમાંણી નથી...! વાઘણ જેવી લાહરપુત્રીને છંછેડવામાં સાર નથી.’

‘હા-બા’

‘તું લાહરપુત્રીનું ધાવણ ધાવીને ઉઝરી છે.’

સિંધુરાજ ભુંગરના રાજમહેલમાં જન્મેલી અને માયાદેવીના

માયામહેલમાં રહીને જવાન થયેલી વડારણુ મરધાનેણી મૂરખ ન હતી, કે નહોતી દાધારંગી. ભલભલા ભાયાતોને ભરમાવે એવી મરધાનેણીના દેહ પર જોખન મહોરી ઊઠ્યું હતું. ઊધડતા કમળફૂલની યાદ આપતા કુટતા અને ફોરતા જોખનવાળી વડારણુ મરધાનેણી કોઈએ રાજવીના રણુવાસની શોભા બને એવી સુંદર હતી. સેવકાઈના સાક્ષાત અવતાર સમી મરધાનેણીનો સહવાસ પામવા અનેક સુમરા સામતો તલપાપડ અન્યા'તા.

મનકળુ વડારણુ મરધાનેણી બોલી : “બા, મન મોકળું મૂકો. હૈયાંની હાટડી ખોલો. ખોલો, અંતરની વાત છતી કરો...”

સહારો સાંપડતાં જ હૈયામાં હમચી ખુંદતી વાત કરવા સાચકી બનેલી માયાદેવીના ચહેરા પર ચમક વસી. અવાજમાં ડણક ભળી. એ ધીરા પણ ગંભીર સાદે બોલી : ‘મરધાનેણી, યાદ રહે; હું મૂરખી નથી. લાહરકન્યા મૂરખી હોય જ નહિ.’

‘સાંભળ, ’ સામે ઊભેલી મરધાનેણીની આંખમાં આંખ પરાવતી માયાદેવી રણુકતા સાદે બોલી : ‘મરધાનેણી, હું લાહરકન્યા...આજથી પચીસ વર્ષ પહેલાં એક મેઘલી રાતે બેહોશ સિંધુપતિ મારા આંગણે આવ્યા. મેં એમની ભલી ચાકરી કરી. મારા દેહની ગરમી આપીને મરનારનો જીવ ઉગાર્યો. જેનો બદલો વાળી શકાય જ નહિ એવા મારા એ ઉપકારના બદલામાં સિંધુરાજે મને મહારાણી બનાવી.’

પોતાના સપ્રમાણ દેહ પર નજર ઠેરવતી માયાદેવી બોલી : ‘મરધાનેણી, એય સાચું કે જો હું કુરૂપ હોત તો સિંધુરાજ મારો સ્વીકાર કરત જ નહિ. મારા રૂપ જોઈને પરવશ બનેલા સિંધુરાજે ઉપકારનો બદલો વાગવા ખાતર નહિ પણ વિજ્ઞાસમૂખ લાગવા માટે જ મને મહારાણી બનાવી હતી. હું મહારાણીપદને લાયક પણ હતી.’

‘તમારાં રૂપની વાંચ્ય તો સિંધનો સિમાડાય વળોટી ગઈ છે...’

‘સાંભળ. સરવા કાને સાંભળી લે.’ માયાદેવી ધનુટંકાર જેવા રણુક્તા સાહે બોલી : ‘મરધાનેણી, મારો બાપ હોતો માલધારી હવતર હવતાર લાહરોનો મુખી. ગરીબ પણ સતોષી લાહરોનો અગ્રેસર...એ નહોતો દ્રોઈ ગામનો ગરાસિયો કે સિંધુપતિ સાથે પરણાવેલી દીકરીને ભણો કરિયાવર કરે.’

‘એતું અત્યારે શું છે ?’

‘સાંભળ. કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને રાજસ્થાનના રજવાડા કુંવરીને ભણો કરિયાવર કરે છે. ગજનસંપત્ત હાથીધોડા આપે છે.’

‘હું જાણું છું.’

‘મરધાનેણી, રાજરાણીને કરિયાવરમાં મળેલી વડારણો પર રાણીનો કુત્તચખત્યાર હોય છે. માલિકણ જુવાન વડારણને પોતે ધારે એ ગોત્રા સાથે પરણાવે.’

‘એમાં તમે નવું શું કીધું ?’ મરધાનેણી બોલી : ‘પણ એ વાત અત્યારે શિક્ષને સંભારવી પડી ?’

‘મારી વાત સાંભળ.’ માયાદેવી નકાર સાહે બોલી : મરધાનેણી, બોલી પર રાગનો અગત્યાર. પરાધિન વડારણો રાગના ઈશારા પર નાચે. સતકામે ચનાં પડ પાથરે. પણ પરમેશ્વર ઝિને કહેવું પડે કે ગંધી જ બોલીઓનાં હવતર ગોખારા નથી હોતા. કેટલીક રૂપાળી અને બુદ્ધિશાળી વડારણોએ તો સફળ રાજવહીવટ કર્યા છે.’

‘વડારણ અધ્યાય ઝટ ખૂરો કરો.’

‘અચરી થાગાં, માયાદેવી હેનાળ સાહે બોલી : ‘મરધાનેણી, હવતરવશ સિંધુગાં મારો રૂપજેનને વશ થઈને મારો સ્વીકાર કર્યો. હું સિંધુગાંને પરણી, ને સાસરે પરવરી. પણ હું તો વગડાનું

ફૂલ. પહોંચું પુષ્પ. મારા લલા આપે મને અધામું લાગે નહિ એ માટે તારી જણેતાને સાથે મોકલી હતી.’

‘એ વાત તો જુની થઇ.’

‘સાંભળને બાઈ.’ માયાદેવી ઉત્સાહથી બોલી : ‘તારી જણેતા મારા જેવડી જ હતી. અમારામાં ફેર એટલો જ હતો કે હું સાગના સોટા જેવી ઊંચી ને પાતળી હતી ત્યારે તારી મા હતી બેઠી દડીની ને ધીંગડી.’

‘મને ખબર છે.’

‘તને ખબર નથી એવી વાત કહું ?’ માયાદેવી નકાર સાદે બોલી : ‘અમે અહીં આવી. હું અને તારી મા દિ’ આખો સાથે રહેતી ને રાતે જુદી પડતી. વાતવાતમાં બે વરસ વીતી ગયાં. તારી માની જુવાનીયે આંટો લઈ ગઈ હતી. એને ય હવે એકલતા ડંખતી. પણ એ નહોતી નારુકારુનું છોરું કે આખર કરી લે. એ ય લાહરકન્યા હતી.’

‘હં બોલો.’

‘મરઘાનેણી, ઈશ્વરને વાત રાખવી હશે તે પાકું જોખન ઓઢાણું ઓઢી ચૂકેલી તારી જણેતા પર સિંધના મહામંત્રીની નજર ફરી. સિંધુરાજના મહામંત્રીને જોઈને તારી જણેતા પણ પરવશ બની હતી.’

મરઘાનેણી ઉતાવળા સાદે બોલી ગઈ : ‘શું વાત કરો છો ? મારી મા મહામંત્રી જલધરની નજરમાં વસી’તી ?’

‘ના રે પગડી. મહામંત્રી જલધર તો હજુ જુવાન છે. એ હજુ બાર વરસ પહેલાં જ અહીં દારીદ્રામ થયો. જગનપ્રવાસી જલધર બાર વરસથી સિંધનો રાજવલિવટ ચલાવે છે.’

‘ત્યારે ?’ મરઘાનેણી પોતાની જણેતાની અને પોતાના જન્મની વાત સાંભળવા ઉત્કુહ બની. ‘પછી શું થયું ?’

‘ પછી થયું જે થવું ઘટતું ’તું. ’ માયાદેવી બોલી : ‘ તારી કુંવારી જણેતાએ સિંધના મહામંત્રીની મન મોકળું મૂકીને ચાકરી કરી, પરિણામે તારો જન્મ થયો. ’

પોતાની મૃત જણેતાનો પ્રેમપ્રસંગ સાંભળીને પ્રેમવાંછુ મરધાનેણી સ્તબ્ધ જ બની ગઈ.

કે માયાદેવીએ વાત વણી ‘ પણ કહેવું પડે. તારી જણેતા લલે કુંવારી માતા બની, પરણ્યા પહેલાં સગલાં થઈ, છતાં કહેવું પડે. તારી માતા સતી સાધવી હતી. ’

‘ કુંવારા કલંક લાગ્યું છતાંય એ સતી સાધવી ..’ મરધાનેણીને બોલવું સ્મૃતું નહોતું.

‘ હા—એ સતી હતી. ’ માયાદેવી સાચક સાદે બોલી : ‘ મરધાનેણી, તારો જન્મ થયો. રાજપૂત રાજરજવાડાના રણવાસમાં કુંવારી વડારણ માતા બને એ નવીનવાઈની વાત નથી. ’

‘ હે ! ’

‘ ને તારી કુંવારી જણેતાએ તને જન્મ આપ્યો. તું ચાર વરસની થઈ. પણ તારી માતાના લેલાડમાં વધુ સુખ લખાયું નહિ હોય. એક કાળ ચોધડીયે સિંધના રાજહિતેચ્છ મહામંત્રીને કાળોતરો આલડ્યો. અનેક ઉપાયો કર્યા છતાં કોઈ ઉપાય કારગત નીવડ્યો નહિ. હળાહળ વિપધર ભુજંગે મહામંત્રીનો ગ્રાણ લીધો. ને રાજરાણી પેઠે તારી માતા પતિ પાછળ સતી થઈ. કુંવારી માતા બનેલી તારી જણેતા રાજપૂતાણીને ય શરમાવી ગઈ. ’

‘ તમે આ વાત કોઈ દિ’ કરી નહોતી ને આજે... ’

‘ સમયે શોભે. ’ માયાદેવી લપસાવનારા સાદે બોલી : ‘ મરધાનેણી, તારાં પ્રેમાળ માવતર સ્વર્ગે સંચર્યા ત્યારે તું માત્ર ચાર વરસની હતી. ’

સતી થવા ચિતા પર ચડતી તારી જણેતાએ મને કીધું તું કે મારા
અને મહામંત્રીના પ્રેમના ક્ષણરૂપ મરધાનેણીને હેયાના હાડ પર રાખજો.
મરધાનેણી તમારા ઇશારા પર બ્રાણુને પાથરશે.’

‘હા. પણ મારો પેદાગર...’

‘તારો પેદાગર મહામંત્રી હલકા કુળનો કે હલકા આચારનો
માનવી નહોતો. એ હતો ભગવાન શ્રી રામના પુત્ર લવનો વંશજ.
રામચંદ્રજીના એ પુત્રો : મોટો લવ અને નાનો કુશ. કુશના વંશજ
કુશાવહ રાજપૂતો રાજસ્થાનમાં રાજ કરે છે ને લવના વંશજ લવાણા.
સિંધ, કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રમાં વેપાર કરે છે. કેટલાક સીપાહીગીરી
કરે છે ને કેટલાક રાજવહીવટ ચલાવે છે. તું લાહરકન્યાના ઉદરે
પેદા થયેલી છતાં તારાં રૂપ તને અન્ય વડારણોથી તોખી તારવે છે.
તારા સંસ્કાર તને અન્ય ગોલીઓથી અલગ પાડે છે. તું પ્રેમાળ
અને પવિત્ર માવતરનું પરાક્રમી સંતાન છે. તું શુદ્ધ લાહરકન્યા છે.
શુદ્ધ રાજપૂતાણી....’

પોતાના મૃત માવતરની પ્રિતની વણસાંભળી વાત સાંભળીને
ઊંડા વિચારમાં ઊતરી ગયેલી મરધાનેણી અચાનક માથું ઝંઝેડીને
બોલી : ‘બોલો, કામ ચી ઘો, હું લાહરકન્યા, લવાણા કુમારી...’

તાતું લોહું ટીપી લેવામાં પાવરધી માયાદેવી કઠોર સાદે બોલી :
‘મરધાનેણી, મારા કુંવરનો રાજહક છીનવી લેનાર, મારું રાજમાતાપદ
આંચકી લેનાર મહામંત્રી જલધરને ખતમ કર્યા વગર હું જંપીશ
નહિ. જલધરને જંગસદન પહોંચાડું નહિ તો હું લાહરકન્યા નહિ.
મહામંત્રી જલધરને પજાડ્યા સિવાય હું ધરીને ધાન ખાઈશ નહિ.’

‘હું શું કરું—એ કહોને.’ મરધાનેણી રંગમાં આવી હતી. એ
માતા સરમાં આવી હોય એમ ધીરુંધીરું ધૂંણતી બોલી : ‘તમે મને
દીકરી પેઠે ઉછેરી, મારા દેહ દિલ પર તમારો આગ્રાધિત અધિકાર
છે કહો. બોલો, હું શું કરું ?’

‘પહેલાં કાલ દે-પછી બોલ બોલું.’

‘હું લાહરકન્યાની કુખે પેદા થઈ છું.’

‘છતાં...’

‘કહો તો માથું ઊતારી આપું.’

‘મારે તારું માથું નહિ પણ વફાદારી ખપે છે.’

‘જે હું એક બુંદથી પેદા થઈ હઈશ તો તમારું વેણ નહિ વાહું-વચન નહિ ઉઠાવું.’

‘મરઘાંતેણી, તું ખૂબ મુંદર છે. જનમના જોગીતેય જોગ વિસરાવે એવાં તારાં આકર્ષક રૂપ-જોગન...’

માયાદેવીનું વેણ વાઢતી મરઘાંતેણી સાચક સાહે બોલી :
‘ઝટ કામ ચીઘો. મારાં રૂપનાં વખાણુ વેગળાં મૂકો. હું શુ કરું
એ કહો.’

મરઘાંતેણીની નજરમાં નજર પડેલી માયાદેવી બોલી : ‘મરઘાં-
તેણી, તું...તું...હડમાન જાત હોવાનો ડોળ કરતાં મહામંત્રી જલધરનું
ચિત્ત ચળાય. એને મોહ પમાડ. નિર્લેપ જલધર પર તારા પ્રમત્ત
જોગનનાં કામણુ પાથર. કાઈ નેય વશ નહિ થનાર વિદ્વાન જોદ્ધા
જલધરને વશ કરે.’

‘હું જલધરને મોહવશ કરું?’

‘હા. તો જ તું સાચી લાહરકન્યા.’

ધારદાર નજરે માયાદેવી તરફ તાકી રહેલી મરઘાંતેણી ધનુટંકાર
જેવા સાહે બોલી : ‘હું...હું જોગંદર જેવા જલધરને ત્રણ દિમાં જ
ગાદાન કરીશ. જલધર તો માનવી છે-હું ધારું તો દેવને ય ચળાવું.’

‘જે તું જલધરને મોહ પમાડીશ તો હું આપણું આપણું
તારી ઝોશીંગણુ રહીશ.’

પણ કોઈ વિચાર આવતાં મરઘાંતેણી ઉતાવળા સાહે પૂછી
 બેઠી : ‘એ તો હીક. પણ તમે મારાં રૂપજોગનમાં મોહ પામેલા
 જલધરનું શું કરવા ચાહો છો ? મારા ઈશારા પર નાચવા મંડેલા
 મહામંત્રીનો કેવો ઉપયોગ કરવા ઇચ્છો છો ?’

માયાદેવી કૂર સાહે બોલી : ‘હું મારું ઘોર અપમાન કરનાર
 જલધરનો પ્રાણ લઈને જ જાંપીશ. તારામાં મોહાંધ બનેલા જલધરને
 જમદારે પહોંચાડીશ.’

‘વેચ માડી !’ હૈયાગળુકી મરઘાંતેણીએ માયાદેવીનો આસુરી
 નિર્ણય સાંભળીને કાંપી બેઠી

પ્રકરણ ૪ થું : : જન્મજન્મમાંતરની ઓળખાણ

૨૧ જહઝક છીનવાઈ જતાં પાગલ બનેલા ચનેસરે ખાપતો અગ્નિસંસ્કાર કરવાનીયે પરવા ક્યી વગર ઘોડા પર રાંગ વાળી'તી.

લોકશ્રુતે ખૂની અલાદીયાના નામે જાણીના બનેલા પાદશાહ અલાઉદ્દીનની સહાય વડે સિંધનું રાજ હાંસલ કરવા ચનેસર ચડ્યા ઘોડે દિલ્હી જઈ રહ્યો હતો.

તે પોતાના કુંવરનો રાજહઝક છીનવાઈ જતાં કાળઝાળ બનેલી માયાદેવી ગમે તે ઉપાયે મહામંત્રી જલધરનો પ્રાણ લેવા સાબદી બની'તી

હંખ દેવા તૈયાર થયેલી કાળી નાગણી જેવી હંખીલી માયાદેવી રૂપકડી વઠારણુ મરધાનેણી દ્વારા જલધરનો જન લેવા તત્પર થઈ હતી.

પરંતુ મહામંત્રી જલધર સામાન્ય માનવી નહોતો. એની હત્યા કરવી સહેલીયે નહોતી. ભગવાન શંકરના ગણ જેવા પવિત્ર જલધરને રૂપ-જાળમાં ફસાવવાનું સામાન્ય જીવતીનું ગજીયે નહોતું.

સિંધના સુમરા સામંતો નિઃશંક અને નિસ્વાર્થી જલધર સામે હાથ જોડીને બેસતા. કલ્યાણકોટનું મારખીક મહાજન પણ જલધરનો પડ્યો ખોલ ઝીલતું. સિંધની દૈયત એને દેવતા માનીને પૂજતી.

આવા પ્રજ્ઞપ્રિય પુરુષનો વધ કરવો યા કરાવવો સહેલો નહોતો.

પણ મરધાનેણીનાં આંતર-નયણાં આગળ જલધરની પૌરુષ-સભર મૂર્તિ ઓળખાઈ કે એનું હૈયું કાંધ્યું. એ અસાવધપણે બોલી ગઈ : ‘ મહામંત્રી જલધર તો છે લખમણજીતિ જેવો સંયમી ને વીરભદ્ર જેવો વિકરાળ. એને ચળાવવો સુલભ નથી. ’

મરધાનેણીની નમાલી વાત સાંભળીને ક્રોધે ભભૂકી ઊઠેલી માયા-દેવી ચીસ જેવા સાદે બોલી : ‘ હમણું તો તું જ કહેતી-તી કે હું જલધરને ત્રણ દિ’માં જ પછાડીશ. મારા અખોટ રૂપજ્યેષ્ઠનમાં મોહાંધ યનાવીશ. ’

‘ હા-હું બોલી’તી. ’

‘ તો ધડીકમાં શું થઈ ગયું તને ? ’ ધોમચક્ર કાળભરેલી માયા-દેવી કડવા સાદે બોલી : ‘ મરધાનેણી, લાહરકન્યાના બાપ ને બોલ એક જ હોય. તું તે લાહરકન્યા છે કે મેઘવાળની છોકરી ? મરધા-નેણી, સિધ અને કચ્છના મેઘવાળો ય મર્દ છે. મેઘવાળકન્યાઓ પણ વેણુ માટે મરી પરવારે છે. ’

મરધાનેણી છાતી કાઢીને બોલી : ‘ હું લાહરકન્યા... ’ હું જલધરને પછાડીશ - એનું પતન કરીશ. મહામંત્રી પર મારાં રૂપ-જ્યેષ્ઠનનાં બહુ પાથરીશ. મારો પ્રાણ પછાડીને ય હું મહામંત્રીને મોળવીશ, ભ્રષ્ટ કરીશ પછી.....’

મરધાનેણીનું વેણુ વાઢતી માયાદેવી બોલી : ‘ તો પછી તું આવું નમાલું શીદને બોલે છે ? ’

‘ બા, શત્રુના બળનો ઓછો ઉટાંક આંકવો ના ઘટે. મહામંત્રી જલધર જગજ્ઞર દુશ્મન છે. મારે એને તલવારથી નહિ પણ મારા જ્યેષ્ઠનના હથિયારથી પરાસ્ત કરવો છે - હું એને પછાડે રહીશ - છતાં મહામંત્રીના સંયમનો ઉટાંક કાઢવામાં ગાફલ રહેવું ન જોઈ. ’

‘એ. તો સાચું.’

‘બા, જલધર આખર માનવી છે. જુવાન દેખાતો આધેડ માનવી છે. વળી છે ય અવિવાહિત...એને ચળાવવો એ મોટી વાત નથી. હું ધારું તો જન્મના જોગદારને ય જોગ વિસરાવું. તપસ્વીનિય પછાડું. દેવને ય નચાવું. હું મારા અભોગત રૂપ અને અનોધાં જોખનનાં જાદુ જલધર પર પાથરીશ. એને પરવશ બનાવીશ. મોહાંધ બનેલો મહામંત્રી મારા ઈશારા પર નાચશે. હું કહું તેટલાં કગલાં ભરશે. સારાચે સિંધ પર સત્તા ચલાવનાર મહામંત્રી પર હું હુકમન ચલાવીશ.’

‘શાહબાશ...’

‘પણ મહામંત્રી મારાં રૂપજોખનથી વશ થશે નહિ તો? મારી સઘળી મથામણ એજે જશે તો? જલધર વજજરકછોટાધારી પુરુષ સાબિત થશે તો? તો શું કરીશું?’

દાંત વતી હોઠ કરડતી માયાદેવી ધીરા પણ કૂર સાદે બોલી :
‘ઊંટી ઝેર...’

ઊંટી ઝેરનું નામ સાંભળતાં જ મરઘાંતેણી કાંપી.

માયા મહેલમાં જન્મી ને જુવાન થયેલી, લાહરકન્યાની કુખે અવતરેલી આલાક મરઘાંતેણી ઊંટી ઝેરથી અજાણ નહોતી. અડતા જ પ્રાણ હરનાર ઊંટી ઝેરની ઉત્પત્તિથી એ બેજાણ નહોતી. ઊંટનાથી પેદા થતા હળાહળ ઊંટી ઝેરનો ઉતાર તો દેવના વૈદ્ય ધનવતરીને ય સાંપડ્યો નહોતો.

જગતના બધા જ ઝેરના શિરમોર સમું ઊંટી ઝેર અડતાં જ પ્રાણ હરી લે. અન્ય ઝેરો તો પેટમાં પડ્યા પછી પ્રાણ લે પણ ઊંટી ઝેર તો અડતાં જ જીવ લઈ લે.

એ ય સાચું કે રાજસ્થાન, કચ્છ અને સિંધના રાજરજવાડા

કુંવરીને કરિયાવરમાં ઊંટી ઝેર પણ આપતા. ઊંટીઝેર વગર કરિયાવર અધૂરો ગણાતો.

વિપધર ભુજંગના ઝેરભર્યા મોરાનો જ ખોરાક ખાનાર ઠાકરિયો વીંછી ઊંટને કરડાવતો. ઠાકરિયા વીંછીનો ડંખ લાગતાં જ ઊંટ જેવું આકૃત જનવર પણ પાંચ પળમાં જ પ્રાણ છોડતું. ત્રણ દિ' પછી મારેલા ઊંટની ખૂંધમાં રહેતું પાણી સંભાળથી કાઢી લેવાતું. આ ઊંટી ઝેર...જગતમાં જેનો જોટો જડતો નહોતો એવું આ હળાહળ ઝેર-અડતાં જ પ્રાણ હરનારું વિષ !

ઊંટી ઝેરનું નામ સાંભળતાં જ થરકેલા મનને સ્થિર કરી વાળતી મરધાનેણી સ્વસ્થ અવાજે બોલી : 'હા-જલધર મારા જોખનના વિપથી મરશે નહિ તો હું એને ઊંટી ઝેરથી જમસદન પહોંચાડીશ.'

કો વરવો વિચાર આવતાં સમગ્ર બનેલી માયાદેવી ટાઢા-કૂર સાહે બોલી : 'મરધાનેણી, ઊંટી ઝેરથી અદકું કાતિલ ઝેર મારી પાસે છે.'

'હું !' મરધાનેણી બોલી ગઈ : 'બા, જગતભરમાં ઊંટી ઝેરનો જોટો જડતો નથી. અડતાં જ જીવ લેનાર ઊંટી ઝેરથી અદકું કાતિલ વિષ આ વિશ્વમાં અવતર્યું નથી.'

'છે.'

'ઝેરનું નામ બોલો.'

'ઊંટી ઝેરથી ચે વધુ કાતિલ ઝેરનું નામ છે બદનામી.' માયાદેવી ક્રોધે અવાજે બોલી : 'ઊંટી ઝેર તો પ્રાણ જ હરે પરંતુ બદનામી માનવીનું જીવતર જલાવે. જિંદગી ખારીધૂધવાડ બનાવે.'

'કાંઈ ચે સમજાતું નથી.'

'સાંભળ !' માયાદેવી નિર્જન તોર અવાજે બોલી : 'જલધર તારા જોખનમાં મોહાંધ નહિ બને તો હું એને બદનામ કરીશ.'

‘સમજાવો.’

‘મરધાનેણી, આપણને જલધર નડે છે એમ રાજસ્થાનના એક રજવાડાની રાણીને એનો મહામંત્રી નડતો’તો. એ મહામંત્રી પણ જલધર પેઠે કુંવારો જ હતો. ચાલાક રાણીએ મહામંત્રીનું સાલ કાઢવા ત્રાગડો રચ્યો. તારા જેવી રૂપાળી ને વફાદાર વડારણને સીસકારી. હુડકાવેલી વડારણ સાંજ વેળાએ મહામંત્રીના ઘરે ગઈ. વડારણે મહામંત્રીને ફસાવવા અનેક ધામા ધમ્યા. પણ મહામંત્રી ચૂક્યો નહિ. હારણ બનેલી વડારણે મહામંત્રીના ખોળામાં પડતું મૂક્યું. પોતાના હાથે જ ધાધરો-કાપડું ફાડ્યા. રાડો નાંખી કે બચાવો...બચાવો...મહામંત્રી મારી આબરું લૂટે છે. ને સકેત મુશ્કળ રાણીના કબાગરા સામંતો મહામંત્રીના ઘરમાં પ્રવેશ્યા. મહામંત્રીના ઘેરથી નીકળેલી વડારણ ઊભી બમ્બરે રોતીકળતી રાજમહેલે પહોંચી. ગામ આખામાં વાત ફેલાઈ કે સાધુપુરુષ મનાતા મંત્રીએ રાજની રૂપાળી વડારણની આબરુ પર હાથ નાંખ્યો. મહામંત્રીએ ગરીબ ગોલી પર બળાત્કાર ગુજાર્યો. થઈ રહ્યું...મહામંત્રી નિર્દોષ હતો છતાં લોકઅપવાદ આંખી ગયો. દિ’ ઊગ્યા પહેલાં જ મહામંત્રી લાગી ગયો.’

‘એટલે...’

‘મરધાનેણી, જે મહામંત્રી જલધર કાઈપણ ઉપાયે મારી બળમાં ફસાશે નહિ તો છેવટે એને બદનામ કરીશ. બેઆબરુ કરીને દેશવટો દઈશ.’ માયાદેવી લપસાવનારા સાદે બોલી : ‘તું’ મારી વફાદાર વડારણ. દીકરી કહું તો દીકરી ને ગોલી કહું તો ગોલી. જલધરને બદનામ કરવાની લવાઈ પણ તારે જ લગવવી પડશે.’

દારુણિયા પેઠે ડાલતી પ્રમત્તજેબના મરધાનેણી આંખોને હીણા ઉલાળો કરતી બોલી : ‘બા, પુરુષ માત્ર પામર છે. અપસરા મેનકાએ

મહાતપસ્વી વિશ્વામિત્રને ય ચળાવ્યા હતા. તપસ્વી તપ ભૂલીને મૈનકાના ચરણમાં આજોટયાં હતાં. પરિણામે શકુંતલા જન્મી'તી. '

શિકાર ગળવા સાબલી બનેલી નિર્દય અજગરણુ જેવી માયા-દેવી મીઠા સાદે બોલી : ' તું મારો હૈયા-વિસામો છે. '

પણ કોઈ વિચાર આવતાં મરધાંતેણી ઉતાવળા સાદે બોલી; ' બા, હું અનેક કામ પ્રસંગે અનેક વાર મહામંત્રીના ઘરે ગઈ છું. '

“ વાત કર. ”

“ બા, જલધર નિર્મોહી છે. પુરાણકાળના રૂપિ જેવું સાદું જીવતર જીવતો મહામંત્રી સાવ સામાન્ય માનવી પેઠે જીવે છે. પુરાણ-કાળના રૂપિની કુટિરની યાદ આપતાં સાદા ઘરમાં રહેતો જલધર આપનિવેદી છે. ”

“ આપ-નિવેદી એટલે ? ”

“ એ કોઈના હાથનું રાંધેલું ખાતો નથી. ”

“ શું વાત કરે છે ? ”

“ બા, ઝૂંપડી જેવા સાદા અને સ્વચ્છ ઘરમાં એકલો રહેતો મહામંત્રી કોઈનીયે સેવા સ્વીકારતો નથી. એને સેવકો સદતા નથી. લાલ લુગડાથી આઘા ભાગતા જલધરના ઘરમાં સ્ત્રીને પગ મૂકવાની ચે મનાઈ છે. બાબી બાવા જેવા જલધરનું ઘર ભગવાન શંકરના મંદિર જેવું પવિત્ર અને નાગડા બાવાના અખાડા જેવું સુવાળ-પહિણું છે. ”

“ મેં તો ધાર્યું હતું કે સિંધનો મહામંત્રી રાજસી દાદથી રહેતો હશે. સુમરા સામંતો જેવી સુખસાણખી ભોગવતો હશે. મેં માન્યું હતું કે મહામંત્રીના ઘરે નોકરો હશે ને નોકરાણીઓ પણ

હશે. ને...ને...એકાદ નમણી નોકરાણી પર મહામંત્રીની અમી નજર ફરી હશે.”

“ના-ના-ના ! ” મરઘાંતેણી સાફ સાહે બોલી ગઈ.

“મરઘાંતેણી, મેં માન્યું હતું કે સત્તાશોખીન મહામંત્રી જલધરે અનર્ગળ લખમી ભેગી કરી હશે. એ દેવરાજ ઈન્દ્ર જેવા વૈભવ ભોગવતો હશે.”

“ના. જલધર તો પુરાણકાળના રૂપિમુની જેવું સાદુ ને પવિત્ર જીવન જીવે છે.” મરઘાંતેણી સહેજ હતાશ સાહે બોલી : “બા, એના ઝૂંપડી જેવા ઘરમાં નથી નોકર કે નથી નોકરાણી. એ હાથે રાંધે છે ને એક વખત જમે છે. નજરે તો નથી જોયું પણ સાંભળ્યું છે કે જલધર ધરે પહોંચતાં વેંત જ મહામંત્રીના મોંઘામૂલા નરકશી જામા ઊતારી નાંખીને રૂપિમુની પેડે લગોટ ધારણ કરી વાળે છે. આખા ડીસે લખૂતી બૂંસી વ્યાઘ્રચર્મ પર બેસીને ભગવાન શંકરનું પૂજન કરે છે.”

જલધરનું જીવન જાણીને ઓઝપાયેલી માયાદેવી સકપ સાહે બોલી : “તો...તો...આપણી ધારણા ખર નહિ આવે ? જલધરને મદાન કરવો શક્ય નહિ બને ? ”

રૂપ-અભિમાની મરઘાંતેણી વિશ્વાસભર્યા સાહે બોલી : “તમે નાટક ઉત્પાદ કરોમાં. બા, જોગેશ્વર ભગવાન શંકર પણ ભુવનમોહિની બીજડીમાં મોલ્યા હતા. જલધર તો માનવી છે. પુરુષ છે. એને મોહ પતાડવો એ તો સારા ડાખા હાથનો ખેલ. બા, માનવઘાટ ધડનારાએ મને મોંઘળા હાથે નગણાંઈ બક્ષી છે.”

“હા-તું છે તો ભલભલાને ભાન બુલાવે એવી આકર્ષક.”

“બા, જાહેરમાં પવિત્ર રહેતો પુરુષ એકાન્તે અપવિત્ર બને. એકાન્તે લુપ્તાન સ્ત્રીને જીરવી જનાર જણ આ જગતમાં હજી જન્મ્યા નથી.”

“હા.”

“બા, પુરુષમાત્ર પામર છે.”

જોખન-મસ્તાની વડારણ મરધાનેણી ફેટલુંથે બોલત-પુરુષ જનને પેટ ભરીને નીંદત-પણ દોડતી આવેલી એક વડારણ, માયાદેવીના અંધ શયનખંડનાં બારણાં ખખડાવતી બોલી : “બા, બારણાં બોલો... ઝટ બારણાં ઉઘાડો... સિંધુપતિ ઘોઘરાજ તમને પગે લાગવા આવ્યા છે. સિંધુરાજ સાથે જલધર મહામંત્રી પણ છે. સંધાદેવી ને રાજકુંવરી સુલગાથે સાથે છે.”

શિકાર પર તળપેત્રી નછોરવી વાઘણ પેઢે છલાંગ ભરીને ઢોલિયા હેડી ઊતરેલી માયાદેવીએ હડી કાઢીને બારણું ઉઘાડ્યું. શયન-ખંડમાં પ્રવેશેલા સિંધુપતિ ઘોઘરાજના વારણાં લેતી માયાવી માયાદેવી હેતઝરતા સાદે બોલી : ‘જુગ જુગ જીવજો જોધાર.’

પગમાં પડેલી રાજકુંવરી સુલગા માથે હાથ ફેરવતી માયાદેવી ગળતા સાદે બોલી : “દીકરી, હું માતા પાર્વતી પાસે પ્રાર્થના કરીશ. તને સારાં ધરવર મળે એ માટે ભગવાન શંકરને વીનવીશ.”

માયાદેવીનું બોલવું સાંભળીને રાજકુંવરી સુલગા શરમાઈ ગઈ. રાજમાતા સંધાદેવીનું હૈયું દ્યું.

એ હાથ જોડીને ઊભેલા મહામંત્રી પર વેધક નજર નોંધીને ઊભેલી મરધાનેણીનું મન બોલ્યું : ‘આ પર્વત જેવો પુરુષ મારા રૂપ જોખનથી હલખલશે ખરો?’

સિંધુપતિ-ઘોઘરાજને ઢોલિયા પર બેસાડતી માયાદેવી સાચક સાદે બોલી : “મારા કુંવર, હવે તમે બાપની પાટે બેઠા. સિંધુપતિ બન્યા, મારી આંખો ટાઢી. સો વરસ જીવો ને સુખે રાજપાટ ભોગવો. રૈયતને પાળોપોષો. સાચા રાજવી બની રહો. બાપનું નામ ને માની કૃપ ઉજાળો પણ.”

“ પણ શું ? ”

માયાદેવી ગળતા સાદે બોલી : “ ધોધારાજ, હું દુર્ભાગી. મેં ચતેસર જેવા કુલધાતકીને જન્મ આપ્યો. જો મને અપ્પર હોત કે મારું ધાવણુ ધાવેલો ચતેસર જાતિદ્રોહી બનશે તો હું એને ધવરાવત જ નહિ. જન્મતા વેંત ગળેચીપ દેત.”

“ માતા . ” ધોધારાજ કાંપી બહ્યો.

“ ધોધારાજ, યાદ રહે - હવે હું ચતેસરની મા નથી ને એ મારો પુત્ર નથી. એવા પુત્ર કરતાં તો હું વાંઝણી રહી હોત તો સાત થોડે સારું હતું.”

“ આવકું બધું શું છે ? ”

“ ધોધારાજ, તમે ચેતતા રહેજો. રાજહક્ક ધીનવાઈ જતાં પાગલ બનેલો ચતેસર દિલ્હીના પાદશાહના શરણે ગયો છે. એ દેશ-દ્રોહી વરવા આચારવિચારવાળા અલાઉદ્દીન પાદશાહને સિંધ પર આક્રમણ કરવા ઉચ્કેરશે. ભૂમિ ભૂખ્યો પાદશાહ ચતેસર જેવા કુલધાતકીના સહારે સિંધ પર ચડાઈ કરશે. ખૂની અલાદિયાનો સાવગળ ડાળો સિંધ પર પડ્યો છે. તમે ચેતજો - ચેતતા રહેજો.”

“ સુમરો સાળદા છે.” ધોધારાજ બદલે મહામત્રી જલધરે જવાબ વાળ્યો.

માયાની માયાદેવી જલધર તરફ વળી, એ હેતાળ સાદે બોલી : ‘ મહામત્રી, મરહુમ કહેતા ’ તા કે સિંધનો રાજવહિવટ જ્યાં સુધી સમગ્ર મહામત્રી જલધરના હાથમાં છે ત્યાં સુધી સિંધનું ફલેય નહિ ફરકે. ’ માયાદેવી ભારે સાદે બોલી : ‘ મરહુમ પૂરણ ભાગ્યશાળી હતા. એમના રાજઅમલ દરમિયાન ચતેસર જેવો દેશદ્રોહી સુમરો પાક્યો નહોતો. ચતેસર દેશદ્રોહી બન્યો છે. એ ધર્માધ પાદશાહ અલાઉદ્દીનના શરણે ગયો છે. ખૂની અલાદિયો ભૂમિ સાથે

રૂપનો પણ લૂટારું છે. મહામંત્રી, સારાય હિંદમાં સિંધની સુમરીઓનાં રૂપનાં વખાણ થાય છે. આકર્ષક સુમરીઓનાં સૌન્દર્યનાં વખાણ સાંભળતાં જ વિપયાંધ પાદશાહ સિંધ ઉપર ચડશે. એમાં મીનમેષ થાય નહિ. અભાગિયો ચતેસર વિદ્યા વેળા બોલ્યો'તો કે હું પાદશાહ અજાકિદીનને સિંધની અનર્ગળ સંપત્તિ અને સુંદરીઓના અનુપમ સૌંદર્યની લાલચ આપીને સિંધ પર દોરી લાવીશ.'

“હું - ચતેસર એવું બોલ્યો'તો ખરો.”

“હા...હા...જવ-સુખે રાજ ભોગવો. સિંધના દુશ્મન ચતેસરથી ચેતતા રહેજો. દિલ્હીના પાદશાહને જડ્યાતોડ જવાખ આપવા સાબદા રહેજો.”

અક્ષરેય બોલ્યા વગર સૌ કોઈ પાછા વળી ગયા. માયાદેવીના વાણીવર્તન જોઈને બધા ભરમાયા. પણ ભરમાયો નહોતો એક જલધર. એનું માનવ-પારખ મન ઊંડું ઊંડું બોલ્યું : ‘આ... ફરેખ છે. માયાદેવી માયાવી છે.’

પણ સમયસૂચક મહામંત્રી જલધર મનની વાત કટાંણે છતી કરે એવો મૂરખ નહોતો.

શીળી સાંજ ઢળી.

તે જનમ-જોખરી ચે ઝોળીચોળીને માથડાં ગુંથે તે પંડ વીંછળે એવા વરણાંગી સમયે વરણાંગણ વડારણ મરઘાંતેણી મહામંત્રી જલધરના ગામના છેવાંડે આવેલા એકાન્ત આવાસે આવી પહોંચી.

ચાર નાની નાની ઝૂંપડીઓ વચ્ચે આવેલી મોટી ઝૂંપડીમાં વસતા જલધરના આંગણે આવેલી મરઘાંતેણી તપસ્વી વિશ્વામિત્રને ચળવા આલમાંથી ઊતરેલી અપ્સરા મેનકા જેવી વિલાસી ભાસતી'તી.

જોગંદર જેવા જલધરના ચરણમાં પ્રમત્ત રૂપજોખનનો થાળ

ધરવા આવેલી મરધાનેણીના નમણાં ચહેરા પર નયોં વિકાર લીંપા-
યો 'તો.

પાણીમાં રમતી જળો જેવી રગભરી ચાલે ચાલતી મરધાનેણીના
ઉધડી ચૂંટેલો હૈયા-ઉભાર તાલગદ્દ હિલોળા લેતો'તો.

અભિસારિકા બનીને આલમાંથી ઊતરેલી અપ્સરા જેવી ભાસતી
મરધાનેણીની આખોમાં વિલાસ અંબયો હતો. અંતરમાં વિકાર
ઉછળતો'તો.

પ્રભુમદ્વિતો આદેશ આપતા આવા પવિત્ર સમયે અપવિત્ર
મનવાળી અકરમી મરધાનેણી પવિત્ર પુરુષ જલધરને અપવિત્ર બના-
વવા આવી હતી.

દેવ મદિરમાં સંધ્યાની આરતી બજી. આરતીનો રણઝણાંટ
કાને છપતાં જ પૂજનખડમાં બેઠેલા જલધરનો લક્તિભર્યો અવાજ
હોયો : “તું જગતનો પિતા અને પાત્રણહાર. હે દેવાધિદેવ, અમારું
રક્ષણ કરજો. રાજકુળનું રખોપું રાખજો. સિંધનું શુભ કરજો.”

મડીભર અખોલ રહેલો જલધર આશીર્વાદ આપતા અવાજે
ખોલ્યો : “દેવ, માર્ગ ભૂલેલા રાજકુંવર ચનેસરનું ચે ભલું કરજો. એને
સદ્ગુણ આપજો. પાપી માર્ગથી પાછો વાળજો. એને લાંબુ આવરદા
બક્ષજો. માયાદેવીને હવવા જોમ બક્ષજો. રાજકુંવરી સુભગાને સારા
મરવર અપાવજો. સહુકોઈનું ભલું કરજો. માયાદેવીની રૂપાળી વડારણુ
મરધાનેણીને મનવાંછિત મૂર્તિયો આપજો. મને લક્તિ આપજો.
મારા દંયામાં કોલ લાલચ પ્રવેશવા દ્રષ્ટિમાં.’

ખોતાને હતો નહોતો કરવા સાગદી બનેલી માયાદેવીનું ચે ભલું
વાંછનાર વિવરાળી મદામંત્રીની પ્રાર્થના સાંભળીને જલધરને ચળવા
આવેલી. મરધાનેણીના દંયા પર ચંટેલો વિલાસમેલ આપોઝોપ ઘોવાઈ

ગયો. વિકારવિહિન બનેલી મરધાનેણીનું અંતર મહાપુરુષ જલધરના ચરણમાં આજોટવા ઉત્સુક બન્યું.

પવિત્ર બનેલા દેહ, મન પ્રાણવાણી મરધાનેણી પગના ફણા પર ઊભીને જલધરના પૂજખંડમાં ડોકાઈ. પણ પૂજખંડમાંનું પવિત્ર દૃશ્ય જોઈને તો એ આખેઆખી બદલાઈ જ ગઈ.

નાનકડા પૂજખંડમાં નર્તી સાદાઈ પથરાઈ હતી. સ્ફટિકના નાના શિવલિંગ પડખે માતા પાર્વતીની નમણી મૂર્તિ શોભી રહી'તી. દેવાધિદેવ સમક્ષ ઘીની જ્યોતું જલતી'તી. દશાંગ ધૂપની પવિત્ર સોડમ પૂજખંડમાં આંટા મારતી'તી. મહાપાપી પણ પૂનિત બને એવા પવિત્ર વાતાવરણવાળા ખંડ મધ્યે લંગોટધારી જલધર પદ્માસન વાળી બેઠો'તો. આખા ય શરીરે ભસ્મ ધારણ કરેલો જલધર ભગવાન શંકરના વડા ગણ વીરભદ્ર સમો પવિત્ર બને તેજસ્વી ભાસતો'તો.

પૂજથી પરવારેલા જલધરે વળી પ્રાર્થના કરી : 'દેવાધિદેવ, સહુનું કલ્યાણ કરજે. સુમરાનું શહુર વધારજે. સિંધનું રક્ષણ કરજે. માયાદેવીને સહુબુદ્ધિ દેજે અને મરધાનેણીનો મનમેલ ઘોઈ નાંખજે.'

પોતા માટે પ્રાર્થના કરતા મહામંત્રીને જોઈસાંભળીને સ્તબ્ધ બનેલી મરધાનેણી સ્થિતિસંજોગ વિસરી ગઈ. કર્તવ્યકર્મ ચૂકી ગઈ. અસાવધ બનેલી મરધાનેણીએ અચાનક પગ ઉપાડ્યો કે એણે પહેરેલાં સોનાનાં ઝાંઝર રણુઝણી ઊઠ્યાં.

ઝાંઝરનો માદક રવ કાન પર પડતાં જ સળગ બનેલા જલધરે પ્રાર્થના સંકેતી-સંકેલી.

પણ જલધર કાંઈ બોલે ના બોલે એ પહેલાં તો પૂજખંડમાં પ્રવેશેલી મરધાનેણી પદ્માસન વાળી બેઠેલા જલધરના બોળામાં માથું ઢાળી દેતી બોલી : 'દેવ, મારા ગુના માફ કરો.'

અચરજ વાગોળતો જલધર પોતાના બોળામાં માથું ઢાળીને

રેાતી મરધાનેણીને આઘી કરવા નાહક મથતો બોલ્યો : ‘તું...તું...
આઘી ખસ. સમા મેંએ વાત કર. તેં મારો કોઈ ગુનો નથી કર્યો.’
‘હું તમારી ગુનેગાર છું.’

‘ના - તું નિર્દોષ છે.’ જલધરે આશ્વાસન આપ્યું.

ધડેડાટ વહેતાં આંસુથી જલધરનો બોલો પલાળતી મરધાનેણી
બોલી : ‘હું તમને ચળવા આવી’તી. મારા રૂપજેનનના હથિયાર
વડે મહાત કરવા આવી’તી. હું પાપણી - તમારા જેવા પુણ્યશાળી
જીવને પાપમાં દસડવા આવી’તી.’

‘સમજાય એવું બોલ.’

‘દેવ, માયાદેવીએ મને રીસકારી હતી.’

‘શું કરવા ?’ જલધરે સવાલ કર્યો.

‘તમારું પતન કરવા.’ જલધરના પહોળા બોળામાં મેં સંતાડી
વાળતી મરધાનેણી બોલી : ‘હું આવી’તી તમારા પર મારાં રૂપ-
જેનનનાં જાદુ પાથરવા. હું આવી’તી તમારા તપનો લગ કરવા.
તમારું ધોર પતન કરવા જ હું એણે શણગાર સજીવે આવી’તી !
હું આવી’તી ત્યારે મારા અંતરમાં મારા રૂપનું અલિમાન અને
જેનનની ખુમારી ભરપૂર ભરી’તી. પણ...હવે...’

‘હવે ?’

‘હવે હું પવિત્ર બની છું.’ રહસ્ય રેાતી મરધાનેણી સાફ સાદે
બોલી : ‘મને માફી આપો. મેં તમારો જળરો ગુનો કર્યો છે. હું
તમારી ગુનેગાર છું.’

‘માફી આપી.’ જલધર શાંત સાદે બોલ્યો.

માફી મળતાં દિંમતમાં આવેલી મરધાનેણીએ મેં બિંચું કર્યું.
જલધરની આંખમાં આંખ પરાવતી એ પૂનિત સાદે બોલી : ‘મહામંત્રી,
તમે માનવી નથી-દેવ છો.’

‘ માનવી માત્ર સાચો માનવી બની રહે તો ય ધણું.’

આંખો વાટે અફસોસ ઢોળતી મરઘાંતેણી દુઃખલયાં સાદે બોલી :

‘ મેં આચરેલું આ મહાપાપ હું મરીશ તો ય નહિ ભૂલું.’

‘ તેં કોઈ પાપ નથી કયું.’

‘ હું તો તમને પાપમાં પજોટવા આવી’તી.’

‘ એ તો તું જાણે. તેં મને પાપ - પંકમાં ખરડવા લોલાવ્યો નથી.’

‘ હું સાચું કહું છું.’

જલધર પવિત્ર સાદે બોલ્યો : ‘ મરઘાંતેણી, તું પાપી નથી. જો તું પાપી હોત તો તારા અંતરમાં આવો પશ્ચાતાપ જગત જ નહિ. તું પવિત્ર છે. પણ માયાદેવીએ તને પાપાચાર કરવા વિવશ બનાવી હશે. તું મને શ્રષ્ટ કરવા સાબલી ચે થઈ હશે. છતાં હું કહું છું કે તું પવિત્ર છે. તારું અંતર માતા પાર્વતીના ધાવણ સમું પવિત્ર છે. તું નિષ્કલંક કુમારકા છે.’

‘ મહામંત્રી...’ કહેતી મરઘાંતેણી વળી રોઈ પડી.

જોખામાં મેં સંતાડી બેઠેલી મરઘાંતેણીના ખલા પર હાથ મૂકતો, જલધર પૂનિત સાદે બોલ્યો : ‘ મરઘાંતેણી, તું પવિત્ર છે.’

‘ હું પવિત્ર છઉં ? ’

‘ હા-હી અપવિત્ર હોય જ નહિ.’

‘ શું તમે મને પવિત્ર માનો છો ? ’

‘ હા-હા.’

કો નિર્ણય કરી ચૂકેલી મરઘાંતેણી ઉભેલા જલધરના પગ પકડતી બોલી : ‘ દેવ, જો તમે મને પવિત્ર માનતા હો તો, હૃદયપૂર્વક શુદ્ધ માનતા હો તો...તો...’

‘ દેવ, સિંધ પરથી પાદશાહી આફત આઘી થતાં તો તમે મારે! સ્વીકાર કરશોને ? ’

‘ ભગવાન શંકરની શાખે કહું છું. ’

જલધરની બથમાંથી વેગળી થયેલી મરઘાંતેણી માયામહેલ તરફ હાલતી થઈ ત્યારે રાતનો પ્રથમ પ્રહર વીતી ગયો’તો.

તે પારસમણિનો સ્પર્શ થતાં લોહું સોનું બને એમ જલધરનો પુણ્યશાળી સ્પર્શ થતાં જ મરઘાંતેણીનાં દેહ-મન-પ્રાણ પવિત્ર બની ગયાં’તાં.

સુરૂપ માયાદેવીનો સ્વભાવ કુરૂપ હતો. એની નિર્દયતા સાંભરતાં જ હાડોહાડ કાંપી ઊઠેલી મરધાનેણી અસાવધપણે બોલી ગઈ :
‘હું માયાદેવીને શું જવાબ દઈશ ?’

જોગંદર જેવા જલધરને પોતાના રૂપ-જોગનમાં ફસાવા ગયેલી મરધાનેણી ખુદ ફસાઈ પડી’તી. જલધરનો પવિત્ર સ્પર્શ થતાં જ પાપાચાર આચરવા આવેલી મરધાનેણી નર્મદાના નીર જેવી નિર્મળ બની ગઈ હતી.

‘છતાં...મરધાનેણી માયાદેવીને સાચી વાત કહી શકે એમ નહોતી. એ સાચી વાત છતી કરે તો જલધરની હાડોહાડ વેરણુ માયાદેવી મરધાનેણીની ચામડી ઉતરડી લે. વાંસો ફાડી નાંખે.

એમાં માયાદેવીનો શું દોષ ? એણે મરધાનેણીને માઠી જ મહા-મંત્રીને પૂજવા મોકલી’તી ? એણે મરધાનેણીને જલધરનો પૂનિત પ્રેમ સંપાદન કરવા સીસકારી’તી ? મહામંત્રીનું પતન કરવા હુડદાવેલી મરધાનેણી, જલધરનો પૂનિત પ્રેમ પામીને પાછી વળે તો માયાદેવી એને માફ કરે ખરી ?

સોનારની ભઠ્ઠીમાં તવાઈને શુદ્ધ બનેલા કંચન જેવા વિશુદ્ધ મનવાળી મરધાનેણી મનમાં બોલી : ‘મારે અસત્યનો આશરો લેવો શું કામ ? હું માયાદેવી સમક્ષ સાચી વાત છતી કરીશ. બેધડક કહીશ કે હું જલધરની છું ને એ મારા છે. અમે પૂરવલવની પ્રેમ-સગાઈથી બંધાયેલા છીએ. હું જલધરને મારા પગમાં પાડવા ગઈ હતી પણ એના પગમાં પડીને પાછી ફરી છું. હું હાથ જોડું, તમે એને કનઠશોમાં. મારા ગત જન્મના પતિ જલધરનો પ્રાણ લેવા સોણેય વિચારશોમાં.

આવો પાંદો નિરધાર કરી ચૂકેલી મરધાનેણીએ માયા ગણેલના પ્રાંગણમાં પગ મૂક્યો. પણ મહેલનાં પગથિયાં ચડતી મરધાનેણીનું મન ઢીલું પોચું થવા માંડ્યું. ને માયાદેવીને જોતાં તો મરધાનેણીનો

નિર્ણય ઓગળી ગયો. માયાદેવીની ધાકથી ધૂજતી મરઘાંતેણીએ નયાં અસત્યનો આશરો લીધો.

વૈભવથી ભર્યાભર્ય શયનખંડમાં આવી ઊભેલી મરઘાંતેણી પર નજર પડતાં જ માયાદેવી અચરજભર્યા સાદે બોલી ઊઠી : ‘ મેં તો ધાર્યું હતું કે તું રાતના પાછલા પ્રહરે પાછી ફરીશ ’

અબોલ અને અડોલ ઊભેલી મરઘાંતેણીને પગથી માથા મુઘી નાંણતી માયાદેવી ધીરા સાદે બોલી : ‘ પણ તું પાછી કેમ વળી આવી ? ’

મરઘાંતેણીના શણગાર વણઝોળાયાં હતાં. એનો અંગોડો શણગારતી વેણી આંગળવાયે ખસી નહોતી. આ જોતાં જ વિલાસ-શોખીન માયાદેવી વગર કીધે પામી ગઈ હતી કે મરઘાંતેણી કાં તો અધવચ્ચેથી પાછી આવી છે ને કાં તો જલધરનું પૂજન કરીને પાછી ફરી છે.

ધરતી પર નજર ઢાળી ઊભેલી મરઘાંતેણીના ઝડા ચહેરા પર હવાયેલા ભાવો વાંચવા મથતી માયાદેવી મીઠા સાદે બોલી : ‘ બોલ-જવાબ દે. સિંહ કે શિયાળ ? ’

માયાદેવીના શયનખંડમાં ખીંતીયે ટીંગાતાં આમડાની વાધરિયો ગંઠેલા જેરખંધ પર નજર પડતાં સખગ બનેલી મરઘાંતેણી મોં પર મલકાટ લાવતી બોલી : ‘ સિંહય નહિ ને શિયાળય નહિ ’

‘ સમજાય એવું બોલ-સમજાવ. ’

મરઘાંતેણી મારની ખીકે નરાતાળ ખોટું બોલી : ‘ મારા ગયા ભવના દુસ્મન બોલા કચ્છી માડુઓએ મારું ક્યું કારવ્યું ધૂળમાં મેળવ્યું. મારી મહેનત પર પાણી ફેરવ્યું. ’

‘ કચ્છી માડુ ? કયા કચ્છી માડુ ? કચ્છી માડુ અહીં કયાંથી ? ’

નિર્દય માયાદેવીથી ડરેલી મરધાનેણીએ વાત ઉપજાવી : ‘બા, કચ્છી માડુઓ મારા આડે આવ્યા ના હોત તો હું મહામંત્રીને હથેળીમાં નચાવત.’

‘મારી ઇચ્છા આડે આવતાર કચ્છી માડુઓ છે કોણ?’

સાદને સમોનમો કરતી મનકળુ મરધાનેણી બોલી : ‘બા, જલધરને મળવા આવેલા કચ્છીઓ સામાન્ય નથી. એક છે અમડો અડલંગ, બીજો છે મેઘવાળ વીર ચોરસાજી અને ત્રીજો છે મેઘવાળ સંત મામઈ...કચ્છના કર્તાહર્તા અને મોલી રાજપુરુષો જલધરને, રામ રામ કરવા આવ્યા’તા.’

‘પણ એ કચ્છી રાજપુરુષો અહીં આવ્યા હશે શું કામ?’

‘બા, કચ્છી માડુઓ મરહુમ સિંધુપતિની લોકિકે આવ્યા છે.

વાત સાંભળતાં માયાદેવીના અંતરમાં ઉંઘતું અભિમાન સળવળ્યું. એ કઠોર સાદે બોલી : ‘કચ્છી માડુઓ મરહુમ સિંધુપતિની લોકિકે આવ્યા હોય તો એમણે મારા માટે તો આવવું જોઈને!’

‘એ સિંધુપતિ ધોધારાજને મળ્યા હશે. રાજમાતા સંધાદેવીને આશ્વાસન આપ્યું હશે.’

ચાલતી વાત વિસરી ગયેલી માયાદેવી અભિમાની સાદે બોલી : ‘મરધાનેણી, રાજમાતા બનેલી સંધાદેવી હવે મારો મરતમો જાળવતી નથી. સિંધુપતિ જીવતા’તા ત્યારે તો સંધાદેવીનું કાંઈયે ઉપજાણુ નહોતું. હું હતી માનેતી ને એ હતી અણુમાનેતી. હું હતી મહારાણી ને એ હતી સામાન્ય રાણી...સિંધુરાજ જતાં મારાં માનપાન ધટી ગયાં. ધોધારાજનો રાજ્યાભિષેક થતાં મારો મોભો ઝૂંટવાઈ ગયો.’

‘હા-બા.’

સાણસામાં પકડાયેલી કાળી નાગણી પેઠે ફેટકાર કરતી માયાદેવી

એ રગતપિત્તણી કોણ હતી ?

૫૯

ત્રાડી : ‘ હું મહારાણી હતી ને રહીશ. મારો મોભો ને મરતખો નહિ સચવાય તો...હું...’

‘ તમે શું કરશો ? ’ મરધાનેણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

માયાદેવી ચીસ જેવા સાદે બોલી : ‘ હું શું કરીશ ? મરધાનેણી, યાદ રહે, હું લાહરકન્યા છું. મારો મરતખો સચવાશે નહિ તો હું મારો પ્રાણ કાઢી નાંખીશ. મને અપમાનિત કરનારનો જીવ લઈશ. ’

પણ જલધર યાદ આવતાં સમગ્ર બનેલી માયાદેવીએ આડી અવળી વાતો આઘી ઠેલીને મૂળ વાત પકડી : ‘ વાત કર; કચ્છી માડુઓ કટાંણે આવ્યા ને તારું કર્યું—કરાવ્યું ધૂળમાં મળ્યું. ’

‘ હા-બા. ’

‘ માંડીને વાત કર. ’

‘ બા, આલમાંથી સંધ્યા ઊતરી કે હું ચે સોળે શાણુગાર સજીને પહેાંચી હતી. મહામંત્રીની પર્ણકુટી જેવી ઝુંપડીએ. હું એના ધરે પહેાંચી ત્યારે મહામંત્રી ‘લગવાન શંકરની પૂજા કરતો’તો. આખા ડીલે લભૂતિ ભુંસી, ફક્ત લંગોટ પહેરીને મહાદેવની પૂજામાં પરાવાયલા મહામંત્રીના ધરમાં આછું અંધારુ આળોટતું હતું. ’

‘ પછ ? ’

‘ હું પહેાંચી પૂજા ખંડમાં. પ્રાર્થનાથી પરવારેલા મહામંત્રીએ આખો બોલી કે હું એની નજરે ચઢી. મેં રૂડો અંગમરોડ કર્યો. એણે મને આંખથી આવકાર આપ્યો કે...કે...’

‘ શું ? બોલ, પછી મહામંત્રીએ શું કર્યું ? ’

‘ તપસ્વી વિશ્વામિત્ર તપ ભૂલીને મેનકા અપસરાના પગમાં પડ્યા’તા એમ મહામંત્રી મારા પગમાં આળોટી પડ્યો. મારા ઝાંઝર રમાડતો મહામંત્રી વિવશ બનીને બોલ્યો કે, મરધાનેણી, તું તો અપસરાથી ચે વધુ રૂપાળી છે. ’

‘હા...પછી ?’

‘પછી શું ?’ શરમાવાનો ડોળ કરતી મરઘાંનેણી અવળું જોઈને બોલી : ‘બા, મેં નહોતું કીધું કે પુરુષ માત્ર પામર છે. નાડીનો પાંક મનાતો પુરુષ પણ એકાંતે નાપાક બને છે. રાજસભામાં ગંભીર મનાતો આદમી એકાંતે, સ્ત્રી આગળ, વાચાળ બને છે.’

‘એ તો હું ચે જાણું છું. કામની વાત કરને મારી બધી.’

‘મારા રૂપજોબનમાં લુબ્ધ બનેલા મહામંત્રીએ મારા પગ છોડીને હાથ પકડ્યો. હાથ ઝાલીને મને અંદર દોરી, ત્યાં...ત્યાં જ...’

‘શું ?’

‘પતનની ધડીઓ ગણાતી’તી ત્યાં જ મારા બોલા ભવના દુશ્મન કચ્છી માડુઓ મહામંત્રીના આંગણે આવી ઊભા.’

‘પછી...પછી શું થયું ?’

‘મહામંત્રી સલવાણો. કચ્છના કર્તાહર્તા અબડો. અણભંગ, વીર ચોરસાળ અને મેઘવાળ સંત મામઈ ને જાણ થાય કે રાજરજ-વાડાના મોટા ભાગના સામંતો જેવો, સિંધનો મહામંત્રી પણ લકંગો છે. એવું ના હોય તો એણે અસુર સમયે ને એકાંતે રૂપાળી વડારણને ધરમાં ધાલી જ ના હોત. એવું બને તો મહામંત્રીને ‘મરવા જેવું’ થાયને ?’

‘એવું થયું હોત તો સારું હતું.’ માયાદેવી નઠોર સાદે બોલી : ‘પછી ? શું થયું ?’

‘મહામંત્રીના કાન પર કચ્છી માડુઓનો સાદ અક્ષણાયો કે એ ધ્રૂજ ઊઠ્યો. આખરુ સાચવવા મને આંખના ઇશારે વિનવી. ખૂંપડીના પાછલા બારણાથી જતી રહેલા કાકલુદી કેરી. આંગણે આવેલા કચ્છી મહેમાનોને કહે કે, આવો-આવો ને મને અતિધીરા

સાદે કીધું કે તું અટાણે જતી રહે. અઠધી રાતે આવજે. હું તારા પગ ઘોઈને પીશ.’

‘હં...’ માયાદેવી રાક્ષસી સંતોષ વ્યક્ત કરતી બોલી : ‘પહેલો પ્રહર તો વીતી ચે ગયો. વાતવાતમાં વેળા વહી જશે. તું સાચાદી થા.’

પોતાનો અધમ સ્વાર્થ સાધવા મરધાનેણીની કુંવાગપનો ભોગ લેવા તૈયાર થયેલી માયાદેવીના ચહેરા પર યાવની સંતોષ છવાયો.

તે આસુરી ધ્યેય સિદ્ધ કરવા માયાદેવીએ પોતાના હાથે મરધા-નેણીને શણગારી. સોળે શણગાર સજીને સજ્જન થયેલી મરધાનેણી રાજરાણી જેવી આકર્ષક લાસતી’તી.

મધરાતનો ગજર થયો’તો. સારાચે નગર પર સ્તનકાર શાંતિ છવાઈ હતી. પ્રૌઢા નારીનાં ઠરવા માંડેલા હેત પણ સળવળે એવા નિરવ સમયે મોંઘામુલા શણગાર સજેલી મરધાનેણી જલધરના આવાસ તરફ જઈ રહી હતી. સ્વર્ગની અપ્સરા સમી લાસતી મરધાનેણીનાં ઝાંઝર માદક ઝંકાર કરતાં હતાં. એનાં અ ગ-ઉપાંગમાંથી માદક ઘાંણ ફેરતી. પણ.....વિલાસ-પરી સમી દેખાતી મરધાનેણીનું અંતઃ દૂધ જેવું ઉજળું હતું. એના હૈયામાં પુણ્યલાવના ભરી’તી !

એ તો નિર્દય માયાદેવીનું મન મનાવવા ખાતર અઠધ રાતે જલધરના ઘરે જઈ રહી’તી.

એ ય સાચું કે ઘડીવાર પહેલાં જલધરના પૂનિત સહવાસના પ્રતાપે પવિત્ર બનેલા દેહ-મન-પ્રાણવાણી મરધાનેણીનું હૈયું ય મહામંત્રીનો મીઠો સહવાસ માંણવા હણહણી રહ્યું હતું.

વીસ વરસની મરધાનેણી આજે પહેલવહેલો પુરુષ-સ્પર્શ પામી’તી. પહેલપરથમ પુરુષ-સ્પર્શ થતાં ભરજોષના મરધાનેણીના હૈયામાં મીઠો સળાકો જાગ્યો હતો. અંગેઅંગ કાંપી ઊઠ્યું’તું. રૂંદે રૂંદે અગોચર આકર્ષણ અનુભવીને અવળું થઈ ગયું’તું.

અલિસાર પોષવા આવેલી અલિસારિકા સમી દેખાતી મરધાં-
નેણી જલધરના આંગણામાં પહોંચી કે ખુંપ બની ગઈ.

સૂનકાર શાંતિ ચીરતો, પડખેની ઝુંપડીમાંથી ઉઠેલો સ્ત્રીનો કામળ
અવાજ સાંભળીને મરધાંનેણી આભી બની ગઈ.

એનું ધાયલ થયેલું અંતર લવ્યું : ઝુંપડીમાં સ્ત્રી ક્યાંથી? શું
મહામંત્રીએ મારી પેઠે અન્ય જુવાનડીને ય ભોળવી હશે? શ્રષ્ટાચાર
માટે બાળાભોળા જુવતીને અડધ રાતે નોતરી હશે ?

ઝુંપડીમાંથી વળી અવાજ ઊઠ્યો. સ્ત્રી બોલી : ‘ મંત્રી, તમે
માનવી નહિ દેવ છો.’

મહામંત્રીએ જવાબ દીધો : ‘ માનવી માનવી બની રહે તોય
ગનિમત.’

મહામંત્રીએ મરધાંનેણીને ય આવો જ જવાબ આપ્યો તો.

મહામંત્રીની પ્યારહીંડાઈ જોઈને આખોઆખી બદલાઈ ગયેલી
મરધાંનેણીની પરવાળા જેવી પાતળી હોઠખીડ સખત બની. કાળઝાળ
બનેલી મરધાંનેણી મનમાં બોલી : ‘ પાપી નરાધમ !’

એ જ પગલે પાછી વાળવા સાબદી બનેલી મરધાંનેણીનું લાહર
લોહી ડાલ્યું. એ અન્ય જુવતી સાથે રંગરાગ ખેલતા મહામંત્રીને
મોઢા પર ઝાપટવા તૈયાર થઈ. મરધાંનેણી મનમાં ગણગણતી : હું
ક્યાં મહામંત્રીની ગોલી હતી? એણે મને છાતી સરસી દાખી, મારા
હૈયા ઊંડાણે ઉઘતાં હેત જગાડનાર નરાધમને હું સાચાં વેણ ઝીધા
વગર જતી રહું તો મારી જણેતાનું ધાવણ લાજે.

ઝુંપડીમાંથી ઉઠેલો સ્ત્રીનો અવાજ આંગણામાં ઊભેલી મરધાં-
નેણીનાં કાન પર અડખાયો : ‘ દેવ...મારા દેવતા...’

અન્ય જુવતીનાં પ્રેમાળ વચન સાંભળતાં જ મરધાંનેણીને
પગના અંગુઠાથી તે ચોટલા લગી ઝાળ લાગી. અટાંણ સુધી ખૂંપ

ખનીતે ઊભેલી મરધાનેણીએ પગ ઉપાડ્યો. ઝુંપડી તરફ ડગ ભરતી મરધાનેણીનું દુઃખી થયેલું દિલ લવ્યું : ભટ્ટાચારી.

ધીરા ડગ ભરતી મરધાનેણી ઝુંપડી નજીક આવી. ગારમાટીથી લીંપેલી સ્વચ્છ ઝુંપડીમાં કોડિયાના દિવાનો ટાઢે અંજવાસ પથરાયો'તો.

ઝુંપડીમાં પાછળ ઊભેલી મરધાનેણીએ વા-ખારામાં ડાકીયું કર્યું. પણ...ઝુંપડીમાં સૂતેલી જીવાન સ્ત્રી પર નજર પડતાં તો એ આભી જ ખની ગઈ.

મરધાનેણીએ માન્યું'તું કાંઈ ને નીકળ્યું કાંઈ. એણે ધાયું'તું જલધરને 'દેવ દેવતા' કહેનારી સ્ત્રી રૂપાળી જીવાનડી હશે. એણે શણગાર સજ્યા હશે. દેહ વીંછળ્યો હશે.

પણ ઝુંપડીમાં લાંબી થઈને સૂતેલી સ્ત્રી તો હતી રગતપીત્તણી ! એના દેહ પર અસંખ્ય ધારા ને રૂંવેરૂંવે નારાં પડેલાં હતાં. નારાં અંતે ધારામાંથી પાચપરુ ત્રપકતું'તું. લોહી નીકળતું'તું. એના કુટી ગયેલા શરીરમાંથી અસંખ્ય દુર્ગંધ છૂટતી'તી.

લાંબી થઈને સૂતેલી સ્ત્રીનો આખો ય દેહ ઉધાડો હતો. માએ જણી હોય એવા વરવા દરહણવાળી સ્ત્રીની કાયામાં જીવાંત ખદખદતી'તી.

રગતપીત્તણી પડખે ઘેઠેલો મહામંત્રી જલધર કાકરવરણાં પાણીથી રોગણીના પાચપરુ ધોતો હતો. રૂના પોલ વતી સાફ કરેલા નારાંધારાં પર ખળતરા મટાડનારો લેપ લગાડતો'તો.

માયું કાઢી નાખનારી દુર્ગંધ હસતા મોઢે સહતો જલધર મીઠા સાદે બોલ્યો : 'હમણાં ખળતરા મટી જશે.'

જલધરે આશ્વાસન આપ્યું કે રગતપીત્તણી ગળતા સાદે બોલી :
“દેવ, મેં તમને અનેકવાર વિનવ્યા છતાં તમે માનતા નથી. મને વનવગડે પહોંચાડો. કોઈ અવાવરુ થાનકે લઈ જવ.”

“ શું કામ ? ”

“ દેવ, રગતપીત્ત તો હડકાયું દરદ, હવાએ હાલે, સેવા કરનારને વળગે. હવે હું જીવવાની નથી. જીવવાનો મને મોહ પણ નથી. મારે તમનેય શીદને જોખમમાં મૂકવા ? ”

“ પગલી...” કહેતો જલધર હસી પડ્યો.

આંસુ - ઢોળતી આંખે જલધરને જોતી રગતપીત્તણી ભાંગતા સાદે બોલી : ‘ હા - દેવ, હું પગલી છું. પગલી હતી. જો હું ગાડી ના હોત તો હાથ ચડેલા અમુલ્ય હીરાને ફેંકી દેત નહીં. ’

“ હરહર ભજ. ”

રગતપીત્તણીએ પોતાની વાતનો દોર પકડ્યો : ‘ દેવ, સૂરજ અગ્નિની શાખે હું તમને પરણી. તમારી અર્ધાંગના બની. તમે કાશીએ ભણુવા ગયા. હું જુવાન થઈ. હું અભાગણી જીવવાની જીરવી શકી નહિ. હું ધર્મનું પગથિયું ચૂકી. પછી તો મારું પતન થયું. મેં રંડીએ હવસભૂખ ભાંગવા અનેક પુરુષોને પંડ સોંપ્યો. પાતર્થનો આચાર આચર્યો. સ્વછન્દતાના છેડે બેઠી. તમે વિદ્યા ભણીને ઘેરે આવ્યા. પણ મારા પાપાચાર જોઈને ઘર તજી ગયા. ’

“ એ બધું અટાંણે શીદને સંભારે છે ? ”

રહ રહ રોતી રગતપીત્તણી કરુણ સાદે બોલી : ‘ હું મારો જોખનથાળ લઈને દેશવિદેશ ભાટકી. દેશી અને પરદેશી પુરુષોનો સંસર્ગ સાધ્યો. પણ મને મારાં પાપ આંખી ગયાં. મને રગતપિત્તનો રોગ વળગ્યો. ’

‘ પ્રભુ ભજન કર. દયાળુ ભગવાન શંકરનું સ્મરણ કર. એ તારા દેહદિલ પર ટાઢક પાથરશે. ’

મૃત્યુ તરફ સરતા માનવી જેવું મડામોયું હસતી રગતપીત્તણી બોલી : ‘ હું ભીખ-માગતી અહીં આવી. તમે મને જોઈ, ઝોળખી અને

ધરે લઈ આવ્યા. છેલ્લા છ મહિનાથી મારી ચાકરી કરેા છો—મરતા સુધી ચાકરી કરવાના છો. પણ હવે મારે જીવનું નથી. તમને દુલ્લવવા પણ નથી. ભગવાન રૂઢ મને મૃત્યુ આપે તો હું લાખું ખાટી પણ...”

‘પણ શું?’ રગતપીત્તણીના દેહ પર લેપ કરતા જલધરે પૂછ્યું.

“મારી એક વિનંતી માનો. અંતિમ ઈચ્છા પૂરણ કરો.”

“ઈચ્છા વ્યક્ત કર.”

“તમે ઝટ લગન કરી લો.”

જલધર મરડીને ખોલ્યો : “એવડી ઉતાવળ કરવાનું કારણ શું ?”

“મારા દિ’ ભરાઈ ગયા છે.”

“જન્મ અને મૃત્યુ કોઈના વશમાં નથી.”

“હું જાણું છું.” રગતપીત્તણી રગરગી : “દેવ, જ્યાં સુધી હું આ ધરમાં વહવારુને હરતી ફરતી નહિ દેખું ત્યાં સુધી નહિ મરું. મારું આયખું પૂરું થયું હશે ને હું મરી જઈશ તો મારો જીવ અવધોળ ફરશે. આત્મા અસરગતિ પામશે.”

“હું ગયાજીમાં શ્રાદ્ધ સરાવીને તારા જીવને ગતે ધાલીશ.”

“ના—ના. જ્યાં સુધી હું તમારી પરણેતરને નજરે નહિ દેખું ત્યાં સુધી મારો આત્મા ભૂત યોનીમાં ભટકશે.”

જલધરે ડોલ્ય કરી : “હું અધધરડો થયો. વળી જનમભોમકા તજીને ત્રિધ આવી વરગો. હવે આપણો જાતભાઈ મને દિકરી દે નહિ.”

“તો રજપૂતાણી પરણો.”

રગતપીત્તણીને ખોલવું મુજબું નહિ. મૂંઝાયેલી રગતપીત્તણીની આંખોમાંથી ધંડેરાટ વહેતાં આંસુ જોઈને પલળેલો જલધર સાચી વાત કરવા સામ્યદો યન્યો.

પણ જલધર કાંઈ ખોલે ના ખોલે એ પહેલાં ચોંકેલી રગતપીત્તણી

ઉતાવળા સાહે બોલી બીડી : “ સાંભર્યું—સાંભર્યું. તમે જ કહેતા’તા કે તમારા ગયા જન્મારાની પત્ની સિંધુરાજના રાજમહેલમાં જીવાન થઈ રહી છે. તમે જ મને વાત કરી’તી કે મહારાણી માયાદેવીની લાડકી વડારણુ મરધાનેણી તમારા ગત જન્મની ધરવાળી છે. ગયા જન્મારે અધૂરો રહેલો પ્રેમ પૂરણુ કરવા જ વિધાતાએ તમને અહીં ભેળાં કર્યાં છે.”

“ હા—મારો આતમરામ કહે છે કે મરધાનેણી મારી ગત જન્મની પત્ની છે.”

“ દેવ, તમે જ કહેતા’તા કે અવધી પૂરી થયે અમે આપોઆપ મળશું. અંતરાય તૂટયે મરધાનેણી મારી ધર્મપત્ની બનશે. છેલ્લાં પાંચ વરસથી તમે મરધાનેણીને યાદ કરો છો. જગતા પૂજો છો ને બિંધતા વંદો છો. ”

“ હા—હું મરધાનેણીને મનોમન પૂજું છું.”

“ દેવ, તમે કહેતા’તા કે મરધાનેણી ખૂબ નમણી છે. એ વડારણુ છતાં કુળવાન છે. મરધાનેણી ભગવાન રામચન્દ્રના પુત્ર લવના વંશજ લવાણુથી લાહરકન્યાના ઉદરે પેદા થઈ છે. ”

“ હા—દેવી. ”

“ હવે તો મરધાનેણી જીવાન થઈ હશે. ”

“ હા. ”

“ તો પછી મોડું શીદને કરવું ? ” રગતપીત્તણી રાજ થઈને બોલી : “ તમારી અંતરાઈ ક્યારે તૂટશે ? મારી મરણુ-ઈચ્છા કે’દિ પૂરી થશે ? ”

“ બહુ થોડા દિ’માં ”

“ વાયદો કરો. ”

કોઈ વિચાર આવતાં જ જનકવરના ચહેરા પર વિષાદ છવાયો. એ દુઃખભર્યા સાહે બોલ્યો : “ રાજહક્ક છીનવાઈ જતાં લાહરકન્યા

માયાદેવીનો અદ્ભુતિન કુંવર ચનેસર દિલ્હી ગયો છે. એ દેશદ્રોહી ખૂની અલાહીયાને સિંધ પર દોરી લાવવાનો છે. સિંધ પર વિધર્મી પાદશાહનો વરવો ઝોથાર ઉતરવાનો છે. શરવીર સુમરા અલાહિયાના અક્ષધાનો સાથે ખૂંખાર જંગ ખેલશે એ સાચું; પણ...સિંધ પર આક્રમના વાદળ ઘેરાવાનો અણુસાર કળાય છે. આવા કપરા સમયે હું મરધાનેણીનાં હેતને મોકળાં મને આવકારી શકું નહિ. ”

“ પણ...તમે ક્યારેય મરધાનેણીને હેતભરી નજરે નીરખી છે ? એના પ્રેમને આવકાર્યો છે ? પૂરવ લવની પ્રિતડી હૈયામાં સંધરી બેઠેલી મરધાનેણીને ક્યારેય એકાન્તે બોલાવી હૈયું દાલવ્યું છે તમે ? ”

જલધરે ડોકું ધુણાવી હા પાડી કે ઉત્સાહમાં આવેલી રગત-પિત્તણીએ પ્રશ્ન કર્યો : “ ક્યારે ? કે દિ ? ”

“ આજ-અખધડી. ”

“ મરધાનેણી અહીં આવી’તી ? ”

“ હા. ”

“ શું કામ આવી’તી ? ”

“ એ આવી’તી તો હૈયામાં પાપ, વેર અને ધિક્કાર સંધરીને, પણ પાછી વળી પ્રેમ-શાંતિ અને પુણ્ય ભરીને. ”

“ સમજાય એવું બોલો. ”

“ દેવી, માયાદેવીએ મરધાનેણીને મારું પતન કરવા મોકલી’તી. પણ મારા પૂજખંડમાં પગ મૂકતાં જ એ આખેઆખી બદલાઈ ગઈ. મરધાનેણી ભણે નથી જાણતી, પરંતુ મારાં ઘરમાં દાખલ થતાં જ એનો ઊંઘતો આત્મા જાગી ગયો’તો. પૂરવ લવની પ્રિત પાંગરતા એ વેરી મટીને વાલેશ્વરી બની ગઈ’તી. મરધાનેણી મારા પગ પકડીને બોલી હતી કે “ દેવ, મારો સ્વીકાર કરો. ”

“ તે તમે સ્વીકાર કર્યો ? ”

“ હા. ” જલધર સાચક સાહે બોલ્યો : ‘ મેં એનો પત્ની લેખે સ્વીકાર કર્યો. પણ હૈયાથી. અમે પરણુશું સિંધ પરથી પાદશાહી એથાર અળગો થયા પછી. ”

“ સાચું કહો છો ? ”

“ શંકર ધરાઈ. ”

“ હવે હું સુખેથી મરીશ. ” કહીને રગતપીત્તણીએ આંખો અંધ કરી વાળી.

રગતપીત્તણી પત્નીની સેવા કરીને ખૂંપડી બહાર નીકળેલા જલધરના પગ પકડતી મરઘાંતેણી આંસુ ઢોળતી બોલી : “ તમે દેવ છો. ”

“ તું...તું...વળી પાછી આવી ? ”

“ હા-દેવ. ”

“ શું કામ ? ”

“ મને માયાદેવીએ મોકલી છે. ”

એક અક્ષરેય બોલ્યા વગર ચાલતા થયેલા જલધર પાછળ દોરાયેલી મરઘાંતેણી ખૂંપડીમાં પ્રવેશી ત્યારે અડધ રાતનો ગજર થયો’તો.

“ તું કટાણે આવી છે...કયા કામે આવી છે ? વાત કર ! ”

“ મારા મનની વાત શું કહું ? પણ ...હવે જઈ. ”

“ તારી વાત તું ભલે ન કહે, પણ તું આવી કેમ તે હું સમજું છું. ”

“ દેવ, સમરથ માણસ ધણું સમજી જાય છે. આવી અને ગઈ. પાછી આવી...હવે રજા લઉં. ”

“ જાણુવા જોગ જણાવતી રહેજો. તને બીજું સમજાવવા જેવું નથી. ”

“ હા, દેવ ! ” મરઘાંતેણી અંધારામાં ઓગળી ગઈ.

પ્રકરણ ૬ કું : : ‘તું મને અબળા કહીશમાં....’

સારા એ સિંધમાં સોંપો પડી ગયો’તો.

સરહદે વસેલા ગામડાનો ગામડીયો પોતાની ભોળી ગામડીયણ ધરવાળી આગળ હૈયાબળતરા હાલવતો : “જન વગર ભાત પકે નહિ. થોરે કેળું પાકે નહિ. સિંધની ધનદોલત અને સુમરીઓનાં રૂપની લાલચ આપીને અનેસર દિલ્હીના પાદશાહને સિંધ પર દોરી લાવશે. ધરવાતકી અનેસર ખૂની અલાદિયાને દીવો લઈને ધર દેખાડશે. પછી શુ થશે એ તો એક ઉપરવાળો જાણે.”

ધણીના વાત સાભળીને ભલી ગામડીયણ દુઃખ હાલવતી : “ધણી, ખૂની અલાદિયાનાં અસૂર જેવા સીપાહીઓનાં ધાડાં સિંધમાં ઉતરશે તો શું થશે એમ પૂછે છે? સહુકોઈ જાણે છે : મેવાડમાં અને ગુજરાતમાં બન્યું એવું સિંધમાં બનશે.”

“શું બન્યું’તું મેવાડ અને ગુજરાતમાં?”

અયુધ ગામડીયણ ગળતા સાહે જવાબ દેતી : “ધણી, જાણવા છતાં શીદને પૂછે છે? મારા ભોળા ભરથાર, મેવાડમાં ને ગુજરાતમાં શું નથી બન્યું એ પૂછ. સગા કાકા અને સગા સસરાનો ધાત કરીને પાદશાહત પચાવી પાડનાર અલાદિગો ખૂની રૂપાળી સ્ત્રીઓનો કાળ છે. એ રૂપશિકારી પારકી જૂમિ આંચકી લેવા સાથે પરનારીઓનાં

અપહરણો પણ કરે છે. રાજ્યો સાથે રાજ્જરાણીઓ ય હાથ કરે છે. ધનલૂંટારુ અલાદિયો જગરો જોળનલૂંટારુ છે.”

“વાત કર.”

ગામડીયણ કહેતી : “શું વાત કરું મારી સગી નણુંદના વીર ? વિષયાધિ પાદશાહ અલાદિયાએ મેવાડની મહારાણી પદમણીને હાથ કરવા માટે ચિત્તોડ પર હુમલો કર્યો’તો. દેવાંગના પદમણીને મેળવવા રૂપશિકારી પાદશાહે બત્રીસ હજાર અશ્વમેધોનાં માથાં વઢાવ્યાં’તાં; છતાં સતી સાધ્વી પદમણી હાથ આવી નહોતી. અરે, અભાગિયાને પદમણીની રાખ પણ સાંપડી નહોતી. પણ...મહારાણી પદમણી ખાતર બાવીસ હજાર મેવાડાએ કેસરિયાં કર્યાં હતાં. પદમણી સાથે ચૌદ હજાર રાજપૂત જુવાનડીયું સતી થઈ હતી.”

“હાય હાય.”

“છતાં પદમણી હાથ આવી નહિ એટલે કાળઝાળ બનેલા નિર્દય પાદશાહ અલાદિયાએ ચિત્તોડ પર વરવો વિનાશ વેર્યો હતો. પદમણી મહેલ સિવાયના બધાં જ રાજમહાલયોનો નાશ કર્યો હતો. મંદિરો તોડીને મસજીદો ચણાવી’તી.”

“હા.”

“ચિત્તોડને ચૂંથી નાંખ્યું છતાંયે નિર્દય પાદશાહનો ક્રોધ શમ્યો નહોતો. એણે મેવાડને ધમરોળ્યું, બાગબગીચા ઉજ્જડ કર્યાં. સરોવરોની પાળો તોડી અને નદીઓનાં બધો તોડીફેડી નાંખ્યા. અનેક વાવફૂવાઓ પૂરાવ્યા. જળાશયોના જળ ઉલેચ્યાં તે વનખંડી વઢાવી. લીલી નાદેર જેવા મેવાડને ખવિસે રણ જેવો ઉજ્જડ કરી નાખ્યો. આટલું અધૂરું રહેતું હશે તે ધર્મઝૂની પાદશાહે હજારો હિંદુઓને વટલાવીને મુસલમાન બનાવ્યા. પાંચ હજાર રૂપાળી મેવાડણોનાં અપહરણ કર્યાં.”

“હં...” પોતાની ધરવાણીની જાણકારી અનુભવીને આભો ખેતેલો ગામડિયો કાટી આંખે જોઈ જ રહ્યો હતો.

ગામડીપણુ જોડી : “ ધણી, કોઈ અસાગિયાએ ખૂતી અક્ષાદિ-યાના કાતે વાત નાંખી કે ગુજરાતના રાજ્ય કરણુ વાઘેલાની પટરાણી કવળાદે મેવાળી મદારાણી જેવી જ રૂપાળી છે. આવેડ છતાં જુવાન દેખાતી પાટાણી પટરાણી જેવી રૂપાળી રાણી હિંદમરનાં નથી. વાત સાંભળના જ રૂપસિકારી ને જોખનજટારુ પાદશાહ અક્ષાદિયાએ પોતાના દેવમાઈ સન્દાર અક્ષદખાને ગુજરાત છતવા દુડકાવ્યો. ઘેલડો કરણુ દારીને ભાગી ગયો. દુર્ભાગી પટરાણી દુસ્મનતા હાથમાં પકડાઈ ગઈ. એને દિલ્હી પહેંચાડી. એ પાપણી પાદશાહની પ્યારી બેગમ બની.”

“ જો તો સદૃ કોઈ જાગે છે.”

“ ને ખૂતી અક્ષાદિયાના ઘાઈસાઈ અક્ષદખાને લીલુડી ગુજરાત પકડાયો દેર પરસાવ્યો. અનેક ગુજરાતીઓને વાઢી નાંખ્યા ને અપરાધ્ય ગરવી ગુજરાતજોના અપદરગો કર્યા. સાંભળી વાત કરું છું : સન્દાર અક્ષદખાને એક સથે અગિયારમો ગુજરાતજોને દિલ્હી તરફ રવાના કરી’તી. એમાંથી ફેટલીએ આપવાત કર્યા ને ફેટલી દિલ્હી પહેંચી એ કોઈ જાગુ’ નથી. દિલ્હી બેળી થયેલી ફેટલી ગુજરાતજોએ પટરાણી કવળાદે પેઠે મહેચ્છ અમીર ઉમરાવોનો હવસ અંતોળે એ ય કોઈ કહેવું નથી.’

“ જોલ-જોલની રહે.”

“ શું જોતું મારા માથાના જતર! આટલું અધૂરું રહેતું હશે ને પાદશાહે ગુજરાતરકુંવરી દેવળદેને હાથ કરવા ઝનૂતી સીપેદમાલાર મહેક કાઢને બાસ બા-બાસ ગુજરાત મોકલ્યો. બાગલાણુના કિલ્લામાં રહેતો બાગેક કરણુ વાઘેલો મહેક કાઢરતી બીંસ ઉતરતાં રાજકુંવરીને રંગા દર્શને એકલો બાગી ફૂટ્યો. ગઢ ઘેરાઈ ગયો. ’તો. ઉગરવાનો

આરોવારો નહોતો. પણ નિરાધારનો આધાર રામ...રાજકુંવરી દેવળદેની વડારણુ ગોરાદેના અંતરમાં રામ વચ્ચા ગુજ્જરકુંવરી બદલે ગોરાંદે મલેક કાફરના હાથમાં પકડાઈ. વડારણુને રાજકુંવરી ધારીને સી પેહસાલાર એને લઈને દિલ્હી તરફ રવાના થયો. કરણ વાઘોલાની કુંવરી દેવળદે રાજ ખોઈને રાત રાત રખડતા મેવાડના મહારાણા હમીરને પરણી. રાજકુંવરી બનીને દિલ્હી ગયેલી વડારણુ પાદશાહના શાહબદા સાથે પ્રેમલગન કર્યા. ”

‘ પછી ? ’

‘ પછી ? દેશદ્રોહી ચનેસર હિંદવાણીનાં રૂપજોબનના લૂંટારુ પાદશાહ અલાદિયાને સિંધની સુમરીઓનાં રૂપજોબનની લાલચ આપશે. અપસરાને મીંણુ લણાવે એવી સુંદર સુમરીઓને હાથ કરવા પાદશાહ સિંધ દોડ્યા આવશે. ’

‘ એમ ? ’

‘ હા-ધણી. ’ ગામડિયણુ બીના સાહે બોલી : ‘ ઈર્ષામાં આળોટતા સિંધના સુમરા સામંતોમાં સંપ નથી. વિલાસી સામંતો શહૂર ખોઈ બેઠા છે. બળ અને પરાક્રમ વગરના સુમરા સામંતો પાદશાહના પહાડી ને ઝનૂની અફધાન સીપાહીઓ સામે ટકી નહીં શકે એટલે... ’

‘ તો શું થશે ? ’

‘ ધણી, મેવાડ અને ગુજરાતનું થયું એવું સિંધનું પણ થશે. સિંધ તઆહ ને બરબાદ બનશે. ’

‘ તો...તો... ’

ગામડિયણુ ફરિયાદ કરી : ‘ ધણી, પાડે પાડા બાઝે એમાં ઝાડનો ખો નીકળે એમ રાજ અને પાદશાહ વચ્ચે લડાઈ થાય ને અમ સ્ત્રીઓના ભોગ મળે. પુરુષો જુદા બેલે ને ખો નીકળે સ્ત્રીઓનો. વિનેતા મુલક હાથ કર્યા પછી જુવાન ને રૂપાળી ઝોરતોના અપ-

હરણો કરો. નિરાધાર અમળાઓને વટલાવે. બળાત્કારો થાય. યુદ્ધમાં પુરુષો કરતાં સ્ત્રીને વધારે સહન કરવું પડે છે.’

‘હં...’

‘ધણી, જેવા રાજા એવી પ્રજા: ખૂની અલાદિયો વિખ્યાંધ છે. એના અમીર ઉમરાવો વિલાસી છે. અફધાનો અસુર જેવા વિકારી છે. જે પાદશાહે સિંધ હાથ ક્યું, સુમરા રાજવી ધોધારાજ દાર્યો તો અનેક સુમરીઓના અપહરણો થશે. હવસખોર અફધાનો દેવાંગના જેવી સુમરીઓ પર સરાબહેર બળાત્કારો કરશે.’

‘તો...તો...સુમરા છવતા યે મૂવા છે ને?’

ગામડિયણ બીના સાહે બોલી: ‘ધણી, હમાનવી પેડે નલકને ય ભાગ્ય ભોગવવાં પડે છે. ભગવાન શ્રી રામનેય ચૌદ વરસનો વરવો વનવાસ વેડવો પડ્યો’તો. જગજનેતા સીતાને ય મહાદુઃખ ભોગવવાં પડ્યાં’તાં. સિંધ પર સાડસતી ખેંચી છે. દેશનુ દુર્ભાગ્ય જગ્યું છે. એવું ના હોત તો ભડવીર ભુંગરનો દીકરો ચનેસર દેશદ્રોહી બનત નહીં. સુમરા કુળમાં જન્મેલો ચનેસર ધરધાનકી થાત જ નહીં.’

કાદી આંખે પોતાની ધરવાળીને નીરખી રહેલો ભદ્રિક ગામડિયો અચરજ વાગેળનો બોલ્યો: ‘બીબું બધું તો કીક પણ તને આવું બધું શિખર્યુ કાણે?’

ધણીનો સવાલ ઉવેખતી ગરવી ગામડિયણ ગભીર સાહે બોલી: ‘ધણી, આ બધો ધાવણનો જ પરભાવ. પાદશાહ અલાદિયાને સિંધ પર દોરી લાવવા દિલ્હી ગયેલો.’ ચનેસર ભુંગરના ખૂદથી પેદા થયો એ સાચું; પણ ખેતર છે હલકું. રાણી માયાદેવી ભલે રૂપાળી રહી પણ આખર હલકા કુળની કજોઈ. સ્વાર્થી અને જાડી બુદ્ધિના લાહરની દીકરી. સ્વાર્થ સાધવા પડેલી વહુ દીકરીને

પારકા હાથમાં સોંપી દેવાની આદતવાળાં લાહરની દીકરીના કોહામાં આળોટીને જન્મેલો ચનેસર ખીજું કરે પણ શું ? ’

‘ પણ તું... ’

ધણીનું વેણ વાઢતી ગામડિયણ ચમકદાર સાહે બોલી : ‘ સાંભળવાત છે જુની—જાણીતી. કચ્છના એક કાઠી ઠાકોરનું ઠકરાણું દેવદર્શને ગયું’તું. ઊંઘમાંથી જાગેલા એના ધાવણા છોકરાએ રાડ લીધી. ભૂખ્યો થયેલો કાઠીકુંવર કેમે ય કરતાં છાનો રહેતો નહોતો. કંટાળેલી કાઠિયાણીની વડારણે કુંવરને છાનો રાખવા ધવરાવવા માંડ્યો. દેવદર્શન કરીને ઘરે આવેલી કાઠિયાણીએ આ જોયું કે વડારણને ધાવતા પોતાના કુંવરને આંચકી લીધો. પગ પકડીને ઊંઘો હિંચોળ્યો. કુંવરે વડારણનું ધાવણ ઓંકી કાઢ્યું કાઠિયાણીએ વડારણને ધાવેલા કુંવરનું છઠ્ઠીનું ધાવણે ય ઓકાવી નાંખ્યું. ઓકી ઓકીને બળભંગ બનેલા કુંવરને ધવરાવતી કાઠિયાણીએ વડારણને ડારો દીધો કે ખમડદાર, મારા કુંવરને ધવરાવ્યો છે તો ! ગોલીના છખડેલ ખાંડાના ખેલ ખેલી જાણે નહિ. ખરાખરીના ખેલ ટાંણે એ પારોઠનાં પગ ભરે. ’

“ આ...નવું.”

“ કુંવર થયો ખાર વરસતો. કાઠી ઠાકોરની નાનપ જોઈને કેટલાક ખારવટીયાએ કાઠીના ગામ પર હુલો કર્યો. ખારવટીયા ગામ પર ત્રાટક્યા કે ખાર વરસતો કાઠી કુંવર તલવાર તાંણીને દુશ્મન સાથે ભરી પીવા સામદો બન્યો. પણ કોઈ વિચાર આવતાં એ જાણેતા પાસે રજા માગવા ગયો. દીકરાની કાયરતા જોઈને દુઃખી થયેલી કરડી કાઠિયાણીએ કુંવરને મેણે માર્યું કે ઝટ જ ગોલીના છખડેલ ! ખારવટીયા ગામમાં પડ્યા હોય ત્યારે મારું ધાવણ ધાવેલો મને પૂછવા આવે નહિ. આ તો ધાવણનો પરભાવ. મેં તને ઊંઘો ટીંગાડીને વડારણનું ધાવણ ઓકાવી નાંખ્યું’તું છતાં થોડો પટ રહી જવા પામ્યો છે.”

“ હા...”

‘મેણાંના મારેલા કાઠી કુંવરે પછી તો રંગ રાખ્યો, જગરો જંગ ખેલ્યો. એકલા હાથે અનેક દુશ્મનને મારીને મૂચો!’ ગામડિયણ સાદ સાદે બોલી: “ધણી, કાઠી કુંવરના કોઠામાં ગયેલું ગોલીનું છાંટો ધાવણુ પણ પરભાવ ને પરચો બતાવે ત્યારે લાહરકન્યાનો કોઠો શું ના કરે? ચનેસર હલકા કુળની લાહરકન્યાના ઉદરમાં આજોટીને જન્મયો છે. લાહરકન્યાનું ધાવણુ ધાવીને ઉઘર્ચ્યો છે. લાહરકન્યાનું સનાન ચનેસર ખીજું કરે ય શું?”

“પણ આવું બધું તને...”

ધણીનું વેઠ વાઢતી ગામડિયણ દુઃખભર્યા સાદે બોલી: “ધણી, સાંભળ્યું છે કે ખૂની અજાદિયો બંડો વિલાસી છે. વાળી ઘોડા જેવા વિપયાધ અજાદિયાના સહવાસમાં આવેલી જોરાંતી જુવાનડીયે બેહોશ બની જાય છે. એટલે તો પાદશાહે હવસ સંતોષ માટે હાથસણા રાખી છે. કાળીભંદ, કંડોળી અને ભાદરવાની ભેંસ જેવી નીંભર અને હાંડેની હાથસણા પાદશાહનો હવસ સંતોષે છે.’

પોતાની અશુદ્ધ ધરવાળીને દિલ્હીના પાદશાહના ઝનાનખાનાની ઝીણી વાતો કરતી સાલળીને ભડકેલો બોળો ગામડીયો ભસ દઈને બોલી ગયો: “એલી, પણ તને આવી વાતો શિખવી કોણે?”

ધણીનો સવાલ ઉવેખતી હૈયાજોડકી ગામડિયણ વળી બોલી: ‘પછી કહું—પહેલાં મારી વાત સાંભળી લે. કુલહીણી લાહરકન્યાના પેટે પેદા થયેલો ચનેસર દિલ્હીના પાદશાહને સિંધની સંપત્તિ અને સુમરીઓનાં સૌંદર્યની લાલચ આપીને અહીં દોરી લાવશે. સુમરા અને અદ્ધાતો વચ્ચે ખૂંખાર જંગ જામશે. સિંધની ભૂમિ લોહીભીની બનશે. હજારો સુમરા શરવીરો વીરગતિ પામશે ને હજારો સુમરીઓ પતિ પાછળ સતી થશે. મારો આતમરામ કહે છે કે આવું બધું

થશે-થવા બેઠું છે-એના અમંગળ અણસાર કળાય છે.' ગરવી ગામડિયણ તીખા સાદે બોલી : “ એ બધું થશે. સિંધ ત્યાહ અને બરબાદ બનશે. મા-ભોમ પરાધીન થશે. સિંધ પર ઈસ્લામનો લીલુડો નેજો ફરકશે. મંદિરો ભાંગશે ને મસ્જિદો ચણાશે. અનેક હૈયાદુખળા હિન્દુઓ વટલાઈને મુસલમાન બનશે.”

“ શું વાત કરે છે ? ”

“ એમાં મીનમેખ નહિ થાય ” ગામડિયણ દુઃખ છતાં કરતા સાદે બોલી : ‘ એ બધું થશે. પણ આ વખતે અમે પરધર્મી શત્રુના હાથમાં પકડાશું નહીં. આજ સુધી અમે અબળાઓ સામનો કર્યો સિવાય જ દુશ્મનને શરણે થતી’તી. અમે સુમરીઓ પાદશાહના સિપાઈઓનો સજ્જડ સામનો કરીશું. હથિયારો વાપરીશું. સુમરીઓ ધિંગાણે મરશે પણ જીવતી હાથ નહિ જ આવે.”

“ હેં ! ”

“ હા-અમે સુમરીઓ પણ પડ જગાડશું. પુરુષો પેઠે પરાક્રમ દેખાડશું. તરસ જનવર જેવા ફૂર ને કામાંધ અજ્ઞ સપાહીઓને જમસદત પહોંચાડશું. કોઈ ઉપાય નહીં રહે તો અમે આત્મહત્યા નોતરશું. ”

“ પણ...પણ..... ”

“ ઘણી, પણ શું ? શું અમારા કાંડામાં કૌવત નથી ? અમારા હૈયામાં હામ નથી ? શું પુરુષોને જ પરાક્રમ વધુ છે ? ”

“ એવું તો કેમ કહેવાય. પણ... ”

“ પણ શું ? ”

“ ઝોઝઝ હેઠળ ઢંકાયેલી સુમરીઓ શું કરી શકે ? સુંવાળી સુમરીઓ શી રીતે જોર દેખાડી શકે ? સ્ત્રીઓને હથિયાર વાપરતાં આવડતું નથી. ધિંગાણાનો અનુભવ નથી. પતિની સેવામાં જ રાત-દિ’

રચીપચી રહેનારી મખમલ જેવી સુંવાળી સુમરીઓ ખાંડાના ખેલ ખેલશે શી રીતે ? પડ જગાડવું સહેલું નથી. ઝાટકા ઝુડવા ને ખમવા એ સુંવાળી સુમરીઓનું કામ નથી.”

ઘણીની વાત સાંભળીને બદલાયેલી ગામડિયણ ઝાટકા નાંખીને માથું ઝઝેડતી બોલી : “તુ શું બોલ્યો ? અમે સુંવાળી છીએ ? ઝરપોદ છીએ ? એ...ઘણી, સુમરીઓ જે બુઝદિલ હોત તો એની કૂંબે પટાધર નર પેદા થાત જ નહિ !”

“એ સાચું.”

“ઘણી, સુમરીઓ જે શરી ના હોત તો અમારા ઉદરે આલતે થોભી દે એવા શૂરવીર સુમરા જન્મત જ નહિ.”

“તું સાચું લાણી.”

“ઘણી, પુરુષોએ અમને અમળા કહીને નિર્બળ બનાવી છે. સ્ત્રી અમળા નથી. ક્યારેય નહોતી. જે સ્ત્રીઓ નિર્બળ હોત તો અમારી જાતમાં દ્રોપદી જન્મી જ ના હોત.”

“પણ.....”

“તારું પણ મટયું જ નહિ ને મટશે પણ નહિ.” ગામડિયણ રૂઠો તોર કરતી બોલી : “ઘણી, સમરાંગણ જાગે છે પુરુષોના પાપે ને સહન કરવાનું સ્ત્રીઓને. રાજા રાજ બોલે ત્યારે રાણી બોલે સતીત્વ. પુરુષ મરીને છૂટી જાય પણ શત્રુના હાથમાં પકડાયેલી સ્ત્રીને મલેચ્છનો હવસ સંતોષવો પડે—મૃત્યુ પર્યંત જીવતી અગનિમાં જલવું પડે.”

“પણ આવું બધું તને શિખવ્યું કોણે ?”

“રાજકુમારી સુભગાએ.”

“સુભભા ? એ ક્યારે અહીં આવી’તી ?”

“ગઈ કાલે.”

“ સુલગા..... ” ગામડિયો વિચારમાં સરી પડ્યો.

કે ગામડિયણ ગંભીર સાદે બોલી : “ ધણી, સિંધની સુમરીઓ સામનો કર્યા વગર જ મલેચ્છના હાથમાં પડવા ઇચ્છતી નથી. ને સુલકના દુર્ભાગ્યે ધોધારાજ હારશે ને પાદશાહ જીતશે તો અમે પડ જગાડશું. અમારી આખરુ લૂંટવા આવનાર અફધાનોને પડકારશું— પૂરા કરશું. સિંધની એકેએક સુમરી પાદશાહના સીપાહીઓનો સામનો કરશે. અંતે જીવ દેશે. ”

“ પણ સુમરીઓ..... ”

“ સાંભળ.” ગામડિયણ નરવા સાદે બોલી : “ તારું કહેવું છે કે સિંધની સ્વરૂપવંતી ને સુંવાળી સુમરીઓએ હથિયાર હાથ ઝાલ્યું નથી, તલવાર વાપરી નથી. પડ જોયું નથી. ઉછળતા લોહીકુવારા દીઠા નથી. ”

“ હા. ”

“ મારા ભવના ભેરુઅંધ, રાજકુંવરી સુલગા સુમરીઓને હળવી અને પાતળી તલવારો આપવાની છે. હળવી ને પાતળી સાંગો પહોંચાડવાની છે. ” ગામડિયણ ડણકી : ‘ ધણી, રાજકુંવરી સુલગા છે, બુધ્ધદેવી જેવી પરાક્રમી. રણચંડિકા સમી રણરસિયણ. એ સિંધની એકેએક સુમરીને તલવારખાજી શિખવશે. ’

‘ હં... ’

ગામડિયણ ઉત્સાહભર્યા સાદે બોલી : “ ધણી, રાજકુંવરી સુલગા દેશદ્રોહી ચનેસર દિલ્હીના પાદશાહના શરણે જવા ચાલતો થયો તે દિ'થી પગ વાળીને બેઠી નથી, સુખે જીંધી નથી કે ધરાઈને ધાન ખાધું નથી. ધડિયાં જોગન સાંઢણી પર સવાર થયેલી રાજકુંવરી સુલગાએ સિંધના એકાએક ગામડાંને ચેતવ્યું છે. સુમરીઓ સાથે અન્ય વરણની બહાદુર સ્ત્રીઓને ય ઢંઢોળીને જગાડી છે. ”

“સુલગા જ્યારી.”

“સાંભળ તો ખરો.” ગામડિયણુ ઊંચા સાદે બોલી : “સુલગાએ કથાણુકોટની એકોએક લોહલટ્ટીઓ ચાલુ કરાવી છે. લવારો તલવારો ઘડે છે. શેરીએ શેરીએ એકેલા સરાણીયાં તલવારો સજે છે. કટારો ને જમૈયાનો તો ગંજ ખડકાયો છે. સાગોના ભારા ગામડે ગામડે પહોંચતા કર્યા છે. લાંબી ચારખંધી જંજાળ્યું અને હલકી તોપો આડે કથાણુકોટની શેરીઓમાં ચલાતું થે નથી.”

“પછી ?”

“પછી શું વળી ?” ગામડિયણુ મદ્દનગીભર્યા સાદે બોલી : “ધણી, અમે અપળા મટીને સપળા બનશું. ધર્મધાતકી મહેચ્છોનો સામનો કરશું. અમારી અસમત સાચવવા અમે અદ્ધાનો સામે જંગે ચડશું. સિંધની એક પણ સુમરી સહેલી રીતે શત્રુને હાથ નહિ આવે. સિંધમાંથી પુરુષમાત્ર ખપી ખૂટશે તો અમે પાદશાહને ખૂંખાર જંગ આપશું. એક પણ સુમરી જીવતી પકડાશે નહિ. એકાદ અદ્ધાનને માર્યા સિવાય મરશે નહિ. અમે આત્મહત્યા કરવાની નથી. અમે સામી છાતીના ધા ઝીલીને મરીશું.”

“શાહ્યાશ !”

“એ...મારા બોળા ભરથાર, તું મારી ઠોળ્ય કરમાં. તને એમ કે સ્ત્રીઓ અદ્ધાનોના વિકરાળ ચહેરા જોતાં જ છળી ઊઠશે. ના-હોં. રાજકુંવરી સુલગા સિંધની એકોએક સુમરીના હૈયામાં હામ ધરખશે. પરાક્રમ પાશે. આજમુઘી અમારા હૈયામાં ઉંમતા શહુરને જાંછેડીને જગાડશે.”

“સુમરીઓ શું કરશે ?”

“બીજું કંઈ નહિ કરીએ તો અમે અમારી અસમત ખાતર પણ શત્રુઓ સામે ઝઘૂમશું. મારીને મરશું.”

ગામડિયણુ દ્રઢ વિશ્વાસથી બોલી : ‘ધણી’ રાજકુંવરી સુભગા સુમરીઓના શૌર્યને ઝંઝેડીને જાગતું કરશે. સિંધની એકાએક સ્ત્રીને જોમવંતી બનાવશે. રણચડિકા સમી રાજકુંવરી સારાથે સિંધની સ્ત્રીશક્તિને કડેડાવીને બેઠી કરશે. સુભગા ભગવાન શંકર સામે જુધ્ધે ચડે એવું તેજસ્વી સ્ત્રીન્ય ખડું કરશે.’

“ સ્ત્રીસૈન્ય ? નારી લશ્કર ? ”

“ હા-ધણી. ” ગામડિયણુ ખુમારીભરી નજરે ધણી સામે જોઈ રહી.

ગામડિયણુની વાત સાચી હતી. દેશવેરી ચનેસરે સિંધ છોડ્યું ત્યારથી રાજકુંવરી સુભગા પગ વાળી બેઠી નહોતી. અખંડ જાગરણો કરતી સુભગા થોડા દિ’માં તો સિંધ આખામાં ફરી વળી’તી.

પ્રચંડ પ્રભાવશાળી સુભગાએ સુમરીઓના શહુરને છંછેડ્યું’તું. ભાવિનો ભયંકર ચિતાર આલેખીને સિંધની સ્ત્રીઓને મલેચ્છ સીપાહીઓ સાથે આટકવા તૈયાર કરી’તી. પાદશાહના હવસખોર અશ્વધાનોએ ગુજરાતની પટોળાવાળીયું પર કરવા માંડેલાં જીવમની વાતો સાંભળીને તો સિંધની સુમરીઓ અશ્વધાનોનાં હાથમાં પડવા કરતાં પવિત્ર દેહે પ્રાણ તજવા તૈયાર થઈ હતી.

ધડિયાં-જોજન સાંઢણી પર સવાર થઈને સારાથે સિંધને ઢંઢોળી ચૂકેલી રાજકુંવરી સુભગા મહામંત્રી જલધરને શુભ સમાચાર આપવા કલ્યાણક્રોડ આવી’તી.

પરંતુ મહામંત્રી જલધર રહેતો’તો શહેરને છોવાડે. પુરાણકાળના ઋષિમુનિની પર્ણકુટી જેવી ઝૂંપડીમાં સાદાર્થથી જીવતા નિર્મોહી જલધરની ઝૂંપડી ગામના પરવાડે આવી હતી. કલ્યાણક્રોડને ધસાઈને વહેતા નાના પણુ ઊંઠા વોકળાના કાંઠા પર ઝૂંપડી બાંધીને રહેતા જલધરને મળવા આવતી રાજકુંવરી સુભગા વોકળાની સામે કંધાડે ઊભી હતી.

પ્રકરણ ૭ મું :

: 'હું' લાખેણી હતી પણ....'

સિંધમાં સોપો પડી ગયો'તો.

ખૂની અલાદિયાના અચૂક થનારા આસૂરી આક્રમણનો અસૂઝ લય સારાય સિંધ પર પથરાઈ વળ્યો'તો. લોકજીવન 'સ્તબ્ધ બન્યું' હતું.

પરંતુ સિંધ નહોતો નિર્બળ કે નહોતો નામદ. જમને ય જવાબ આપે એવા જોરાવર સુમરાથી રક્ષાયેલા સિંધ પર વિજય મેળવવો સહેલો નહોતો. સિંધી પ્રજા દેશભક્ત હતી. દેશ પર થનારા પાદશાહના અન્યાયી આક્રમણનો સફળ સામનો કરવા સિંધની અઠારેય આલમ સ્વયંભૂ સાબદી બની'તી. આક્રમણખોર અલાદિયાને જરૂરપાતોડ જવાબ આપવા થનગની રહેલા સિંધી દેશભક્તો, અધિર હૈયે સિંધુરાજની આજ્ઞાની રાહ જ બેતા'તા.

સારો ય સિંધ આપમેળે ખેઠો થઈ ગયો'તો. આપસૂઝે અસૂર જેવા દુશ્મનનો સામનો કરવા સાબદો બન્યો'તો.

સિંધીઓ માટે આ નવું નહોતું કાંઈ. ભૂતકાળમાં પોતા પર થયેલાં અનેક પરદેશી પરધર્મી આક્રમણોનો સિંધે સફળ સામનો કર્યો હતો. લલલલા વિજેતાની વિજયકૃચ થંભાવી દીધી'તી.

અખડા અણુભંગને બોલતો વારતી માયાદેવી રીસાળ સાદે બોલી : “ અખડા અણુભંગ, યાદ કરો. સિંધુપતિ જીવતા હતા ત્યારે તમે પાણીએ પીધા વગર મને મળવા આવતા. તમે મારા મહેલમાં જ ઉતરતા ને મારા જ હાથે પીરસેલી થાળી જમતા.”

“ હા-દેવી.”

“ પણ તે દિ’ હું મહારાણી હતી. મરહુમ સિંધુરાજ મારો પડયો બોલ ઝીલતા. મારી સલાહ મુજબ રાજ વહીવટ ચાલતો. અન્ય રાજવી સાથેનો વહીવટ પણ મારી સલાહ પ્રમાણે જ થતો. પણ...ત્યારે હું સિંધુરાજની મહારાણી હતી.”

“ માયાદેવી, તમે...તમે...”

અખડા અણુભંગને બોલવું સૂઝતું નહોતું. ભડવીર પણ ભોળો વડસરપતિ અખડો અણુભંગ વાચાળ માયાદેવીને શું જવાબ આપે ?

માયાદેવીની ફરિયાદ સાચી હતી. ભુગરરાજ હતો ત્યારે અખડો અણુભંગ માયાદેવીનો જ મહેમાન બનતો. માયા મહેલમાં ઉતરતો અને માયાદેવીના હાથે પીરસાયેલી થાળી જમતો.

અખડો અણુભંગ કાંઈ બોલે એ પહેલાં માયાવી માયાદેવીએ સીધો સવાલ કર્યો. ‘ સાચું બોલો. તમને અહીં આવ્યાંને કેટલા દિ’ થયા ? ’

“ ત્રણ.”

‘ તમને ત્રણ દિ’ પછી અને એ પણ વિદાય વેળાએ માયાદેવી પ્લાંસરી ? ’

અખડા અણુભંગ પાસે આવો કોઈ જવાબ નહોતો.

ધરતી પર નજર જડી બેઠેલા અખડા અણુભંગના ચહેરા પર જવાયેલા ભાવો ઉકેલતી માયાદેવી નરમ સાદે બોલી : ‘ મારા શિર પર સિંધુરાજનું ધિંગું છતર હતું ત્યારે હું લાખની હતી. આજે કાંખની બની છું. અણુભંગ, ધરતું હલકું બહાર વાયે ઉડ્યું જાય.

હવે તો અણુમાનેતી રાણી સંધાદેવી પણ મારું માન જળવની નથી. ભાગ્યબળે રાજમાતા બનેલી સંધાદેવીનો ગર્વ સમાનો નથી. કરમ સંજોગે સિંધુરાજ બનેલો ધોધારાજ અભિમાની બની ગયો છે. સંધાદેવીની ગોલી-વડારણોનાં યે માથાં ફરી ગયાં છે.’

‘તમે કહો-પણ હું કેમ માનું?’ અમડો અણુભંગ સાચક સાહે બોલ્યો : ‘રાજમાતા સંધાદેવી પેટ અવતાર લીધા જેવી છે. ધોધારાજ નિરાભિમાની છે.’

‘દુનિયા જગતીની તાપનારી છે.’

મૂંઝાયેલો અમડો અણુભંગ બોલી બેઠ્યો : ‘માયાદેવી, હું આવ્યો છું તમને આશ્વાસન આપવા. વિદાય લેવા. હું વાદ વદવા આવ્યો નથી. મને વિવાદ આવડતો નથી.’

ભક્તભલાને ભૂ કરીને પી જનારી માયાદેવીએ વધતી વાતને વાળી લીધી : ‘અમડા અણુભંગ, હું તો હુતારથ વાત કરતી’તી. હૈયું ઠાંનવતી’તી. તમે મરહુમ રાજવીના પરમ મિત્ર, દાના દોસ્ત, સાચા સહોદર. અમડા હું વિધવા. મરહુમના મિત્ર આગળ હૈયું ઠાલવું નહિ તો ક્યાં ઠાલવું?’

માયાદેવીના માયાવી વેણુ સાંભળીને ભદ્રિક અમડો અણુભંગ ભોળવાયો. એ ગળતા સાહે બોલ્યો : ‘તમે સાચું ભણ્યા.’

આંખોમાં વળી આવેલાં આંસુ લૂછતી માયાદેવી ભીના સાહે બોલી : “અમડા અણુભંગ, મારા પર દયા રાખજો. દયા કરીને મારી ખબર કાઢતા રહેજો.”

ઊંડા વિચારમાંથી જાગેલા અમડા અણુભંગે સીધો સવાલ કર્યો : ‘શું સિંધુરાજ ફરજ ચૂક્યા છે?’

‘ના-ધોધારાજનો નાહક દોષ ગાઉં તો રામ ફેડે.’

‘તો?’

વાતના વહેણને એક ઝાટકે વાળી લેવામાં પાવરંધી પ્રપંચી માયાદેવી હેતાળ સાદે બોલી : ‘તમ આવ્યે મારું હૈયું હૈયું.’

“છતાં.....”

“ના—તમ પધાર્યે મારા અંતરમાં ફારકો વળ્યો.”

માયાદેવીનો પ્રેમાળ વર્તીવ જોઈ ને સ્વસ્થ બનેલા અખડા અણુ-લંગે વાત માંડી : “માયાદેવી, સાંભળ્યું છે કે રાજકુંવર અનેસર રાજગાદી નહિ મળતાં દિલ્હીના પાદશાહની મદદ યાચવા ગયો છે ?”

અખડા અણુલંગનો સવાલ સાંભળતાં જ પગ હેઠળ કચડાયેલી નાગણી જેવો તીખો ફુટકાર કરતી માયાદેવી ચીખી : ‘અનેસર મારો કુંવર નથી ને હું એનો મા નથી.’

‘હે !’

‘હા—અખડા.” માયાદેવી કઠોર સાદે બોલી : ‘કુલધાતકી અનેસરને હું મરી ગયેલો માનું છું. એ નરાધમે મારી દૂખ લજવી. જણેતાનું ધાવણ અને બાપનું બુંદ લજવ્યું.”

“શું વાત કરો છો ?”

માયાદેવી છાતી કાઢીને બોલી : ‘અણુલંગ, જો મને ખબર હોત કે મારો દીકરો અનેસર દેશદ્રોહી બનશે તો હું એને જન્મતાવેંત જ ગળેચીપ દઈને મારી નાંખત.”

“માયાદેવી...” અખડા અણુલંગની રાડ ફાટી.

“અખડા, દેશદ્રોહ અને ધર્મદ્રોહ આવરવા દિલ્હી જતો રાજકુંવર અનેસર જો મારી વિદાય લેવા આવ્યો હોત તો...તો.....”

“તો શું ?”

“હું એને ઉજળા ઝાટકે દેત !” દાંત વડે હોઠ ડસતી માયા દેવી બોલી : “મારી મનની મનમાં જ રહી ગઈ. ધર્મધાતક સજામત છટકી ગયો. કુલધાતક અનેસર જીવતો જતો રહ્યો !”

માયાદેવીની અજર વાતો સાંભળીને અખડો અણુભંગ અબોલ બની ગયો.

ઘડીભર અબોલ રહેલી માયાદેવી પરાક્રમી સાહે બોલી :
“ અખડા અણુભંગ, સુમરા રાજકુળ પર કાળું કલંક ચડાવવા દિલ્હી ગયેલો રાજકુંવર ક્યારે પાછો ફરે એની જ હું રાહ જોઉં છું.”

અખડા અણુભંગને બોલવું નહોતું સૂઝતું. એ શું બોલે ?

ઘેરી ચૂપકાદી ચીરતી મહારાણી માયાદેવી દુઃખભર્યા સાહે બોલી : “ અખડા અણુભંગ, અણુમાનેતી રાણી સંધાદેવી રાજમાતા બની. મારી આંખો ટાઢી. ધોધારાજ સિંધુપતિ બન્યો—મારું હૈયું ઠ્યું. મારો કુંવર ચતેસર મોટો છે. એ સિંધની રાજગાદીનો સાચો હક્કદાર હોતો. છતાં ભાયાત—સામંતોએ ભેળા મળીને ધોધારાજને ગાદી પર બેસાડ્યો, મારા કુંવરનો રાજ હક્ક છીનવ્યો—મારું રાજમાતા પદ આંચકી લીધું—એનો મને હરખ અફસોસ નથી. દુઃખ છે માત્ર સુમરા ભાયાત—સામંતોએ મારા કુળને તલકું કહ્યું એનું.”

“ વાત તો કરો.”

“ અખડા અણુભંગ, સિંધના મહામંત્રી જલધરે મને અકુલિન કહી. મારા કુંવરને અકુલિન લાહરનો ભાણેજ કહ્યો. મને ને મારા કુંવરને હલકા કુળના કહ્યા.”

“ બોલો.”

માયાદેવી નકાર સાહે બોલી : “ અખડા, લાહરો નથી હલકા કુળના કે નથી નીચ કોમના. લાહોરોય શુદ્ધ રાજપૂતો છે. રણ-રસિયા લાહોરોના પરાક્રમના પ્રતાપે તો સિંધનું સુમરારાજ ટકી રહ્યું છે.”

“ હં...” માયાદેવીની નરાતાળ ખોટી વાત સાંભળતી સાચક

અમરા અણુસંગતે જરાય ગમતી નહોતી છતાં સાંભળ્યા સિવાય છૂટકો નહોતો. અણુસંગ માયાદેવી સાથે વાદ વદવા નહોતો આવ્યો. એ તો આવ્યોતો માયાદેવીને આશ્વાસન આપવા.

તે માયાદેવી સમાને વણુશોભનું બોલતી’તી. એ બોલીને પોતાની જાન પરખાવતી હતી.

શ્વાસ ખાવા થમેલી માયાદેવી બોલી : “અમરા, સિંધના સુતરા સામંતોના કુલાભિમાનને મદામંત્રી જલધરે ખડેકાવ્યું. સંધાદેવીએ બળનામાં લી હોમ્યું. થોડોબોલી રાજમાના સંધાદેવીએ વેર વાળ્યું. મને અકુલિન કહી, મારા કુંવરને હલકા કુળનો ગણ્યો. સમજન કાહર જાવતી નિંદા કરી.”

“હું જલધરને કાઠાં વેણુ કહીશ.”

“ના ના.” માયાદેવી જાંચા સાદે બોલી : “હવે કાયદો શું ? અકુલિનનું કાળજીનું વદનજ મેણું સાંભળીને ચતેસર સિંધ છોડી ગયો. દિલ્હીના પાદશાહના શરણે ગયો. હવે સંધાદેવીને કે મદામંત્રી જલધરને કાઠાં વેણુ કીચે કાયદો શું ? કાયતી કાઠી કાંણી મટે ?”

“તો પછી...”

માયાદેવી ફરથ સાદે બોલી : “હવે તો દિલ્હીનો ધર્મોંધ પાદશાહ અકાદિયા જે સિંધ પર આક્રમણ કરે તો એની સાથે ભરી પીવા સિવાય અન્ય કોઈ માર્ગ જ નથી. ધર્મોંધ અકાદિયાને સિંધ પર દોરી કાવનાર દેશકોલી ચતેસરનો જાન લેવા સિવાય મારો કે તમારો, સંધાદેવીનો કે સિંધુરાજ ઘોષારાજનો ખીજે કોઈ ધર્મ નથી.”

“હું...”

“અહારે આવમ પરધર્મી પાદશાહ સાથે આટલા ઉતાવળી

બની છે. સિંધની સ્ત્રીઓય અસુર જેવા અફધાનો સાથે જંગ ખેલવા સાબલી બની બેઠી છે.’

કોઈ વાત યાદ આવતાં જ માયાદેવીના ચહેરા ઉપર આછું રિંમત ઉપરચું. એ હેતાળવા સાદે બોલી : ‘અબડા અણુભંગ, સિંધની સ્ત્રીશક્તિને કોણે જગાડી એ તમે જાણો છો?’

‘ના.’

‘રણુરસિયણુ રાજકુંવરી સુભગાએ સિંધની સ્ત્રીશક્તિને ઝંઝેડીને જગતી કરી છે. જગૃત જુવાનડીઓ પરધર્મી અફધાનો સાથે ખેલાનારા ખૂંખાર જંગમાં ખાખકવા ખલખલી રહી છે.’

‘સુભગા.....’

માયાદેવી મીઠા સાદે બોલી : ‘અબડા અણુભંગ, રાજકુંવરી સુભગા જેટલી પરાક્રમી છે એટલી જ સુંદર છે. અપસરાને ય મીંણુ લણાવે એવા આકર્ષણવાળી રાજકુંવરી સુભગા સિંધની અન્નેડ સુંદરી છે.’

‘હા, સુમરીઓ સૌંદર્યવતી છે.’

માયાદેવી મીઠા સાદે બોલી : ‘અબડા, લોહીલયાં મોંએ સુભગાના લગનની વાત કરવી શોભે નહીં.’

‘હા. હા.’

‘પણ છૂટકો નથી.’ માયાદેવી માયાળુ સાદે બોલી : ‘અબડા, મરહુમ રાજવીની અંતિમ ઈચ્છા હતી કે...’

‘શું?’

‘મરહુમ સિંધુપતિ રાજકુંવરી સુભગાનો હાથ તમારા હાથમાં મૂકવા ઈચ્છતા હતા. જે મરહુમ થોડા દિવસ વધુ જીવ્યા હોત તો એ સુભગાનું શ્રીફળ મોકલત.’

ધડીભર મૂંગી રહેલી માયાદેવી સામાન્ય સાદે બોલી : ‘અબડા,

‘હ...’ અમડા અણુમંગે એકાક્ષરી જવાબ દીધો.

ધારદાર નજરે અમડા અણુભંગ તરફ તાકી રહેલી માયાદેવી મીઠા સ્વાદે બોલી : ‘અમડા, સમય બારીક છે. સિંધે સમરાંગણનું રૂપ બોદ્યું છે. સિંધી આંણાતોએ ય ધણીહિત આધાં દુઝેશ્યાં છે.’

પણ કાઈ વિચાર આવતાં ભોળો અમડો અણુભંગ ઉતાવળમાં બોલી ઊઠ્યો : ‘માયાદેવી માફ કરજો. જાંઘના જોરે થોડો હિંચોળનાર ચાર જામડા પુરુષો એકલા વડસરમાં જ વસે છે.’

‘હા-પછી ?’

‘માયાદેવી, સિંધમાં જાંઘડો પુરુષ જન્મતો જ નથી. જાંઘના જોરે ધોંડાને હિંચોળનાર જાંઘડો પુરુષ મેં સિંધમાં દોઠો જ નહિ.’

‘સિંધમાં જાંગડો નર પેદા થયો નથી ?’

‘હા-નથી થયો.’

તે માયાદેવીની રજા મેળવીને ભોળો અમડો અણુભંગ ચાતાના ઉતારે ગયો.

કે કાળી નાગણી જેવી ઝેરીલી માયાદેવી એ જ પગલે રાજમહેલે પહોંચી.

સંધાદેવીએ આપેલો આવકાર ઉવેખીને માયાદેવી સરોશ સાદે બોલી : ‘ઘોધારાજ, વડસરપતિ અખડો અણુલંગ કહે છે કે સિંધમાં જાંગડો પુરુષ પેદા થતો જ નથી-થયોય નથી ! જાંઘડા તો માત્ર ‘વડસરમાં જ જન્મે છે.’

માયાદેવીની વાત સાંભળીને સિંધપતિ ઘોધારાજ ઊંડા વિચારમાં સરી પડ્યો. પણ હળાભોળ પાણીયાળી રાજકુંવરી સુલગા અવળી થઈ ગઈ.

શિકાર તરફ સરકતી સૂસવાટ જેવી તીણી ચીસે સુલગા ત્રાડી : વડસરપતિ, અખડા અણુલંગની શાન ઠેકાણે લાવી ધટે. એનું અભિમાન ઉતારવું ધટે.’

‘હા-બેટી !’ માયાદેવીએ જવાબ દીધો.

પ્રકરણ ૮ મું : : ‘સિંધભૂમિ વાંઝણી નથી.’

રૈજમાતાનું માનવંતુ પદ ઝૂંટવાતા મહત્વાકાંક્ષી માયાદેવીનું માથું ભમી ગયું’તું. પોતાના કુંવરનો રાજહક્ક છીનવાતા સ્વાર્થી માયાદેવી કાળઝાળ બની’તી. અકુલીન લાહરકન્યાનું મેથું સાંભળીને તો એનું અભિમાની લાહર-લોહી ઉકળી ઊઠ્યું’તું.

ઉપરથી શાંત દેખાતી માયાદેવીના અંતરમાં વેરનો વડવાનલ ભમૂકતો. મીઠાબોક્ષી માયાદેવીના હૈયામાં હળાહળ ઝેરનો સાગર ધૂધવતો.

એ કાઈ ઉપાયે ને કાઈપણ ભોગે પોતાના કુંવરનો રાજહક્ક ઓળવનાર ધોધારાજનો નાશ કરવા ઈચ્છતી. રાજવી અને રાજ નો સર્વનાશ કરવા આહતી’તી.

અનેસરને અકુલીન લાહરકન્યાનો પુત્ર કહીને વગોવનાર મહામંત્રી જલધરની આગરુ સાથે પ્રાણુ હરવાના નિર્લજ્જ કારસા કરનારી નિર્દય માયાદેવી સુમરા સામંતોની ચે ભુંડી દશા કરવા મથતી’તી.

સત્તાભૂખી માયાદેવીને સિંધી પ્રજાના સુખદુઃખ સાથે લેવાદેવા નહોતી. સિંધની સ્વતંત્રતા સાથે સ્નાનમૂતક નહોતું. રાજકુટુંબની આગરુ સાથે સાંધોસહિયારો નહોતો.

ડંખ દેવા તૈયાર થયેલી કાળી નાગણી જેવી ઝેરીલી માયાદેવી સિંધના સ્વાતંત્ર્યને ડંખવા સાબદી બની'તી.

એના સત્તાલાલચુ હૈયાને મૃત પતિનો શોક સ્પર્શ્યો નહોતો. વિલાસશોખીન માયાદેવીના કઠોર મનને વૈધવ્યનું દુઃખ છળ્યું જ નહોતું.

માલધારી જીવન જીવતા એક સામાન્ય લાહરની બેટી માયાદેવી પોતાના રૂપજોષન અને ભાગ્યના બળે સિંધની મહારાણી બની'તી. રાજમાતા બનવાની હતી. એ રાજમાતાપદની હક્કદારણુ પણ હતી. રાજકુંવર ચનેસર સધાદેવીના કુંવર ધોધારાજથી મોટો હતો.

પરંતુ હથેલીમાં આવેલું ગૌરવવંતુ રાજમાતાપદ છીનવાઈ જતાં માયાદેવી મારું કે મરું થઈ ગઈ હતી.

સ્ત્રી મટીને જક્ષણી બની ગયેલી માયાદેવી નીચમાં નીચ માણસની સહાય વડે ને ખરાબમાં ખરાબ ઉપાય વડે પોતાનું વેર વાળવા તૈયાર થઈ હતી.

સિંધ અને સુમરાની છાની શત્રુ બની બેઠેલી માયાદેવી નાની "વાતને ય મોટું રૂપ આપીને રાજકુટુંબમાં કલહ રોપવા મથતી.

સિંધ અને કચ્છ વચ્ચે કાળો કલહ કરાવવા, ધોધારાજ અને અખડા અણભંગ વચ્ચે વેરઝેર જગાડવા અને સમા અને સુમરા રાજવંશોને દુશ્મન બનાવવા ચાહતી માયાવી માયાદેવી સરલ રાજવી ધોધારાજનું કુલાભિમાન છછેડવા વારીધડિયે એક જ વેણ વાગોળતી: "ધોધારાજ, બળના મદે છકેલો અખડો અણભંગ સરાબહર કહે છે કે જાંધના જોરે ધોડાને હિંચોળનારા જાંગડા પુરુષો રક્ત કચ્છમાં જ જન્મે છે. સિંધમાં જાંગડા જન્મતા જ નથી."

સહિષ્ણુ સંધાદેવીનો કુંવર સિંધુપતિ ધોધારાજ તો શાંત રહ્યો, પરંતુ હળાબોળ પાણીયાળી રાજકુંવરી સુલગા અશાંત બની ગઈ.

સિંધ અને સુમરાના ગૌરવનું સરાજ્જહેર ખંડન કરનાર અપ્પડા અણુભંગનાં અભિમાની વેણુ સાંભળતાં જ સુભગાને અંગુઠાથી માંડી ચોટલા મુઘી ઝાળ લાગી ગઈ.

અવળી થઈ ગયેલી રાજકુંવરી સુભગા કટાર સાથે જમૈયો અદ્વૈતાય એવા તીખા સાદે બોલીઃ ‘ભાઈ, અપડો એના મનમાં સમજે છે શું ? એ શુ સુમરા માત્રને નિર્માલ્ય તે નિર્જળધારે છે ?’

પોતે આઆટલું બોલી છતાં અબોલ રહેલા ધોધારાજ સામે તીખી નજર નોંધતી સુભગા ચીસ જેવા સાદે બોલીઃ ‘ભાઈ, જાતિ-અપમાન સહન કરવું કઠીન છે. અપ્પડા અણુભંગે આપણું જાતિઅપમાન સાથે દેશઅપમાન પણ કર્યું છે. એણે સિંધ અને સિંધના સુમરાની ઠેકડી કરી છે.’

‘તું ટાઢી પડ.’ સંધાદેવીએ મોં ખોલ્યું.

‘હું શાંત રહું ? ટાઢી પડું ?’ કાંસાની થેળડીના કાંઠા પર કટાર અદ્વૈતાય એવા રણકતા સાદે સુભગા બોલીઃ ‘સ્વદેશ અને સ્વજાતિનું અપમાન સાંભળીનેય હું શાંત રહું ?’

ધડીબર અબોલ રહેલી સુભગા માથું ઝંઝેડતી ચીખીઃ ‘ના, ના, હું શાંત નહિ રહું. હું કચ્છી માણુ અપ્પડા અણુભંગનું અભિમાન ઉતારીશ. એનાં વેણુ એના મોંમાં ફાંસી દબાશ.’ ધોધારાજની નજરમાં નજર પડેવતી સુભગા પરાક્રમી સાદે ઓચરીઃ ‘ભાઈ, સ્વદેશ અને સ્વજાતિનું અપમાન ગળી જનાર પુરુષને હું કાયર કહું. નામદંભણું.’

વધતી વાતને રોકવા રેડખમી સંધાદેવી ધરપત આપતા સાદે બોલીઃ ‘સુભગા, ઉતાવળા સો બડાવરા, ધીરા સો ગંભીર. વાતનું હાર્દ પડડ.’

હાંડા વિચારમાંથી જાગેલો સિંધુપતિ ધોધારાજ ગંભીર સાદે

બોલ્યો : ‘સુલગા, હું વડસરપતિ અખડા અણુભંગને સારીપટ્ર ઓળખું છું. કચ્છમાં એના જેવો વીર અને બળવાન પુરુષ પેદા થયો નથી તે થશે ય નહિ. છતાં કહેવું પડે કે બળવીર અખડા અણુભંગમાં બળતું અભિમાન નથી કે પરાક્રમનું ગુમાન નથી.’

ડંખ દેવા સામદી બનેલી કાંળી નાગણી પેઠે ડોલતી માયાદેવી સામે જોઈને સુલગા બોલી : ‘મા, ધોધારાજને અખડા અણુભંગનો દોષ નહિ દેખાય.’

સિંધના સુમરા અને કચ્છના સમા રાજવંશોના મીઠા સંબંધોમાં વખતું ટીપું નાંખવા તત્પર થયેલી માયાદેવી સરલ સાદે બોલી : ‘સુલગા, અખડા અણુભંગે કરેલું દેશઅપમાન ધોધારાજને ગળી જવું હોય તો ગળી જાય. જાતિઅપમાન સહન કરવું હોય તો કરે. હું તો કહેવાની સરીખ. સંધાદેવી અને ધોધારાજને મારું કહેવું ગમે યા ન ગમે. મને પરવા નથી. પણ મરહુમ રાજવી જીવતા હોત અને અખડો અણુભંગ મરહુમનાં મોઢે આવાં અભિમાની વેણ ઓચર્યો હોત તો.....તો....’

‘તો મારા બાપુ શું કરત ?’ સુલગાએ પૂછ્યું.

‘તો પરાક્રમી સિંધુપતિ અખડા અણુભંગને જડખાંતોડ જવાખ આપત. ભવની ભેરુબંધી ભાંગીને એનું જિંદગીભર મોં નહિ જોવાની પ્રતિજ્ઞા કરત.” માયાદેવી ગળતા સાદે બોલી : ‘સુલગા, સાપ ગયાને લીસોટા રચા.’

ઝારડામાં સોંપો પડી ગયો. કાઈ કાઈ બોલતું નહોતું—બોલી શકતું નહોતું.

કુટિલ માયાદેવીએ વળી વાત વણી : ‘સુલગા, હું સ્ત્રી-વિધવા રાજરાણી. હું અખડા અણુભંગને શું જવાખ આપું? છતાં મેં કીધું’તું કે વડસરપતિ, તમે મરહુમ સિંધુપતિની લોકિકે આવ્યા છો. મને

આશ્વાસન આપવા પધાર્યા છો. આવા દુઃખભર્યા સમયે સિંધ અને સુમરાનું અપમાન કરતા તમે જરાય નથી અરધતા. જાણતું અભિમાન છતું કરતા જરાય નથી શોભતા.’ સુભગા સામે જોતી માયાદેવી ગળતા સાદે બોલી : ‘હું લોહીભર્યા મોંઢે આથી વધુ શું કરું ?’

કાળઝાળ બનેલી સુભગા સુસવાટની ચીસ જોવા તીણા સાદે બોલી : ‘હું.. હું...’

શાંત બેઠેલા ધૌધારાજે સીધો સવાલ કર્યો : ‘જોજો. તું અખડા અણુભંગનું અપમાન કરીશમાં. અખડો તો આપણો દોસ્ત અને શુભેચ્છક છે. પરંતુ આંગણે આવેલા દુશ્મનનું એ અપમાન કરાય નહિ. એ સુમરાનો કુળાચાર નથી.’

‘હું એનું અભિમાન મોરીશ ?’

34405

‘શી રીતે ? શું કરીતે ?’

હકક કરતીક ઊભી થયેલી સુભગા છાતી કાઢીને બોલી : ‘હું...હું...સુમરી છું. હું નિર્માલ્ય આપતી નિર્જળ બેટી નથી. હું, સુભગા...’

‘તું સુભગા સાચી. પણ તું કયી રીતે સુમરાના હિતેચ્છુ અખડા અણુભંગનું અભિમાન મહોરીશ એ કહે.’

જવાબ આપવા બંદે સુભગા ચીખી : ‘હું...હું...જનંધના જ્ઞેરુકા અખડા અણુભંગને બતાવીશ કે સિંધભૂમિ વાંઝણી નથી. જન ગડા પુરુષ કક્ત કચ્છમાં જ જન્મતા નથી ! સિંધની કુખે ય જ્ઞેરુકા ને જવાંમદ જણુ જન્મે છે.’

‘પણ તું શી રીતે...’ ધૌધારાજ મૂંઝાયો.

તે કોઈ પણ ભોગે ને ઉપાયે સિંધના સુમરા અને કચ્છી સમા રાજવંશો વચ્ચે માથાંવાઢ વેર જગાડવા પોકો નિર્ધાર કરી

બેઠેલી માયાવી માયાદેવી ખુશ હતી. 'સુલગા કાળકાળ બની'તી. છ'છેડાયેલી સુલગા 'વડસરપતિ' અખડા અણુભંગનું અપમાન કરે એવું ઇચ્છતી માયાદેવીએ બળતામાં ઘી હોમ્યું.

માયાદેવી નિર્લેપ ભાવે બોલી : 'સુલગા, અખડો અણુભંગ આવ્યો છે મરહુમની લોકિકે. આ અવસરે આપણાથી કાંઈ ચે બોલાય નહિ.'

'હું...હું' મરી જઈશ હક વાત પણ અસહ્ય જાતિઅપમાન તો સહન કરીશ જ કરું.'

'આંગણે આવેલા માથાના વાઢનારનું ચે અપમાન કરાય નહિ. એવું ક્યે આપણો આંગણાં-ધર્મ લોપાય.'

હાંફતી સુલગા, ચારચાર આંગળવા ઉલળતા પોતાના ધાટીલા હૈયાભાર પર હથેલી દાખતી બોલી : 'મા, અખડો અણુભંગ ક્યારે જવાનો છે?'

'એ આજ સાંજે જ પરિચાણ કરશે.'

'ત્રીજો પ્રહર તો વીતવા માંડ્યો.'

'હા, અખડો અણુભંગ પરિચાણ ફરવા સાખદો બનતો હશે.'

કોઈ વિચાર આવતાં જ સુલગા શાંત છતાં દઢ સાદે બોલી : 'મા, અખડાને કહો. વિનવો. સિંધ છોડતાં પહેલાં એ મારી નજર સામે જાંઘના જોરે ઘોડાને હિંચોળે. પ્રચંડ બળતો પરચો આપે.'

સુલગાનું બોલવું સાંભળીને લડકેલો ધોધારાજ ઉતાવળા સાદે બોલી ઊઠ્યો : 'પણ શું કામ?'

'અખડાના જોરનું પારખુ કરવા.'

ગંભીર સ્વભાવની સધાદેવી અશાંત સાદે પૂછી બેઠી : 'સુલગા, તે ધાર્યું છે શું? હજુ મરહુમ રાજવીની ચેહ ફરી નથી ત્યાં જ તે ઉધમાત આદર્યા?'' સધાદેવી ધીમા સાદે બોલી : "બેટી,

“ સુસગા...” શ્રોધારાજની રાડ ડાટી.

સહુના હૈયા પર મહાભોજ પડ્યો'નો ત્યારે માયાદેવીનું મૃત્યું
હળવું કુંડલ હતું. સુગગ રાજકુટુંબના રોડેડ અને સુપનાં પવિત્રો
ચાંપવા રાત-દિ મથતી માયાદેવી હાથ આવેલે! આવે! હો! અવસર
ચૂકે એવી નમાડી નહોતી.

સંધાદેવીની રમ્મ લીધા વગર જ રાજમહાલય છોડી ગયેલી
માયાદેવી માયામહેલે પહોંચી. પોતાના મહેલમાં પગ મૂકનારે ન જ
માયાદેવીએ હાકલ કરી : “ મરધાંતેણી ક્યાં મરી ગઈ ? ”

તે માયાદેવીના સાદને દાદ દેતી અખોટ જોમનવાંતી વગ્નચુ
મરધાંતેણી માયાદેવી સમક્ષ હાજર થતી બોલી : “ ખંમા જાતે.
હુકમ કરમાવો.”

હમ્મ હમ્મ થતી નજરે મરધાંતેણીને જોતી માયાદેવી ઉન્સાદવેલા
સાદે બોલી : ‘ તું તાજાનોખળ. અમણ અણુઅંગતે કહેજે કે માદાના'ણી
માયાદેવી યાદ કરે છે.”

મરધાંતેણી પગ ઉપાડે ના ઉપાડે ત્યાં જ માયાદેવી બોલી :
“ તું વડસરપતિને કહેજે કે એક દિ' પરિચાણુ પાશું દેલે. મારા
મોટે થયા પછી જ થોડે રાંગ વાળે.”

“ ભલે - બા. ”

કોઈ વાત યાદ આવતાં જ માયાદેવી સચિંત સાદે બોલી :
“ તું ઝટ જા. વા-વેગે અખડા પાસે પહોંચ. કદાચ અખડો ઘોડો ચડી ચૂક્યો હોય ને શહેર બહાર નીકળી ચૂક્યો હોય તો પાછળ રાજની ઘડિયાં જોજન સાંઢણી વહેતી કરાવજે. સીમાડેથી પાછો વાળજે.”

“ ખંમા બાને...” કહેતી લહેકાવંત મરધાનેણી અખડા અણભંગના ઉતારા તરફ ચાલતી થઈ.

તે ત્યારે સંધાદેવીનાં આવગા ઓરડામાં મૂંઝવનારી ચૂપકીદી છવાઈ હતી. ઓરડામાં બેઠેલાં સંધાદેવી અને ઘોધારાજના ચહેરા પર ચિંતા છવાઈ હતી ત્યારે સુભગાના પરાક્રમે મઢેલા મોં પર દઢતા લીંપાઈ હતી.

ઘેરી ચૂપકીદી ચીરતો સુભગાનો અવાજ ઊઠ્યો : “ ભાઈ, નાહક ચિંતા કરોમાં. રાજની ઘોડારમાંથી જીવાન અને પહાડી ઘોડો મંગાવો.”

“ પણ શું કામ ? ”

“ તમારી ચિંતા ટાળવા.” સુભગા અર્થભર્યું હસીને બોલી :
“ ભાઈ, તમે નજરે જોશો પછી તો માનશો ને ? ”

“ તું શું કરવા ચાહે છે ? ”

“ હું અખડાનું અભિમાન ઉતારવા ઈચ્છું છું.”

“ શી રીતે ? ”

સુભગા દઢ-કઠોર સાદે બોલી : “ હું અલમસ્ત અને પહાડી ઘોડાને જાંઘમાં જકડીને હિંચોળીશ ! એમ કરીને મઢે છેડેલા અખડા અણભંગના અભિમાનનો કોટો મોરીશ. એ કચ્છી માહુ પણ જાણશે

કે ના, સિંધ વાંઝિયો નથી. સિંધભૂમિની કૂખે ય જાંગડા જન્મે છે ખરા !”

સુલગાની અસંભવ વાત સાંભળાને ભડકેલો ધોધારાજ અવિ-
શ્વાસભર્યા સાહે બોલી બિડ્યો : “તું...તું...અલમસ્ત ધોડાને જાંઘમાં
જકડીને હિંચોળાશ ? હિંચોળા રકડીશ ? આ તું શું બોલે છે ?”

અચરજ આધું હડસેલી વાળતો ધોધારાજ સ્વસ્થ સાહે વળી
બોલ્યો : “અસંભવ...અચક્ય...સુલગા, ધોડાને જાંઘનાં નેરે
હિંચોળવો સહેલો નથી. લાખે એકાદ નેરુકો જણુ ધોડાને હિંચોળા
શકે છે. લાખે એકાદો નેરાવર પુરુષ “જાંગડો” બને છે. ભલભલો
પહેલવાન પણ જાંગડો બનતો નથી, અથાગ બળુકો પુરુષ પણ એ
કાર્ય કરી શકતો નથી. સુલગા, ધોડાને જાંઘમાં જકડીને હિંચો-
ળવાનું તારું ગળું નથી. નાહક મઉ થઈશ. હાથે કરીને ફેંકડી
કરાવીશ.”

સુલગાએ દડ સાહે આજ્ઞા કરી : “ધોડો મંગાવો.”

તે સુલગાના પ્રચંડ પ્રભાવથી દબાયેલા સરલહૃદયી રાજવી
ધોધારાજે રાજની ધોડારમાંથી પહાડી ને જીવાન ધોડો મંગાવ્યો.

ધોડો હાજર થયો કે ધોડા પર સવાર થયેલી સુલગાએ રાજ-
મહેલના જરા પ્રાંગણ મધ્યે આવેલા ખખડબજ વડ તરફ ધોડો
દોર્યો.

રાજમહેલના પ્રાંગણમાં ઊભેલી સંધાદેવી અને ધોધારાજ ફાટી
આખે વડ હેઠવાસ ઊભેલી સુલગાને જોઈ જ રહ્યા હતા.

કે વડ હેઠવાસ ઊભેલી ધોડેસ્વાર સુલગાની આંખોમાં લોહરસ
અંન્યો. ચહેરો હિંગજોડવણી બન્યો. એની પરવાળા જેવી પાતળી
હોઠખીઠ સખત બની. આંખમાંથી અગનરસ ઢોળતી સુલગા ઝાળ
જેવા દાહક સાહે બોલી : “જે મહાકાલ...”

સુલગાને ફાટી આંખે જોઈ રહેલા સંધાદેવી અને ધોધારાજ કંઈ વિચારે કે બોલે એ પહેલાં તો સુલગાએ વડની નીચે નમેલી ધીંગી ડાળ પકડી. એનાં આંકડા ભીડેલા હાથોએ વડની જાડી ડાળને ભરડો લીધો.

‘જે મહાકાલ...’નું સ્મરણ કરીને સુલગાએ પહાડી ધોડાને પોતાની જાંઘ વચ્ચે ભીર્યો. જાંઘમાં સત્રવાયેલા અલમરત ધોડાને ધરતીથી વેંતભર ઊંચો કરતી સુલગાએ ધોડાને હિંચોળવા માંડ્યો.

એક...બે...ત્રણ-એમ સાત વાર હિંચકા ખવરાવીને ધોડાને પછડતો મુક્તી સુલગા વાંદરી પેઠે તળપીને ભોં પર આવી.

પોતાને ફાટી આંખે જોઈ જ રહેલા ધોધારાજ પાસે તીરવેગે પહોંચેલી સુલગા લાડકા સાદે બોલી : “હવે તો તમને ખાતરી થઈ ને ?”

પણ સુલગાનું અથાગ બળ અનુભવીને આભા બનેલા ધોધારાજને બોલવું સૂઝતું જ નહોતું. સાગના સોટા જેવી ઊંચી ને ઉજળી સુલગાનાં સહેજ દુબળા દેખાતા દેહમાં આવી રાક્ષસી તાકાત ભરેલી હશે એવું તો ધોધારાજે સોણેય કદ્યું નહોતું.

ધોધારાજ એટલું જાણતો તો કે સુલગા અટકી ને પરાક્રમી છે. અલાદિયાના સિંધ પર થનારા અન્યાયી આક્રમણો જરૂરપાતોડ જવાય આપવા એણે સિંધભરની સ્ત્રીશક્તિને ઝંઝેડીને જગાડી છે. અજળાને સમજા બનાવી છે. એણે સે’-હથિયારું ને શહાદતઘેલું સ્ત્રીસૈન્ય ખડું કર્યું છે.

એ બધું સાચું પરંતુ સુલગાના દુબળા દેખાતા મુંવાળા શરીરમાં આવી પ્રયંડ ને રાક્ષસી તાકાત ભરેલી હશે એવું તો ધોધારાજે સોણેય માન્યું નહોતું.

તે મનાય પણ કેમ ? પહાડી ધોડાને જાંઘના જોરે હિંચોળવો સહેલો નહોતો. સામાન્ય પુરુષનું ગળું ય નહોતું.

પોતાને અચરજભરી ડરપોક નજરે નખશીખ નીરખી રહેલા ધોધારાજના ખસા પર હાથ મૂકતી મુલગા જાણે કંઈ જ ન બન્યું હોય એવા સામાન્ય સાદે બોલી : “ભાઈ, હવે તો તમને ખાતરી થઈ ને ?”

“થઈ-થઈ !” ધોધારાજ ઉતાવળમાં બોલી ગયો.

“તો બોલાવો બળના અભિમાનમાં રાત-દિ’ રાતના અબડા અણુભંગને.”

“પણ શું કામ ?”

“પારખું લેવા.” મુલગા નકાર સાદે બોલી : “હું જાણું છું. વડસરપતિ અબડા અણુભંગ અથાગ બળુકો છે. એ ઝાડની ડાળ પકડીને જાંઘમાં જકડેલા ઘોડાને હિંચોળે છે એ ય સાચું. અબડા “જાંગડો” પુરુષ છે એની ચે ના નહિ. માયાદેવીના આગ્રહને વશ થયેલો અબડા અણુભંગ આપણી નજર સામે ઘોડાને હિંચોળી દેખાડશે એમાં મીનમેષ નહિ થાય પણ...”

“પણ શું ?”

“ભાઈ, અબડા જે ઘોડાને હિંચોળશે એ જ ઘોડાને એની નજર સામે હું હિંચોળી દેખાડીશ.”

“પણ શું કામ ?”

“એના અભિમાનનો કાંટો મોરવા. સિંધનું મેણું ટાળવા. પછી અબડા અણુભંગ કહી નહિ શકે કે સિંધભૂમિની કુખે “જાંગડા” જન્મતા જ નથી.”

અત્યાર સુધી અગોલ જાહેરી સંઘાટેની સચિંત સાદે બોલી : ‘મુલગા, યાદ રહે : અબડા અણુભંગ મેથો મહેમાન છે. આપણા હિતેચ્છુ ને મરહુમ રાજવીના પરમ મિત્ર...એને માઠું લાગે એવું વેણે ય બોલીશમાં. વર્તન કરીશમાં.”

સુલગા ધારાદાર સાહે બોલી : ‘ મા, હું તો એ અભિમાની સાથે વાતો ય કરવાની નથી. ’ સુલગા નકાર સાહે વળી બોલી : “ કહેવા કરતાં કરી બતાવવું સારું. ”

“ સવાલ નાબુક છે-ધોધારાજ. ’ સંધાદેવી સચિંત સાહે બોલી ગઈ.

“ મા, હું એક અક્ષરે ય નહિ બોલું-પછી છે કાંઈ ? ”

તે સમજી સંધાદેવી ધોધારાજ અને સુલગાને લઈને પોતાના ઝોરડે ગઈ.

ત્યારે અખડા અણુલંગના ઉતારે પહોંચેલી ચાવળી તે ચોધારી વડારણુ મરઘાંનેણી, પરિચાણુ કરવા ધોડેસવાર થયેલા અખડા અણુલંગના ધોડાની વાધ પકડી લેતી બોલી : “ અખડાજી, મારી બા યાદ કરે છે માયાદેવીએ વિનંતી કરી છે. ”

“ માયાદેવીને વિનંતી કરવાની ના હોય. ”

“ મારી બાના મોઢે થયા પછી જ તમે પરિચાણુ કરજો ” મરઘાંનેણી મરોડદાર સાહે બોલી : “ અખડાજી, મારા બાને મળ્યા વગર જ જતા રહેશે તો એમને માહું લાગશે. દુઃખ થશે. ”

“ હું મુરખ નથી. ” કહેતો અખડો અણુલંગ માયામહેલે પહોંચ્યો.

અખડા અણુલંગે ઝોરડામાં પગ મૂક્યો કે વાચાળ માયાદેવી મીઠા સાહે બોલી : ‘ અખડાજી, મારું એક વેણુ રાખો-રાખ્યા સિવાય તમારો છુટકારોય નથી. ’

‘ આજ્ઞા ફરમાવો. ’

માયાદેવી નરાતાળ બોલું બોલી : “ અખડાજી, મરહુમ રાજવીના મૃત્યુના ઘેરા શોકમાં હુંબેલું રાજકુટુંબ ઈચ્છે છે..... ”

“ બોલો, ઝટ વાત કરો. રાજકુટુંબની ઈચ્છા જણાવો. ”

‘રાણી સંઘાદેવી, સિંધુપતિ ઘોઘારાજ અને રાજકુંવરી સુલગા તમારા અથાગ બળનો અનુભવ ચાહે છે.’ માયાદેવી મીઠા સાદે બોલી : “અબડાળ, મારી વિનંતી માનો : સહુ દેખતાં તમે ઘોડાને હિંચોળી દેખાડો.”

મરહુમ સિંધુપતિ ભુગરના રાજકુટુંબની વણુશોભતી ઈચ્છા બાણીને મૂંઝાયેલો અબડો અણુભંગ બોલી ગયો : “માયાદેવી, એવા બળના પ્રદર્શનનો ખેલ શુભ પ્રસંગે શોભે. આવા શોકભર્યા પ્રસંગે અનુગતું લાગે.”

“હું જાણું છું.” માયાદેવી બોલી : “અબડાળ, વિચાર છોડો. મરહુમ રાજવીના શોકમાં કુખેલા રાજકુટુંબની ઈચ્છાનો વિચાર કરો. તમે થોડા મહિ થશો—તમને થોડી તકલીફ પડશે. પણ એથી રાજકુટુંબ શોકભાર હળવો થશે. દુઃખ ઓછાં થશે.”

“હં...”

“અબડાળ, મરહુમ રાજવીના પ્રિયમિત્ર તરીકે તમારી પવિત્ર ફરજ છે કે...”

માયાદેવીનું વેણુ વાદતો અબડો અણુભંગ જાંઘમાં જકડેલા ઘોડાને હિંચોળી બતાવવા સાબરો બન્યો.

સમા અને સુમરા વચ્ચે વિખવાદ જગાડવા ટાંપીને બેઠેલી માયાદેવી પળેય ગુમાવ્યા વગર ઘોડેસ્વાર અબડા અણુભંગને લઈને રાજમહેલે પહોંચી ગઈ.

કાંઈ બોલવા કે કહેવાપણું હતું નહિ છતાં ભલો અબડો અણુભંગ ઘોઘારાજ તરફ જોઈને બોલ્યો : “હું જાંગડો, બુવાનીમાં જાંઘના જોરે ઘોડાને હિંચોળતો. હવે તો આઘેડ થયો. છતાં સત્ય કહીશ કે કચ્છની આખરુ બળવતા ચાર જાંગડા એકલા વડસરમાં જ છે.”

ઘોઘારાજ બદલે સુલગાએ જવાબ આપ્યો : “હા—અબડાળ,

ચાર ચાર જાંગડા એકલા વડસરમાં જ છે. કચ્છ જાંગડા નરની જોરાંતી જણેતા છે. કચ્છમાં જીલ્લે જીલ્લે જાંગડા જન્મે છે પરંતુ અમારે સિંધમાં જાંગડો જણુ જન્મતો નથી. જન્મ્યો ય નથી.”

“એવું કહેવાય નહિ” અખડો સરળ સાહે બોલ્યો : “શૂર-વીરતા અને સૌંદર્યથી સભર ભરેલી સિંધભૂમિમાં જાંગડા નથી જ જન્મતા એવું કહેવાય નહિ.”

“વાતોમાં વેળા બગાડોમાં.”

તે થોડામાં ઘણું સમજનાર અખડા અણુભંગે પોતાના ઘોડાને મહેલના પ્રાંગણમાં આવેલા વડ તરફ દોર્યા. વડની નીચી નમેલી લોંઠકી ડાળે વળગેલા અખડાએ ઘોડાને ધરતીથી વેંતભર ઊંચો કર્યો. જાંઘમાં જકડીને ત્રણવાર હિંચોલ્યો. ઊંચા કરેલા ઘોડાને હળવેકથી ધરતી પર મૂકતો અખડો અણુભંગ કાંઈએ ના બન્યું હોય એવી રીતે ઘોઘારાજ સમીપ આવી ઊભો.

નિષ્પાપ અખડો અણુભંગ નિરાભિમાની સાહે બોલ્યો : “સિંધુ-રાજ, તમે મને મઉ કર્યો.”

“હા-મઉ કર્યા ખરા.”

“હવે તો મને રજા છે ને ?”

ઘોઘારાજ બદલે સુભગા બોલી : “ના.”

“કાં ?”

“અખડાજી, મને તમારો ઘોડો આપો.”

“શું કામ ?”

“તમારી પકે મનેય મઉ થવાની હોંશ થઈ છે.”

સુભગાની માગણી સાંભળીને ભડકેલો અખડો બોલી ગયો :
“તમે ય ઘોડાને હિંચોળશો ?”

“કોશિષ તો કરી જોવું.”

“ તમે...તમે...સ્ત્રી હોડીને...”

“ મોઢું ફરેમાં. ઘોડો આપો.”

અચરજ વાગેળના અમડા અણુભગે ઘોડાની ગંગ છોડી. સુભગાના હાથમાં ઘોડાની વાઘ આપતો બોલ્યો : “ તમે...તમે... જંગમાં...થે રહે હિચોળશે...”

અમડાનું કહેવું જાન સોસરવું કાઢી નાંખતી સુભગા તળપીને ધાડાપર સવાર થઈ. અમડો કાંઈ બોલે ના બોલે એ પહેલાં વડ પાસે પહેરેલી સુભગાએ વત્તી ડાળ પકડી. “ જે મહાકાલ...” કહીને એણે અમડાના પગાડી ઘોડાને ડોચો ફરીને સાત વાર હિચોળ્યો !

તે કાઢી આંખે ઘોડાને હિચોળતી સુભગાને જોતો અમડો અત્યુભંગ કાઢતા સાદે બોલી ગયો : “ શાહ્યાશ રાજકુમારી... શાહ્યાશ ..સુભરાકુંવરી.....”

દનં દનું થતી નજરે પોતાને તીરણી રહેલા અમડા અણુભગ નમ્ર પ્રાંતી નજરે જોતી સુભગા દઝાડનારા સાદે બોલી : “ અમડાજી, કમ્પૂલ કંઠે જે જંગલ પુરુષ કક્કત કમ્પૂમાં જ નથી થતા. કમ્પૂની કંઠે જ જંગલ જન્મતા નથી ! ધીંગા ધરા સિંધભૂમિના પેટે ય જંગલ જન્મે છે.” બોઝાપાઈને જોતેલા અમડા અણુભગ તરફ દાઢક નજરે જોતી સુભગા બોલી : “ અમડાજી, કમ્પૂમાં જંગલ પુરુષો પેદા થાય છે ત્યારે સિંધમાં નો જન્મના જોરે મોડો હિચોળનારી જન્મી શકેમ ય જન્મે છે ! ”

‘ કમ્પૂલ કંઠે છે.’

“ અમડાજી, હું સુભગા .. સિંધુરાજ ભુંગરની કુંવરી. હું અદ્યનું અતે અવનનું અપમાન સાંભળી ચૂપ રહું તો મારી જાનનાનું નાશ થાશે.”

મૃગાંકેલી અમડો અણુભગ બોલી ગયો : “ આવડું બધું છે શું ? ”

“ તમે સિંધુ અપમાન કર્યું હતું. ”

“ ના. ”

“ તમે બોલ્યાંતા કે જાંગડા પુરુષો માત્ર કચ્છમાં જ જન્મે છે. સિંધભૂમિની કુખે જાંગડા જન્મતા જ નથી. ”

ધડીલર વિચાર કરીને અખડો અણુભંગ સાચક સાહે બોલ્યો :
“ હા-હું એવું બોલ્યો’તો ખરે પણ..... ”

“ પણ શું ? ”

આકાશ તરફ હાથ જોડીને અખડો અણુભંગ પ્રતિજ્ઞાપૂર્ણ સાહે બોલ્યો : “ સુલગા, જડેજા કુળની કુળદેવી માતા આશાપુરીના સોમંદ ખાઈને કહું છું કે, સિંધનું અપમાન કરવાનો મારો ઈરાદો નહોતો. હું ખોટું બોલતો હોઉં તો મારો સાત ખોટનો દિકરો ફાટી પડે. હું વડસરના ઝાડવાં દેખું નહિ. ”

“ હેં ! ” સુલગાનો સાદ ફાટી પડ્યો.

“ હું તો હુંતારથ લાવે બોલ્યો’તો. મહારાણી માયાદેવી મારા બોલતો આવો અવળો અરથ કરીને સમા અને સુમરા રાજ કુળના મીઠા સંબંધોમાં વખનું ટીપું નાખવાનો હિણો પ્રયત્ન કરશે એવું મેં સોણેય કદખ્યું નહોતું. ”

ઢાળઝાળ નજરે અખડા અણુભંગે માયાદેવી ઊભી હતી એ તરફ જોયું; પણ ત્યાં માયાદેવી નહોતી.

ચતુરા માયાદેવી છટકી ગઈ હતી.

અખડાની નિર્દોષતા સાળિત થતાં શરમાયેલી સુલાગની આંખોમ તિરસ્કાર બદલે પ્રેમ અંજલિ.

પ્રકરણ ૯ મું :

: ‘યે દિલ્હી હૈ !’

૧૧. નાના મોરો દિલ્હી ભણી મરડીએ.

હું રાંધણીટાણું થયું તું.

ને અસલ સિંધવ ઘોડા સાથે મેળવેલી અરખી ઘોડીની ઓલાદ સરખાવ દિલ્હી તરફ આવી રળો હતો.

અરખાંગ પદાડી અને કપાળો હતો. તો એનો અસવાર પણ કપાળો ને પડાવ દતો.

જરિયાની શીરખંચથી શોભતા સરખાંગના જુવાન અસવારે ગળામાં તવતખા મોતીદાર પહેર્યો તો. લાય પર બાલુચંધ બાંધ્યા તો. દોડમાં જટાય દિમની કડા પહેર્યો તો. ચારે આંગળીએ વેઢ-વીંટી પહેર્યો તો.

અનજડિત કમરપટાથી શોભતી બેટે જૂલની તલવારની મૂઠ પર પન્ના જડેલાં હતાં. બેટમાં ખોસેલી કટારના ગિયાનના જડતરમાં યે પાળીદાર મોતી જડેલા હતાં. ઓળે જટાળા પગમાં સોનાતો નકાર નોળે હાંપા તો. એની ભરતભરેલી દિમની મોજડીઓનાં કુમતાં પર એક એક સાચું મોતી ટાંકેયું હતું.

ને પદાડી ઘોડા સરખાંગના પડાવ અસવારના કપાળા ચહેરા પર ગજબગજ આકર્ષ્યું.

એ હતો સિંધનો રાજકુંવર ચનેસર. રાજહક છિનવાઈ જતાં એનું માથું ધૂમાડી ગયું તું. અપમાનિત થયેલા ચનેસરના દિલમાં ઈર્ષ્યા અને દિમાગમાં વેર બાજતું તું.

એ પાદશાહ અલાઉદ્દીનની મદદ મેળવવા આવતો તો. અશ્વધન લશ્કરની સહાય વડે રાજકુંવર ચનેસર ખોવાયેલું રાજ હાંસલ કરવા ઈચ્છતો તો. વિધર્મીઓની મદદથી ચનેસર પોતાનો રાજહક ધીનવનાર સિંધુપતિ ઘોઘારાજને અને પોતાને અકુલિન લાહરકન્યાનો પુત્ર કહીને અપમાનિત કરનાર સુમરા સામંત-લાયાતોને તબાહ અને ખરબાહ કરવા આહતો તો.

ચનેસર સાંજ પડ્યા પહેલાં દિલ્હી પહોંચવાનો હતો. એનો તરવરીયો તોખાર સરખંગ દોટમોઢે દોડ્યો જતો હતો.

સીમ સૂતી હતી.

ચનેસરના લમણામાં વીજળી પેઠે વિચાર ઝખકયો : શું હું ચોગ્ય કરી રહ્યો છું ?

પરંતુ ખીજ જ પળે આજથી બાર વરસ પહેલાં બનેલો બનાવ યાદ આવ્યો કે એના રૂપકડા ચહેરા પર ક્રોધ છવાયો. આંખોમાં જવાલા રમી.

એકલ-પ્રવાસી ચનેસર એકલો એકલો લવારે પડ્યો : “હા, હું એ પ્રસંગ, એ અપમાનજનક અને દુઃખદેણ પ્રસંગ બાર બાર વરસનાં વહાણાં વાયાં હતાં છતાં ય ભૂલ્યો નથી. એ બદતર બનાવે ગારા કાળજમાં કરેલો કાતિલ ધા હજુએ રૂઝાયો નથી !”

ચનેસર લગ્યો : “હા-તે દિ’ હું હતો અઢાર વરસનો. પણ હું ખાતલપીતલ અને હાડેતા માવતરનું છારું હોવાથી ઝટ જુવાન થઈ ગયો તો. હું આગળથી જ્નેનારને અઢાર વરસનો પણ પાછળથી જ્નેનારને પૂરા પચીસ વરસનો કળાતો.

‘ને રાજમાતા સંઘાદેવીના સંગાં ભાઈની કુંવરી સ્વરૂપ કલ્યાણકોટ આવી’તી. સંઘાદેવીની મહેમાન થયેલી સોળ વરસની સ્વરૂપ કુંવરી, રહવું ઘટે એ કરતાં પણ વધુ દિ’ રોકાઈ હતી.

‘અપસરા જેવી આકર્ષક ને રાજરાણી જેવી પ્રતિભાસંપન્ન સ્વરૂપકુંવરી શિકારની ખડી શોખીન છે. ઘોડેસવારીમાં ખાજંદી સ્વરૂપ અચૂક નિશાનખાજ પણ હતી.

‘હું અને સ્વરૂપકુંવરી રાજ શિકારે જતાં. સાથે હરતાં કરતાં અને વનવગડામાં એકાંતે ઊઠતાં બેસતાં. નિર્દોષ સ્વરૂપકુંવરી મારી સાથે છૂટથી વરતતી ને છૂટથી બોલતી.

“અતિ સહવાસે હું સ્વરૂપકુંવરી તરફ આકર્ષાયો. એના રૂપગુણ જોઈને મોહ પામ્યો. એના સાહસ અને શહુર અનુભવીને ખરવશ બન્યો.

“સ્વરૂપકુંવરીને પોતાની ફર્થ સંઘાદેવી સમક્ષ મારાં મોકિાટ વખાણ કરતી સાંભળીને મેં માન્યું’તું કે અતિસહવાસે એ પણ મારા તરફ આકર્ષાઈ છે. એના હાવભાવ જોઈ મેં અનુમાન્યું હતું કે સ્વરૂપકુંવરી મને આહે છે.”

“ને મેં મુરખાએ એકદિ’ મારા હૈયામાં ઘોળાતી વાત જતી કરી. અમે શિકારની સહેલગાહે ગયાં’તાં. અપોર ચડી’તી. ઘોમ ધખ્યો’તો. નિર્જન વનવગડા મધ્યે ઘેધુર ફાલેલા વડલા હેઠવાસ અમે વિસામો લેવા બેઠાં’તા. એકાન્ત રૂડું હતું. મનભાવી મોકળાશ હતી. નજર પડે ત્યાં સુધી કાઈ માણસ કળાતું નહોતું. ઉજડ વગડામાં હું અને સ્વરૂપકુંવરી એકલાં જ હતાં.

“ને તાપે તપીને કંકુવરણાં બનેલા ચહેરાવાળી સ્વરૂપકુંવરીનું કાંડું પકડીને મેં પ્રેમની ભીક્ષા માંગી. હું પળ પકડીને બોલ્યો :
“સ્વરૂપ...સ્વરૂપકુંવરી, તમે ખૂબ સુંદર છો.”

ચમકેલી સ્વરૂપ કુંવરીએ કંપતા સાહે સવાલ કર્યો : “તમે શું ચાહો છો ?”

મેં કીધું “હું ચાહું છું-પ્રેમ.”

“એટલે ?”

‘સ્વરૂપકુંવરી, તમે રાજી થઈને હા લણો તો સંધાદેવી પાસે તમારું માગું નાંખું. એ તમારા આપુને સમજાવશે. સંધાદેવી દયાળુ છે.’”

‘સ્વરૂપકુંવરીએ સીધો સવાલ કર્યો હતો કે, શું તમે મને પરણવા ચાહો છો ? મને રાણી બનાવવા ઈચ્છો છો ?’

મેં કહ્યું : “હું તમને પૂછું છું. પ્રેમ કરું છું.”

‘પણ મારી વાત સાંભળતાં જ સ્વરૂપકુંવરીનો ગુલાબી ચહેરો હિંગળોકવરણો બન્યો. આંખોમાં ધ્રુણા અંજાઈ. અવાજમાં તિરસ્કાર લાગ્યો. એ ખરા બપોરના માથુંકાડ તાપને ચીરતી ચીસ પાડીને બોલી : “હોશ સમાલો, જન પરખાવોમાં, હું રાજપૂતાણી છું. લાહરકન્યા નથી.”’

‘મેં સ્વરૂપકુંવરીને વિનવી’તી : “મારા સ્નેહનો સહર્ષ સ્વીકાર કરો. હું સિંધનો યુવરાજ છું. ભાવિ સિંધુપતિ છું. હું તમારા પ્રેમની ભિક્ષા માગું છું. હું તમને રાજરાણી બનાવીશ. મહારાણીપદે સ્થાપીશ. તમે સિંધનાં ભાવિ મહારાણી બનશો. હા પાડો. મારો પ્રસ્તાવ સ્વીકારો.”’

‘ત્યારે મને કાળઝાળ નજરે જોતી સ્વરૂપ અભિમાની અવાજે બોલી’તી કે ચનેસર, તો તમારે રાજપૂતાણીના પેટે જન્મ લેવો’તો. સિંહણનું ધાવણ સોનાના પાત્રમાં જ ઝીલાય. એક શુદ્ધ રાજકુંવરી શુદ્ધ રાજપૂતાણીના ઉદરે અવતરેલા અસલ રાજપૂત વરને જ વરે. નેવાનાં પાણી મોભે ચડે નહિ. જેમ સિંહણ શિયાળવાથી રીઝે નહિ

એમ રાજપૂતાણી હલકા કુળની લાહરકન્યાના પેટે પેદા થયેલાનો પ્રેમ સ્વીકારે નહિ જો તમારે મારો પ્રેમ પામવો હતો તો સંધાદેવીની કૃપે જન્મ લેવો તો. ”

‘ મેં દલીલ કરી’તી કે સ્વરૂપકુવરી, લાહર હલકા કુળના નથી, લાહરોય રાજપૂતો છે. લાહરોએ જ સુમરા રાજવીને સિંધનું રાજ રાણી આપ્યું’તું. લાહરના પરાક્રમના પ્રતાપેજ સુમરા-રાજ ટકી રહ્યું છે.

‘ ત્યારે કલાલિમાની સ્વરૂપકુવરી બોલી’તી કે : “ અસંભવ. નયું” માલધારી જીવતર જીવતાં રજી લાહરમાં શહુર હતું નહિ ને છે પણ નહિ. ”

“ મેં કીધું’તું કે મારી જણેતા રાણી માયાદેવી સંધાદેવી કરતાંયે ડાણી છે. રાજરાણી કરતાંયે પ્રભાવશાળી છે. ”

‘ જો સ્વરૂપકુવરી મારા પ્રેમનો અસ્વીકાર કરીને જ મૂંગી રહી હોત તો મારા હૈયામાં જલન પેદા થાત નહિ. પરંતુ એણે તો હદ વળોટી’તી. મને ના કહેવાનાં વેણ કીધા’તાં

‘ મેં પકડેલું કાકું ઝાટકે નાખી ને છોડાવતી સ્વરૂપકુવરી તીખા સાદે બોલી’તી કે અતેસર, યાદ કરો તમારી જણેતાનું વર્તન... શિકારે નીકળેલા સિંધુપતિ ભુંગર ભૂલા પડ્યા’તા. રાંઠવાઘારે ખળકેલા મે’ના મારથી એ બેહોશ બની ગયા’તા. જોગાનુંજોગ ભુંગરનો વદાદાર ઘોડો માલિકને લાહરેના નેહડે લઈ ગયો. લાહરમુખીએ એલાન સિંધુપતિને ઘરમાં લીધા. ઠી ગરાઈ ગયેલા સિંધુપતિ શેક-તાપ મળતાં સળવળ્યા સિંધુપતિ ભુંગર ભાનમાં આવતા હતા. આ જોઈ લાહરમુખી ખુશી થયો. આગંતુક સિંધુપતિ છે એવું જણીને જ એ ઘર બહાર નીકળી ગયો’તો. ને તમારી માતા માયાદેવીએ ભાનમાં આવતાં સિંધુરાજ ભુંગરને શરીરની ગરમી આપીને ભાનમાં આણ્યા. તમારી

જણેતા માયાદેવી અતિ સ્વરૂપવાન છે. એકાંતે ભુંગરરાજ પામર બન્યા. ઉપકારના બોજ હેઠળ દબાયેલા સિંધુપતિ ભુંગરરાજે પોતાનો પ્રાણ બચાવનાર લાહરકન્યાનો સ્વીકાર કર્યો. રૂપજોબનના બળે માયાદેવી મહારાણી થયાં.

‘આ વાત અટાંણે યાદ કરવાનું કારણ?’ મેં પૂછ્યું તું.

‘કોઈ શુદ્ધ રાજપૂતાણી પરણ્યા પહેલાં પર પુરુષને પડખું આપે નહિ. આપણું ઘટે પણ નહિ. લાહરકન્યા જ પરણ્યા પહેલાં પર પુરુષનું પડખું સેવે!’

‘સ્વરૂપકુંવરીએ નમાલો નર પણ નરસિંહરૂપ ધારણ કરે એવું અસભ્ય મેણું માર્યું છતાંએ હું ચૂપ રહ્યો. મેં જરણાં જળાવીને મારો પ્રેમ સ્વીકારવાની કાકલુદી કરી.

‘મારી વિનંતીને ઠોકરે મારતી સ્વરૂપકુંવરી બોલી’તી કે તમે કોઈ ધીંગા રૂપજોબનવાંતી લાહરકન્યા સમક્ષ પ્રેમની યાચના કરો. લાહરકન્યાને વિનવો. એ તમારા પ્રેમનો સ્વીકાર કરશે. પ્રેમ પાશે ને પીશે. હું તો રાજકુંવરી છું. પરંતુ કોઈ કુળવાન રાજપૂત તમને દીકરી દેવા તૈયાર નહિ થાય. તમે રાજપૂતાણીને વરવાનો મોહ તજીને ધીંગી લાહરકન્યા ગોતો.’

મેં કીધું તું કે હું ભાવિ સિંધુપતિ છું.

—ત્યારે ખડખડાટ હસી પડેલી સ્વરૂપકુંવરી ઠોળ્યભર્યા સાદે બોલી’તી કે હા, તમે ભાવિ સિંધુપતિ છો એની ના નહિ. એમ તો મલેચ્છ પાદશાહ અલાઉદ્દીન પણ દિલ્હીની જખરી સલ્તનતનો માલિક છે એટલે શું કુળવાન રાજપૂતો અહરાંણને દીકરીઓ દેશે?’

મેં દલીલ કરી હતી કે સ્વરૂપકુંવરી, આપણામાં ફર્ક પાછળ ભત્રીજી જાય છે. ફર્ક-ભત્રીજી સાસુ-વહુ બને છે. સંધાદેવી મારી સાવકી મા છે. તમે સંધાદેવીનાં ભાઈની દીકરી. તમે મને પરણો!

‘ચનેસર, સંધાદેવીની ઇચ્છા હશે તો હું એની દિકરા-વહુ બનીશ.’

“પણ ઘોધારાજ તો તમારાથી નાનો છે.”

“ચનેસર, રાજરાણી રાજગાદીને પરણે છે.” સ્વરૂપકુંવરી બોલી’તી. ‘કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર અને રાજસ્થાનના ઘણા રાજાની ઘણી રાણીઓ પતિ કરતાંયે પંદર વરસે મોટી છે. જુવાન રાજાની પ્રૌઢ રાણી રાજમહાલયના વહીવટમાં મન પરાવી દે છે.”

“પણ ઘોધારાજ તો ફટાયો છે. ને હું છું યુવરાજ.”

“મેં એકવાર તો કીધું કે કોઈ કુળવાન રાજપૂત દિલ્હીના મલેચ્છ સુલતાનને દીકરી નહિ જ આપે.” સ્વરૂપકુંવરી બોલી હતી.

દિલ્હીના સીમાડામાં પ્રવેશી ચૂકેલા ચનેસરની વિચારધારા આગળ વધી : મને લાહરકન્યાનો અકુલિત પુત્ર કહીને અપમાન કરનાર સ્વરૂપકુંવરી ઘોધારાજને વરી, સમાન વયની છતાં પતિથી પાંચ વરસે મોટી કળાતી સ્વરૂપકુંવરીનો સંધાદેવીએ દીકરા-વહુ લેખે સ્વીકાર કર્યો. ફર્-ભત્રીજ સાસુ-વહુ બની. એ તો ઠીક પણ સ્વરૂપ કુંવરીએ સંધાદેવીને સઘળી વાત કરી હશે. વાત જાણ્યા પછી તો એણે ઘોધારાજનાં ઘડિયાલગ્ન લીધાં હશે.

ચનેસર વિચારી રહ્યો : પણ સ્વરૂપકુંવરીનું કહેવું સાચું હતું. કોઈ કુળવાન રાજપૂતે હું ભાવિ સિંધુપતિ હતો છતાં મને દિકરી દીધી નહિ. આખરે મેં લાહરકન્યા સાથે લગ્ન કર્યાં. રાજપૂતારાણીના તેજસ્વી રૂપ સાંપડ્યાં નહિ એટલે મેં લાહરકન્યાનાં નિસ્તેજ પણ ધીંગાઈ-ખળેખનમાં મન પરાવ્યું. આજે તો મારો કુંવર દસ વરસનો થયો છે. સ્વરૂપરાણી પણ એક કુંવરીની માતા બની છે.

કોઈ વિચાર આવતાં જ ચનેસર ચમક્યો. એના અંતરમાં વિચાર ફળવળ્યા. ઘોધારાજને પરણેલી સ્વરૂપરાણીએ જ મારો

રાજહક્ક છીનવી લેવાનું પડ્યું ત્ર રચું હશે. પારકાને પોતાના કરવામાં પાવરધી સ્વરૂપરાણીએ પતિને રાજસિંહાસન પર બેસાડવા માટે મહામંત્રી જલધરને હાથમાં લીધો હશે. એણે જ શૂરા પણ લોળા સુમરા સામંત-ભાયાતોને સાધી લીધા હશે. મહત્વાકાંક્ષી સ્વરૂપરાણીનું જ આ કારસ્તાન... સત્તાભૂખી સ્વરૂપની જ આ પ્રપંચી રાજરમત.....”

દિલ્હી દેખાયું. દિલ્હીનો તોતી ગ ગઢ દેખાયો કે સરખંગના અસવાર ચનેસરના દિમાગમાં વરવો વિચાર ઘોળાયો : રૂપરાણી... એણે મારું અપનાન કર્યું. કુલહીન લાહરકન્યાનો પુત્ર કહીને મારો પ્રેમ હુકરાવ્યો. ને એજ કારણ આગળ ધરીને મહામંત્રી જલધરે સુમરા ભાયાત-સામંતોને બહેકાવ્યા. રાજપૂતોનું કુલાલિમાન છંછેડીને સ્વરૂપરાણીએ પોતાના પતિ ધોધારાજને રાજગાદી પર બેસાડ્યો.

દિલ્હીથી ચાર ખેતરવા દૂર રહેલો ચનેસર લવ્યો : “ હું અપમાનનો બદલો લઈશ. વેર વસૂલ કરીશ. મને લાહરકન્યાનો અકુલીન પુત્રનું મેણું મારનારી અને ધોધારાજની રાણી બનેલી સ્વરૂપરાણીને રાત રાત રખડતી કરીશ. હું ગમે તે ભોગે પાદશાહ અલાઉદ્દીનની મદદ મેળવીશ. ધોધારાજને હરાવીને હણીશ. પછી...આ બધાં બધાં બોપના મૂળ સમી કુલાલિમાની ને રૂપ-અલિમાન વિધવા સ્વરૂપરાણીને ચોટલો ઝાલીને ઢસડીશ. બળજબરીથી મારા રણવાસમાં ગોંધીશ. ને પછી હું બલાત્કાર.....ત્યાર બાદ હું સ્વરૂપરાણીને કહીશ કે ક્યાં ગઈ તારી રાજપૂતાઈ? ક્યાં વેરાઈ ગયું તારું રાજપૂતી પરાક્રમ? સાચી રાજપૂતાણી તો શિયાળ સાટે માથું ઊતારી આપે. હવે બોલ-હવે કહે હું અકુલિન લાહરકન્યાનો પુત્ર છું? શું હું શિયાળ છું? ”

આવા અધોરી વિચારમાં રાચતો એ દિલ્હીના પાદરમાં આવી પહોંચ્યો છતાં પણ વિચાર વિમળમાં ગડથોલાં ખાતો ચનેસર તો એમ જ માનતો તો કે દિલ્હી દૂર છે !

ચનેસર ભલે સ્થિતિસંજ્ઞેગનું ભાન ભૂલી ગયો’તો પણ એના વક્ષદાર ઘોડો સરખંગ સંપૂર્ણ સભાન હતો. સરખંગ સુવાળી ચાલે દિલ્હીના દરવાજા ભણી જઈ રહ્યો હતો.

ભાવિની લિપણ કલ્પનામાં રાચતા ચનેસરની આંખો ઉઘાડી હતી છતાં કાંઈ દેખતી નહોતી. કાન સરવા હતા છતાં કાંઈ ચે સાંભળતા નહોતા.

ભાન ભૂલ્યા ચનેસરનો એક પગ આપમેળે પહોંચો થયો. એના પહોંચો થયેલો પગ ઘોડા પાસેથી પસાર થતી પનિહારીના વાંસા સાથે ભટક્યો. ઘોડેસ્વારના પગની બળુકી ઠેસ વાગતાં બુવાન પનિહારી લથડી. હેલ્ય સાથે પનિહારી ભોં પર પછાઈ.

આ દરમિયાન સરખંગ દશ કદમ ભરી ચૂક્યો’તો.

ભોં પર પડેલી પનિહારી પોતાને પાટુ મારીને પાડી દેનાર અબ્બાણ ઘોડેસ્વારના વાંસા પર કાળભરી નજર નોંધતી તીખા સાદે બોલી : “ આખો છંદાઈ ગઈ છે-રેયા.”

મુસવાટની ચીસ જેવો પનિહારીનો તીખો અવાજ સાંભળીને ચનેસર સબગ બન્યો. એણે ડોક મરડીને પાછળ નજર ફંગોળી. સ્થિતિ-સંજ્ઞેગ સમજતાં જ શરમાયેલો ચનેસર સરખંગને ઊભો રાખતો બોલ્યો : “ તું કાને ગાજો દે છે-બહેન ? ”

ભોં પર પડેલી બુવાન પનિહારી પાછા વળેલા ઘોડેસવાર સામું બોલ્યા વગર જ બોલી : “ તને-તને ! તારી છંદાઈ ગઈ છે ? દેખાય તો થ.....”

પણુ ઘોડેસવારના નિર્દોષ ચહેરા પર નજર પડતાં જ પનિહારીની શુભ સિવાઈ ગઈ. અબ્બાણ આગતૂકના મોંઘામૂલાં વસ્ત્ર-આભુષણો બેઠને એ પામી ગઈ કે ઘોડેસવાર સામાન્ય માનવી નથી. કાં તો

એ હશે ક્યાંકનો રાજવી કાંતો હશે રાજકુંવર.

‘ મેં જાણી-જુઝીને ઠેસ નો’તી મારી. ’ ચનેસરે કીધું.

“ હા-વીરા. તારું મોં જોયા પછી તો હું ચે માનું છું તેં મને જાણી જોઈ ને ઠેસ મારી નથી કે મારી છેડતી કરવા મારી હેલ્ય પાડી નથી. ”

“ મારું મોં જોઈ ને...” ચનેસર મૂંઝાયો.

ઊભી થયેલી પનિહારીએ પ્રશ્ન કર્યો : “ રાજપૂત લાગો છો. ”

“ હા-છું તો રાજપૂત. ”

“ વીરા, રાજપૂત બચ્ચો પારકી બેનબેટીની વહારે ચડે. છેડતી કરે નહિ. અબળાઓની છેડતી કરવાનું કામ અમીર ઉમરાવોનું. મેં ધાર્યું હતું કે મને ઠેસ મારનાર કોઈ અમીર ઉમરાવ મૂચો છે. ”

“ હેં ! ”

“ એટલે મેં ગાળ કાઢી’તી. ” પનિહારી શરમાળ સાદે બોલી :
“ મને મૂંઝ ને બચ્ચર હોત કે તું રાજપૂત છે તો હું તને ગાળ લાણુત નહિ. ”

“ કારણ ? ”

“ સાચો રાજપૂત પારકી બેનબેટીને પાંડની બહેનદીકરી જ માને છે. ”

આલો બનેલો ચનેસર રાજપૂતાઈ પરતી અપાર શ્રદ્ધાવાળી જુવાન પનિહારીને અપલક નજરે જોઈ જ રહ્યો.

“ તો...હું જાઉં ? ” ડાબોટા પછાડતા સરખંગનો અસવાર બોલ્યો :

“ જા-વીરા. જા-બાપ. ” કહીને પનિહારી પાણી ભરવા પાછી વળી.

તે પહાડી સરખંગ પર બેઠેલો પડછંદ અસવાર દિલ્હીના આથમણા દરવાજામાં દાખલ થયો.

ત્યારે આયમણા દરવાજા પર પહેરો ભરતા આરખો કાવા કસુખામાં કુખ્યા’તા.

દરવાને ચનેસરને રોક્યો ટોક્યો નહિ. ને કદાચ કોઈ આરખ કે પઠાણે ચનેસરને રોક્યો હોત તો રોકાઈ જાય એવો એ સુવાણો થ નહોતો.

પણ દરવાજામાં દાખલ થયેલા ઘોડેસ્વાર પર નજર પડતાં જ આરખો બરાડ્યા : “ ખડે રહો ! ”

સરખંગની લગામ ખેંચતા ચનેસરે પાછી નજર કરી. પોતાને પડકારનાર આરખો તરફ તીખી નજરે તાકી રહેલો ચનેસર બોલ્યો : “ શું કામ છે ? ”

ઘોડેસ્વારના અમુલખ લૂગડાં ધરેણાં જોઈને અને એના મોં પર છવાયેલું પરાક્રમ અનુભવીને આરખો સામટા બોલ્યા : “ લગતા હે હિંદુ જેસા. માલુમ હોતા હે રાજપૂત જેસા. ”

એકિફર ઘોડેસ્વાર તરફ આવતા આરખો સામટા બોલ્યા : ‘ ઘોડા પરથી નીચે ઉતર. ”

પોતાને ઘોડા પરથી હેઠા ઉતરવાનો હુકમ કરનાર આરખો તરફ ડારતી નજરે જોતો ચનેસર ડારતા સાહે બોલ્યો : “ તમે મને ઘોડા હેઠા ઉતારશો ? ”

“ હા-હા. ઉતર હેઠા. ”

આરખોની ગુસ્તાખી જોઈને કાળઝાળ બનેલો ચનેસર ત્રાડ્યો : ‘ કાની મજલ છે, મને ઘોડા હેઠા ઉતારવાની ? ’

અમ્મણુ ઘોડેસ્વારની નીડરતા અનુભવીને અકળાયેલો આરખ જગાદાર ભેસૂર સાહે બોલ્યો : “ અબે તું ઘોડા હેઠા ઉતરે છે કે નહિ ? ”

“ ના—નહિ ઉતારું ”

ઘોડેસવારનો જવાબ સાંભળીને કાળઝાળ બનેલો આરબ જમાદાર બરાડ્યો : “ ભેજ્યંઘો, એ ગુસ્તાબ રાજપૂતને પગ પકડીને ઘોડા હેઠો પાડો. લાતોના ભૂત વાતોથી માનતા નથી. પકડો, એનો પગ. પગ પકડીને નાંખો હેઠો.”

આરબો આગળ વધ્યા કે ચેતેલા ચનેસરે સરખંગને પાંચ કદમ પાછો હટાવ્યો. પોતા પર ઉલળ્યા આવતા આરબો પર કોપભરી નજર નોંધી રાખતો ચનેસર બોલ્યો : “ ખામોશ...”

“ એને ઘોડા હેઠો પાડો.” આરબ જમાદારે હુકમ કર્યો કે ચનેસર ચેત્યો. તલવાર છંડાવીને સાબદો થયેલો ચનેસર દાહક સાદે બોલ્યો : “ હવે આવો-જેને આવવું હોય એ આવો.”

ધિંગાણાની હવા સૂંધતાં જ સરખંગ પણ સીતો ખેંચીને ખડો થયો. પહાડી ઘોડાનો સીતો અને ઘોડેસવારનો દેખાવ જોઈને ડરેલા આરબો ઊભા હતા ત્યાં જ જડાઈ ગયા.

પાંચ પળ વીતી કે સ્વસ્થ બનેલો આરબ જમાદાર બોલ્યો : ‘ હું પાદશાહ સલામતને શિકાયત કરીશ. તમારી ખુઝદીલીની ફરિયાદ કરીશ. ઘોડેસવાર એક ને આમણે અનેક...છતાં કોઈ એના સામો મંડાતો નથી. હું જહાંપનાહને શિકાયત કરીશ કે આરબો ખુઝદિલ છે.’

કૂર પાદશાહતું નામ સાંભળતાં જ કાંપી ઉઠેલા આરબો નાફરમાન ઘોડેસવાર પર હુમલો કરવા સાબદા બન્યા.

ને ઘોડેસવાર ચનેસર પણ આવનાર હુમલાને ખાળવા તલવાર તાણીને તૈયાર થયો.

પળ...વિપળ...ને ધિંગાણું જગી જત. અન્નાણુ રાજપૂત ઘોડેસવાર અને આરબો વચ્ચે ખૂંખાર જંગ મચી જત.

કાળી કિકિયારી કરતા ઘોડેસવાર તરફ દોડેલા આરબોના કાન પર સતાવાહક અવાજ અફળાયો :

“ખામોશ.....”

આરખોએ પાછું વાળીને જોયું. હુકમ કરનારની ઓળખાણ પડતાં જ આરખો થંભી ગયા. લળીલળીને દુર્નિશ બળવવા મંડ્યા.

ઘોડેસવાર નજીક આવેલા સત્તાધારી સમક્ષ આરખ બેરખના જમાદારે શિકાયત કરી : “એ રાજપૂત ઘોડા હેઠા ઉતરતો નથી. હુકમ માનવા બદલે તલવાર ખેંચીને સામો થયો.”

અબ્બાણ ઘોડેસવારને જોતાં જ અફસર સમજી ગયો કે આ કોઈ સામાન્ય હિંદુ નથી. કાં તો એ કોઈ દેશનો રાજવી હશે ને કાં તો હશે રાજકુવર.

ખરા ટાંણે આવી પહોંચેલ અફસરે સરખંગના સવારને કીધું : “આપને ખ્યાલ નહીં હોય પણ અહીં કોઈ હિંદુ ઘોડા પર બેસી શકતો નથી. કોઈ હિન્દુ તલવાર બાંધી શકતો નથી.”

“કારણ ?”

“શાહી હુકમ છે.”

“પણ હું શહેનશાહની રૈયત નથી કે નથી સામાન્ય હિન્દુ.”

“તો.....”

“હું છઉં સિંધનો યુવરાજ. સિંધની રાજગાદીનો સાચો હક્કદાર.” અબ્બાણ અફસર તરફ જોતો ચનેસર નીડર સાદે બોલ્યો :

“હું આવ્યો છું પાદશાહ સલામત સાથે દોસ્તી બાંધવા.”

પ્રભાવશાળી ઘોડેસવાર સિંધનો યુવરાજ છે એવું જાણીને ભહેંકેલો અફસર મીઠા સાદે બોલ્યો : “પધારો. પધારો. ખુશનસીબ રાગ જ જલ્દાંપનાહતી દોસ્તી ચાહે છે, મિત્રતા ઇચ્છે છે, છતાં.....”

“છતાં શું ?”

“છતાં આપે શાહી ફરમાન તો માનવું જ રહ્યું.”

“એટલે ?”

“મારી વિનંતી સ્વીકારીને આપ ઘોડા હેઠા ઉતરો.”

મન માનતું નહોતું છતાં અક્ષરતી નિર્મળતા જોઈને પલ્લેલા ચનેસરે ઘોડાની રાંગ છોડી.

ઘોડા હેઠા ઉતરેલા ચનેસર સામે આવી ઊભેલો અક્ષર મીઠા સાદે બોલ્યો : “ સિંધુપતિ, આપનો સિતારો ખુલ્લું છે. જેનો સિતારો ખુલ્લું હોય એને જ પાદશાહની હજુરમાં પેશ થવાની ખુદ્દિ મુજે.”

“ પણ તમે કોણ ? ”

“ હું શાહી લશ્કરનો નાયબ સીપેહસાલાર સરદાર અલક્ષ્માન. પાદશાહ સલામતનો ધાઈ-ભાઈ.”

ચનેસરે સરદાર અલક્ષ્માનનું નામ સાંભળ્યું તું. ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણ વાઘેલાને હરાવનાર, પાટણની પટરાણીને પકડીને દિલ્હી મોકલનાર અને પટોળાવાળીયું પર એકાકાર ગુજરનાર સરદાર અલક્ષ્માનનું નામ સારા ચે હિન્દમાં મશહુર બન્યું તું.

‘ તમે જ અલક્ષ્માન ? ’

‘ બેશક. ’ સરદાર અલક્ષ્માન ખડખડ હસી પડ્યો.

અચરજ વાગોળતો ચનેસર કાંઈ બોલે એ પહેલાં સરદાર અલક્ષ્માને હુકમ ફરમાવ્યો : “ જમાદાર, શાહી મહેમાનને ઈજ્જતથી મહેમાન ધરે લઈ જા, શાહી મહેમાનધરમાં ઉતરતા મહેમાનોની હિંદવી રશમ મુજબ પરાણુગત કરનારી વડારણુને કહેજે કે મહેમાન મોંઘા છે. મહેમાન છે. સિંધના રાજવી. રાજમહારાજને શોભતી મહેમાનગતિ થવી ધટે. ચનેસર કુંવરની મહેમાનગતિમાં જરાયે ઉણપ રહી છે તો...”

તરવરીયા તોખાર સરખાંગ પડખે ઊભેલો ચનેસર તરફ જોઈને સરદાર અલક્ષ્માન બોલ્યો : “ આપ શાહી મહેમાનધરે પધારો. આરામ કરો. હું શિકારની સહેલગાહેથી પાછો વળતાં વેંત જ તમારી પાસે આવીશ.”

“ આભાર.....” કહેતો રાજકુંવર ચનેસર શાહી મહેમાન ધરે પહોંચ્યો.

પ્રકરણ ૧૦ મું : : ચનેસર અને શ્યામલી

શીલ્પી મહેમાનધર ખૂબ રોનકદાર હતું. વૈભવલયી શાહી મહેમાનધરના નોકરો હતા હસમુખા ને સેવાપરાયણ અને નોકરાણીઓ હતી નમણી અને વરણાંગી.

હિંદુ મહેમાનો માટે ખાસ બંધાવેલા એ મહેમાનધરમાં, હિંદુ નોકર-નોકરાણીઓ હિંદવી રીતે મહેમાનગતિ કરતા. પાદશાહને મળવા દિલ્હી આવેલા રાજા-મહારાજાને અહીં ઉતારા અપાતા. એમની રાજવી રીતે પરોણાગત થતી.

મહેમાનધરના નોકર-નોકરાણીઓ હિંદુ હતા; પરંતુ એનો મુખ્ય સંચાલક હતો મુસલમાન.

મહેમાનધરનો સર્વાધિકારી યાદુખ બેઠો ચાલાક હતો. ગીધ જેવી તીણી નજરવાળો અને મોર જેવા સરવા કાનવાળો યાદુખ અગ્નિયા મહેમાનને પહેલી જ નજરે માખી લેતો. બેઠો ખુશામનિયો યાદુખ થોડી વારમાં જ મહેમાનનું મન છૂતી લેતો.

હિંદના હરએક પ્રાન્તના અને હરએક દરજ્જાના રાજા-રાણાની ખાસિયતો ને ખસલતોનો બાણકાર યાદુખ એમની નબળાઈ અને સબળાઈનો ચ પક્ષો અનુભવી હતો.

હિંદના હરએક પ્રાન્તની બોલીનો જાણકાર યાકુબ, પ્રાન્તોપ્રાન્તની ખાનપાનની નિરનિરાળી ટેવોનો ય અનુભવી હતો.

એ પાદશાહના અન્ય અમીર ઉમરાવ જેવો નિરક્ષર પણ નહોતો. યાકુબ જ્યારે કુરાનની કલમો પઢતો ત્યારે બડો મોલવી ભાસતો ને એ જ્યારે પુરાણના શ્લોકો બોલતો ત્યારે મહા પંડિત કળાતો. મઝહબ અને ધર્મના રહસ્યોને ઝોગાળીને પી ગયેલો યાકુબ હતો ય પડછંદ અને પ્રભાવશાળી.

પાદશાહના અમીર ઉમરાવોમાં શોધીયે જડે નહિ એવી સભાન સમજદારી ધરાવનાર યાકુબ ક્યાંનો વતની હતો? કાનો બેટો હતો? એ હતો કાણુ?

પોતે કાની ઓલાહ છે એ વાત તો ખુદ યાકુબ પણ જાણતો ન હતો-જાણવા જેવી યે નહોતી.

ધર્મનું પગથિયું ચૂકી ગયેલી કો વિધવા હિંદવાણી, સમાજે હડધૂત કર્યાંથી અફધાન અમીરની બીબી બની'તી. ને અફધાન અમીરના ઘરમાં યાકુબનો જન્મ થયો'તો.

પણ વિવશ બનીને મલેચ્છની બીબી બનેલી વિધવા હિંદવાણી પોતાને ભોળવીને બ્રષ્ટ કરનાર ને સગર્ભા બન્યા પછી હડસેલો મારનાર નરપિશાચને ભૂલી નહોતી. હરામના હમેલ રહેતાં પોતાને હડધૂત કરીને હાંકી કાઢનાર હિંદુ સમાજને ય વિસરી નહોતી.

હિંદુ સમાજના ઘેર અન્યાયનો ભોગ બનેલી વિધવા હિંદવાણી હિંદુદ્વેષી બની'તી. એ હિંદુ સમાજને ધિક્કારતી. હિંદુ માત્રને ધૂણાતી નજરે જોતી.

મલેચ્છની બીબી બનેલી વિધવા હિંદવાણીએ હાડે હિંદુ હોવા છતાં મુસલમાન બાપના ઘરમાં જન્મેલા યાકુબને હિંદુત્વનો હાડોહાડ

દુશ્મન બનાવી દીધો હતો. એના દિલમાં વેર અને દિમાગમાં ઝૂનું ઠાંસ્યું હતું.

વર્ણશંકર યાદુજી શાહી મહેમાન ધરતો સર્વાધિકારી માત્ર જ નહોતો. એ હતો પાદશાહનો અંગત જસૂસ. મહેમાનઘરમાં ઉતરેલા રાજા પર પછી નિગરાની રાખનાર યાદુજી મહેમાનની હરએક હિલ-ચાલથી પાદશાહને વાકેફ કરતો.

તે અજબ અવિશ્વાસુ પાદશાહ અઝાઉદ્દીન રાજકાળે દિલ્હી આવેલા રાજા-મહારાજાની મક્સદ જાણ્યા પછી જ મુલાકાત આપતો. પાદશાહનો અંગત જસૂસ યાદુજી પાદશાહની મુલાકાતે આવેલા રાજા રાણાની ઉમીદ અને અરમાનો જાણી લેતો. ઈચ્છા અને આકાંક્ષાઓથી પાદશાહને વાકેફ કરતો.

જ્યારે રાજા રાણો પાદશાહની હજુરમાં પેશ થતો ત્યારે પાદશાહની અજબ જાણકારી જોઈ અનુભવીએ આભોજ બની જતો.

આવો હતો શાહી મહેમાન ધરતો ઉપરી-યાદુજી.

યક્ષ-કન્યાની ભાતીગળ ચૂંદડી સમી સંધ્યા ખીલીતી.

શાહી મહેમાનઘરમાં પ્રવેશેલા રાજકુવર ચતેસરને આવકાર સાંપડ્યો : “ પધારો સિંધુરાજ...ધન્ય ધડી, ધન્ય ભાગ્ય.”

મુખસાબ્યગીની સગવડોથી સભર ભરેલા જળરા ખંડમાં આવી બેસેલા ચતેસર. શાહી મહેમાનઘરનો ભપકો જોઈને અંજાઈ જ ગયો. એ આવકારનો પડ-ઉત્તર વાળવો ભૂલી ગયો.

મહેમાનની ખિદમત કરવામાં ખળડદાર યાદુજી સિંધના જુવાન રાજકુવર ચતેસરને પહેલી જ નજરે માખી લીધો. માનવ-પારંખ યાદુજી મનમાં ગણગણ્યો : જુવાનિયો છે ભોજો.

નાહીધોઈને પરવારેલા ચતેસરે વાળુ કરીને ઢાલિયામાં પાંહુ

ઢાળ્યું. પણ આડે પડખે થતાં જ ઊંઘી ગયેલો ચનેસર જાગ્યો ત્યારે સવા પ્રહર દિ' ચડી ચૂક્યો'તો.

કલ્યાણકોટથી દિલ્હી ધણું દૂર હતું. લાંખો અને કઠોર પંથ કાપીને દિલ્હી પહોંચેલો સુવાળો ચનેસર થાકી ગયો'તો.

૩ડી રાત ઢળી.

રંગત ઢેલિયા પર પાથરેલી સુવાળા તળઈમાં આંખો બંધ કરીને સૂતેલા ચનેસરના કાન પર ઝાંઝરનો મીઠો ઝંકાર અફળાયો કે એની બંધ આંખો ફટ દહને ઉઘડી ગઈ.

સુગંધી તમાકુ ભરેલો રૂપેરી હોકો હાથમાં લઈને પોતાના ખંડમાં પ્રવેશેલી શામળી પણ નમણી નવોઢા પર નજર પડતાં જ એ ભડક્યો.

પણ ચનેસર કાંઈ બોલે ન બોલે એ પહેલાં તો, હોકાને ઠેકાણાસર મૂકતી શામળી નવોઢા મીઠા સાદે બોલી : “ અસલ મુલતાની સુગંધી તમાકુ ભરેલો હોકો તૈયાર છે. ”

દોઢે ય નમણો દિસે એવો નમણો અંગમરોડ કરીને શામળી જીવાનડી વળી બોલી : “ રાજપૂતો હોકાના ખૂબ શોખીન હોય છે—કાં ? ”

પણ પોતાના ખંડમાં આવેલી શામળી નવોઢા પર નજર પડતાં જ ભડકેલો ચનેસર બોલી ઊઠ્યો : “ તમે...તું...તમે...તું... પનિહારી.....”

“ માફ કરજો. મેં જાણ્યા-જોયા વગર જ તમને કવેણ કીધા'તાં. ”

“ માફી તો મારે માગવી જોઈ. ”

“ મેં અમીર ઉમરાવ ધારીને જ માળ કાઢી'તી. નમણી જીવા-

નડી સાફ સાદે બોલી : “રાજકુમાર, ઘણા છાટકા અમીર ઉમરાવો પનિહારીઓને રંજડે છે. કોઈ કાંકરીયાળો કરે છે તો કોઈ ધોડાની હડકેટે લે છે. નિર્લજ અમીર ઉમરાવો અમુર સમયે એકલી પાણી ભરવા ગયેલી પનિહારીને રંજડે છે. મેં ધાર્યું તું કે ધોડાની હડકેટે લઈને મને પાડી દેનાર કોઈ નિર્લજ અમીર ઉમરાવ હશે એટલે.....”

“હં...” કહેતો ચતેસર નવોઢા તરફ તાડી રહ્યો.

શામળી જુવાનડી બે હાથ જોડીને બોલી : “મારી બૂલ થઈ...”

“ગુનેગાર હું છું. બેગુનાહતે માફી માગવાની ના હોય.”

“છતાં.....”

ચતેસરે સીધો સવાલ કર્યો : “પણ તું અહીં ક્યાંથી ?”

“હું ? હું તો શાહી મહેમાનખરતી નોકરાણી છું.”

“તારું નામ શું ?”

“મારું નામ ?” જુવાનડી મીઠા સાદે બોલી : “મારું નામ શ્યામલી.”

નવોઢાતું વિચિત્ર નામ સાંભળીને ચતેસર બોલ્યો : “મસ્કરી કરમાં.”

શ્યામલી મરજદાથી બોલી : “રાજકુમાર, આપ શહેનશાહના મોંઘા મહેમાન ને હું સામાન્ય નોકરાણી. તમે સિંધના રાજકુમાર અને હું નાચીઝ વઠારણુ.....મસ્કરી કરતી નથી. તમારા જેવા મોટા માણસની લાંઠી કસાય પણ નહિ.”

‘આવું વિચિત્ર નામ ક્યાંયે સાંભળ્યું નથી.’

પણ અબોલ ઊભેલી શ્યામલ વરણી નવોઢાનો સરલ ચહેરો જોઈને ચતેસરની શંકા દૂર થઈ.

કે શ્યામલી ટહુકી : “ચનેસરજી, શાહી મહેમાન ધરના ઉપેરી યાકુબે મને તમારી તહેનાતમાં મૂકી છે. તમારી સેવાચાકરી કરવાનો ખાસ હુકમ કર્યો છે.”

“પણ તું જાતે.....”

“વડારણુ છઉ.”

“ક્યાંની રહેવાશી?”

“ગુજરાતણુ છઉ.”

“મનાતું નથી.” ચનેસર માથું ધુણાવીને બોલ્યો : “તારી સંધાડાઉતાર દેઈ, હાડેનાં હાડ અને ચહેરાની કરડાઈ કંઈક જુદું જ કહે છે.”

“સાચું.” શ્યામલી વડારણુ મરકીને બોલી : “તમારું અનુમાન સાચું છે.”

“તો તું ગુજરાતણુ નથી?”

“હું તો ગુજરાતણુ.” શ્યામલી ધરતી પર નજર ઢાળતી બોલી : “મારી મા હતી કચ્છણુ, બાપ હતો કાઠિયાવાડી અને હું જન્મી ને જીવાન થઈ છું ગુજરાતમાં.”

“આ...નવું.”

“ચનેસરજી, ખોટું શીદને બોલવું?” શ્યામલી સહેજ શરમાળ સાદે બોલી : “મારી જણેતા પાટણુપતિ કરણુ વાઘેલાની રાણી કચ્છના કેરાકોટના રાજાની કુંવરીની ગોલી હતી. એ કેરાકોટની કુંવરી સાથે પાટણુ આવી હતી.”

“હં...” ચનેસરને શ્યામલી વડારણુની વાતમાં રસ પડ્યો.

“પાટણુ આવેલી મારી જણેતા કરણુ વાઘેલાના ઢોલિયા ચાકર કારડિયા રાજપૂતને મનથી વરી’તી. પરિણામે મારો જન્મ થયો. ભલે

હું દુંવારીગોલી જણેતાના ઉઠે અવતરી; છતાં હું છું રાજપૂતની દીકરી...હું જન્મી ને જુવાન થઈ કરણ વાધેલાના રણવાસમાં- ગુજરાતમાં. હવે તમે જ કહો : કહું કચ્છણ, કાઠિયાવાણ અતે ગુજરાતણ ગણાઉં કે નહિ ?”

“ હા જ કહેવી પડે.”

પણ કોઈ વિચાર આવતાં જ ચતેસરે પ્રશ્ન કર્યો : “ પણ..... તું અહીં ક્યાંથી આવી ? પાટણના રણવાસનો ફક્કોડ શાહી આગમાં શી રીતે રાખાયો ?”

સવાત્ર સાંભળીને શ્યામલીના નમણાં-ચહેરા પર વ્યથા હવાઈ. આંખમાં વિવશતા અંજઈ. એ કરણ સાદે બોલી : “ ચતેસરજી, કરમ કરે એવું કોઈ ના કરે.”

“ વાત તો કર.”

શ્યામલી વગરણ આપવીતી કહેવા સામઘી ખતી પણ સરદાર અલકખાનને જોતાં જ એની હલ શીવાઈ ગઈ.

સરદાર અલકખાન ચતેસરના ખંડમાં દાખલ થયા કે સમજી શ્યામલી ઝડપથી સરદારી ગઈ.

અલકખાન આવતાવેંત બોલ્યા : “ રાજકુમાર, તમને કોઈ નક્કીકે તો.....”

ચતેસર વચમાં બોલી કહ્યો : “ ના-ના. શાહી મહેમાનગણિમાં ઉચ્ચ હોય ખરી ? મહેમાનખરના નોકરો છે એવાપરાયણ તે નોકર-રાણીઓ છે હસમુખી.”

“ છતાં કોઈ નક્કીકે હોય તો કરાવો.”

કોઈ વાત સાંભળતાં ચતેસર ઉતાવળા સાદે બોલી ગયો : ‘ સરદાર, હું તમારો અહેદ્યાનમદ છું. તમે જો સમયસર આવી પહોંચ્યા ના હોત તો ખૂંડી થાત. શ્રીગાણું થઈ જાત.’ ખડ ખડ

હસતો ચનેસર બોલ્યો : ‘ને ધીંગાણું કાંઈ ભયું—તોળ્યું માહું જ થાય છે? કાં તો આરબો મને જોખમાવત ને કાં તો આરબો જ ખપી જત.’

‘ચનેરજી, ખૂદા રહેમદ્દિલ છે.’ અલકખાન જાંડું મરડીને બોલ્યો : “તમારો સીતારો બુલંદ છે. ખુશ કિસ્મતને જ પાદશાહ સાથે દોસ્તી બાંધવી સૂજે છે.”

‘સાચું—સાચું’

વગર આવકાર્યો દેલિયા પર ચડી બેઠેલો સરદાર અલકખાન બોલ્યો : “હવે કામની વાત કરીયે, તમે કયી મક્સદ પૂરી કરવા દિલ્હી આવ્યા છો? કયી ઉમીદ અર લાવવા પાદશાહ સન્નામત સાથે દોસ્તી કરવા આહો છો? તમે કયી આશાએ અહીં આવ્યા છો એ કહો.”

ચનેસરે કડવાશ નીતારતા સાદે બનેલી બિના વિગતે વર્ણવી. વાતનું નામ ચરણ વાળનો એ બોલ્યો : “હું મારો છીનવાઈ ગયેલો રાજહક હાથ કરવા પાદશાહ સન્નામતની મદદ યાચવા આવ્યો છું.”

“ન્યાયી જહાંપનાહ તમને જરૂર ન્યાય અપાવશે”

‘તો હું દિલ્હીના પાદશાહનો ઓશીંગણુ રહીશ.’

‘પણ દિલ્હીના પાદશાહની રહેમ નજર મેળવવી તમે ધારો છો એટલી સહેલી નથી. દોસ્તી હાંસત્ર કરવી તો એથી બે અધરી છે.”

“એમ?” ચનેસર મૂંઝાયો.

“પાદશાહ દોસ્તીના બદલામાં સંપૂર્ણ વફાદારી માગે છે.”

“હું રાજપૂત છું—એવફા નહિ નીવડું.”

“રાજકુમાર, પાદશાહ સન્નામત એવફા દોસ્ત અને નાકરમાન નોકરને માફ નથી કરતા.”

“હું પ્રાણુન્ટે ય પાદશાહને વફાદાર રહીશ.”

“પરવરદિગાર તમને કામચાખી બહે.”

“સરદાર, હું સુમરો રાજપૂત. રાજપૂતના બાપ અને બોલ એક જ હોય. પાદશાહ સત્તામન જે મને સિંધનું રાજ હાંસલ કરવા મદદ કરશે તો રાજ સાંપડ્યા પછી હું પાદશાહ સત્તામતનો પડ્યો બોલ ઝીલીશ. બિંદગીભર ગુલામ બની રહીશ.”

“બાબૂબ” સરદાર અલકબાન હરખાણો.

‘તમે પાદશાહને મારી સીફારિશ કરજો.’

આડીઅવળી વાતો પડતી મૂકીને સરદાર અલકબાન બોલ્યો :
“ચનેસરજી, એક મહિના બાદ જહાંપનાહ તમને મુલાકાત આપશે.”

વાત સાંભળીને લડકેલો ચનેસર મૂંઝાતા સાહે બોલ્યો :
“મહિના પછી પાદશાહ મને મુલાકાત આપશે ?”

“હા.”

“એક મહિનો ..ત્રીસ દિવસ ..છોટીસી મુલાકાત માટે મારે એક મહિનો રોકાવું પડશે ? થોડી વાતચીત માટે મારે એટલા બધા દિ’ કાઢવા પડશે ?”

“હા—રાજકુમાર.” સરદાર અલકબાન મીઠા સાહે બોલ્યો :
“ચનેસરજી, તમે તો ભાગ્યશાળી છો કે પાદશાહ સલામતે તમને એક મહિના પછી મુલાકાત આપવાની મહેરબાની કરી.”

“હે.” ચનેસર ચોંક્યો.

“રાજકુમાર, સચ કહેતા હું—પાદશાહ સત્તામનની મુલાકાતે આવનાર રાજ-મહારાજાઓને ય છ-છ મહિના રાહ જોવી પડે છે. છ-છ મહિના પડ્યા રહેવું પડે છે તમે ખુશકિસ્મત છો કે પાદશાહ સલામતે એક મહિના દિ’ પછી તમારી મુલાકાત સ્વીકારી.”

મૂંઝાયેલો ચનેસર બોલી ઊઠ્યો : “એક મહિનો...એક મહિનો હું કાઢીશ કંઈ રીતે ? એટલા લાંબા દિ’ જશે શી રીતે ?”

સિંધના રાજકુમારનું ભોળપણ - અનુભવીને કપટી સરદાર અલકુખાનના ચહેરા પર સ્વાર્થ છવાયો. મનમાં ખુશ થતો એ બોલ્યો : “ચનેસરજી, પાદશાહ સલામતે શાહી મહેમાનનું દિલ બહેલાવવા માટે પક્કો ઇતેઝામ કર્યો છે.”

“પણ એક મહિનો.....” ચનેસર આ એક જ વેળુ વાગોળતો’તો.

ચનેસરની વાત ઉવેખતો સરદાર બોલ્યો : “મૂંઝાયે ફાયદો શું ? એક મહિનો તો ચપટી વગાડતામાં નીકળી જશે.”

“પરંતુ હું નવરોધુઆક કરીશ શું ?”

જવાબ આપવા બદલે સરદાર અલકુખાને તાળી બજાવી. તાળી પડતાં જ ઓરડામાં દાખલ થયેલી શ્યામલી મરજદાથી બોલી : “હુકમ સરદાર.”

વડારણુ શ્યામલી સામે આંખનો હિજો ઉલાળો કરતો સરદાર અલકુખાન બોલ્યો : “શ્યામલી, આ મોંઘા મહેમાન તને લળે છે. તું સિંધના રાજકુમારને સઘળી રીતે સાચવી લે જે. કોઈ રીતે મૂંઝાવા દેઈશમાં. એમની કોઈ પણ ઈચ્છા અપૂરણુ રાખીશમાં.”

“જેવી આજ્ઞા.”

હાલતો થતો સરદાર અલકુખાન કરડા સાદે બોલ્યો : “શ્યામલી, મહેમાને શિકાયત કરી છે તો.....”

“હું રાજકુમારને સાચવી લઈશ.” અલકુખાન તો ગયો. પણ એના વાણીવર્તન અનુભવીને અકળાયેલો ચનેસર મનમાં બોલ્યો : “મુખ્યને સિંધના રાજકુંવર અને ભાવિ સિંધપતિ સાથે ક્રમ વરતવું એની ય ભાન નથી.”

સરદાર અલકુખાનનું ઉદ્ધત વર્તન જોઈ રાજકુમાર ચનેસરનું

સ્વમાન ધવાયું'તું. પરંતુ આ ઉમરકોટ નહોતું. પોતે પાદશાહની મદદ યાચવા આવ્યો'તો. શાહી મહેમાન બન્યો'તો.

ઊંડા વિચારમાં સરી પડેલા ચનેસરને વિચાર આવ્યો : મેં ખોટો મારગ તો નથી પકડ્યો? મારી ભૂલ તો નથી થતી?

પરંતુ ખીજી જ પળે જલધરના કવેણુ સાંભરતાં એના હૈયાઉંડાણે ઊંઘતો દ્વેષ સળગીને જગી ઊઠ્યો. ચનેસર મનમાં બોલ્યો : “ સુમરા ભાયાતસામતોએ મને લાહરકન્યાનો કુવર દીધો. મારો રાજહક ધીનથી લીધો છે. હું સિંધુપતિ ધોધારાજને રાનરાન રખડતો કરીશ. અપમાનનો બદલો લઈશ.”

અબોલ ઊભેલી શ્યામલીને જોતાં જ ઝખડીને જાગેલા ચનેસર મરડીને બોલ્યો : “ શ્યામલી, તું કાંઈ બોલતી કેમ નથી ? ”

વડારણ શ્યામલી રૂડા સાદે બોલી : “ બોલાવો ત્યારે બોલુને. ”
“ હવે બોલ.”

“ હું શું બોલું ? ” શ્યામલીએ સામો સવાલ કર્યો.

ખીજું કાંઈ સૂઝયું નહિ એટલે ચનેસરે સવાલ કર્યો : “ શ્યામલી, ખીજું તો કીક પણ મારા દિવસો કેમ જશે ? એક મહિનો...આટલા દિ માટે કાઢવા ક્યો રીતે ? ”

“ શાહી મહેમાન બનેલા રાજમહારાજનો કાઢે છે એમ.”

“ શ્યામલી, સાચું કહે. શાહી મહેમાન બનતા રાજાઓ કેવી રીતે દિ' કાઢે છે એ કહે.”

“ બોટું બોલવું શીદને ? ”

વાત કરવા સાગદી બનેલી શ્યામલીના નમણાં ચહેરા પર ઘૂણા છવાઈ. એ અદ્વૈસોસલખી સાદે બોલી : “ ચનેસરજી, શાહી મહેમાન બનેલા રાજમહારાજનો રંગરાગ માણે છે. શરાબ સાથે સુંદરીની સોખન કરે છે. નાચમુજરામાં દિન-રાત મદહોશ રહેતા મહારાજાઓ,

ધ્યેય ચૂકી જાય છે. પાદશાહની મુલાકાત હજી ચે વધુ લંબાય એવું ધ્વજે છે.”

“હે.” ચનેસર ભડક્યો.

“હા, નાચ અને ગાન, શરાબ અને સુંદરીના ચાહક શાહી મહેમાનો પાદશાહના ખરચે વિલાસમોજ ઉડાવે છે.”

“ભારે કહેવાય.”

શ્યામલી બોલી : “ભારે કહેવાય કે હળવી. તમે બોલો, હુકમ ફરમાવો. તમને કયી જાતનો શરાબ ગમે છે? કયી જાતની સુંદરી ખપે છે?”

“તું પગલી તો નથી થઈ ગઈ?”

“મારું દિમાગ સાચુત છે.”

“આવું કહેતાં શરમાતી ચે નથી?”

‘રાજકુમાર, શાહી મહેમાનગતિ અને લાજશરમને સો ગાઉનાં છેડાં છે.”

“એટલે?”

“રાજમહારાજઓ સામે ચાલીને શરાબ અને સુંદરીની માગણી કરી છે.”

“તે...”

“શાહી મહેમાનની હરએક ઇચ્છા પૂરી કરવાનો પાદશાહ સત્તામતનો ખાસ હુકમ છે.”

“શિવ શિવ શિવ.” ચનેસરનું ચોખલિયું મન કંકણી ઊઠ્યું.

શ્યામલી સામાન્ય સાદે બોલી : “બોલો, તમને શરાબ ખપે છે?”

“ના.”

શિકારની સહેલગાહે લઈ જઈશ. જમનામૈયામાં વિહાર કરવાનો લાવોય લેવા જેવો છે.”

“ પણ...મારો એક મહિનો શે જશે ? ” ચતેસરે વળી વેણ વાગોળ્યું. મનની મૂંઝવણ હાલવી.

“ રાજકુમાર, તમને ઈતિહાસની વાતો સાંભળવી ગમશે ? ”

“ ખૂબ ખૂબ. ”

‘ તો...તમારો સમય સરળતાથી સરકી જશે. ’

પણ કોઈ વાત સાંભરતાં જ ચતેસરે પ્રશ્ન કર્યો: “ શ્યામલી, એ તો બધું ઠીક પણ તું, ગુજરાતણ, સ્વભાવે કચ્છણ તે હાડે કાઠિયાવાડણ અહીં ક્યાંથી આવી ભરાણી ? શાહી મહેમાનઘરમાં શી રીતે સલવાઈ પડી ? ”

ચતેસરનો સવાલ સાંભળતાં શ્યામલીના નમણાં ચહેરા પર દુઃખ છવાયાં. વાતનો ઓળોઢોળો કરવા માટે શ્યામલીએ સવાલ કર્યો : ‘ રાજકુમાર, સાંભળ્યું છે કે સિંધની સુમરીઓ ખૂબ સૌંદર્યવતી હોય છે એ સાચું ? ’

“ શ્યામલી, સિંધની સુમરીઓનાં અભોગત રૂપની વાણ્ય તો. હિંદનો સીમાડોય વળોટી ગઈ છે. ’

“ એમ ? ”

‘ લાખે એકાદ સુમરી કઢાટી જેવા મળશે. ’ ભોળો ચતેસર સાચું બોલી ગયો. ‘ શ્યામલી, નવરો હશે દિનોનાથ તે દિ થોડી થોડી માટી લઈને સુમરીઓને ઘડી હશે. સાગના સોટા જેવી ઊંચી અને ઉજળી સુમરીઓના શરીરની દાવકાઈનાં તો વખાણ જ થાય નહિ. રૂપ-આકર્ષણનું વર્ણન કરવું જ નકામું. ’

“ અપ્સરા જેવી જ કહોને. ”

“ શ્યામલી, અપ્સરા ભણ્યે સુમરીઓનાં ગુણનું અપમાન

પ્રકરણ ૧૧ મું :

: શ્યામલી શું કરશે ?

કો ભલા કારીગરે કાળા આંરસપહાણુમાંથી કંડારેલી સપ્રમાણ મૂર્તિ સમી શ્યામલીનાં અંગેઅંગમાંથી આકર્ષણ નિર્તરતું. અંગ-પ્રત્યાગમાંથી જ્યેષ્ઠ ત્ર્યક્તું

જો રાજરાણીના ઉદરે અવતરી હોય તો કોઈ એ રાજના રણવાસની શોભા વધારે એવી રૂપાળી શ્યામલી નમાલી એ નહોતી.

નર્મદાનાં નીર જ્યાં નિર્મળ ચારિત્ર્યવાળી શ્યામલીનાં દેહ-દિલ કુંવારો જ હતાં. શ્યામલીનું મન હરે એવો કોઈ જુવાનિયો હજુ સુધી સાંપડ્યો નહોતો.

સવાલ એ છે કે, અસામાન્ય રૂપ-આકર્ષણવાળી એક સામાન્ય વડારણ શ્યામલીને સતીધર્મ સચવાયો હશે શી રીતે ?

યથા રાજ તથા પ્રજા : પાદશાહ અલાઉદ્દીન પેઠે એના અમીર-ઉમરાઓ પણ કામાંધ હતા. સ્ત્રીને વાસના સંતોષવાનું રૂઢું રમકડું જ માનનારા અમીર ઉમરાવોએ એક સામાન્ય વડારણ શ્યામલીને પવિત્ર રહેવા દીધી એનું કારણ શું ?

શ્યામલી આવી હતી પાટણની પટરાણી કવળાંદે સાથે. સરદાર

અલક્ષ્મીના હાથમાં પકડાતાં વેંત જ એહોશ બનેલી પાટાણીની પટરાણીની ચાકરીમાં પરોવાયેલી શ્યામલી વદ્ધાદારીને વશ થઈને આપસૂએ દિલ્હી આવી'તી. શ્યામલીના એ ઉપકારનો બદલો વાળવા પાદશાહની બેગમ બનેલી કવળાંદેએ ખાવિદને વિનંતી કરી'તી કે શ્યામલી હતી તો જ હું જીવતી રહી છું. મારી જીવનદાત્રી શ્યામલીને કોઈ રંજડે નહિ. દુલ્લે નહિ.

તે બેગમ બનેલી નિત્યૌવના કવળાંદેનાં પ્રદુલ્લ રૂપ-જ્ઞેષ્ઠના લુપ્થ બનેલા અલાઉદ્દીને હુકમ કર્યો હતો કે ગુજરાતી બેગમના વડારણુ શ્યામલીને રંજડનાર શાહજહાનેય પાદશાહ સખત સખ કરમાવશે.

પણુ શાહી જ્ઞાનખાનાનું બદલતર જીવન જોઈઅનુભવીને તંગ આવી ગયેલી શ્યામલીએ સામે પગલે શાહી મહેમાનધરની ચાકરી સ્વીકારી'તી. પાદશાહના મહેમાન બનેલા રાજ-મહારાજઓની હિંદવી રીતે તે રાજવી રશમે પરોણાગત કરવામાં પાવરધી શ્યામલીની ચતુરાઈનાં તો શાહી મહેમાનધરનો ઉપરી ચાકુબ પણ મોંકાટ વખાણુ કરતો.

પરંતુ શ્યામલી ઉલમાંથી ચૂલમાં પડી'તી. મહેમાનધર કાંઈ શાહી જ્ઞાનખાનાથી પવિત્ર નહોતું. મહેમાનધરની નોકરાણીઓ તો બદચલન બાંદીઓનેય ભલી કહેવડાવે એવી હતી.

શ્યામલી જળકમળવત જીવતી'તી.

વાતની વાતમાં મહિનો વળોટી ગયો. આવતી કાલે સાંજે તો રાજકુમાર ચતેસર પાદશાહને મળવાનો હતો.

ચતેસરની ખડેપગે ચાકરી કરનારી ચતે રાત-દિ સાથે તે સાથે રહેનારી મનકળુ વડારણુ શ્યામલીએ જીવાન રાજકુમાર ચતેચરને પગથી માથા સુધી નાંણી લીધો'તો.

માનવી કળાય કાં પંથે ને કાં પાડોશે. સતત સહવાસે માનવી પોતાના સાચા રૂપે છતો થાય.

માનવ-પરખાંદી શ્યામલીએ ચંતેસરના હૈયાનો ય તાગ મેળવી લીધો'તો. એનાં ધ્યેય અને ધૈર્યનો ઉઠાંક પણ કાઢી લીધો'તો.

રાજભક્ત શ્યામલીનું અંતર લવતું : ચંતેસર માર્ગ ભૂલ્યો છે. ઈર્ષ્યા અને જ્ઞતિદ્વેષને વશ થયેલો રાજકુમાર સિંધનો વિનાશ વહોરશે. દેશ સાથે ધર્મને ય તપ્પાહ ને ખરબાદ કરશે. ધર્મઝૂની અને રૂપશિકારી પાદશાહ અલાઉદ્દીન સિંધને પરતંત્ર બનાવશે. સિંધની સૌંદર્યવંતી સુમરીઓની લાજુ' લુટશે.

શ્યામલી તો સંધુ ય સમજતી'તી; પરંતુ સિંધનું રાજ હાંસલ કરવા પાદશાહની મદદ યાચેવા આવેલા ચંતેસરને એ શું કહે? કાઈ પણ ભોગે પાદશાહની દોસ્તી બાંધવા ઉત્સુક ચંતેસરને શાહી મહેમાન-ખરની સામાન્ય નોકરાણી શ્યામલી શી રીતે રોકે? ચંતેસર રોક્યો રોકાય એમ પણ નહોતો.

ને ચાલાક શ્યામલી કાચું ફળ તોડે એવી મૂરખી નહોતી.

હવે શ્યામલી અને ચંતેસરને અજાણપણાનો ભંય સતાવતો નહોતો. શરૂ શરૂમાં શ્યામલી સાથે વાત કરતાં અચકાતો ખચકાતો ચંતેસર હવે છૂટથી વાતો કરતો. શ્યામલીની સેવાપરાયણતાની પ્રશંસા કરવા સાથે એની નમણાંઈનાં ગ્રે વખાણુ કરી લેતો.

ને શ્યામલીને ય ચંતેસરની સેવા કરવી ગમતી. ચંતેસર લક્ષે માર્ગ ભૂલ્યો'તો, યુધ્ધિહિન હતો; પરંતુ શાહી મહેમાન બનતા અન્ય રાજ-રાણા જેવો વિકારી નહોતો.

એટલે તો શ્યામલી ચંતેસરની વડારણ હોય એમ નિઃસંકાયપણે વરતતી. મોકળા મને વાતો કરતી.

રાત રૂપ નીતારતી હતી.

જન્મગોખરી પણ પંડ વીંછળે અને પાટી ઢાળીને માથું ગુથે
એવો વરણાંગી વખત વહેતો હતો.

ત્યારે રંગત ઢોલિયા પર પલાંડી વાળી બેઠેલો રાજકુમાર અનેસર
મુક્તાની નમાકુ ભરેલા હોદ્દાની ઘૂંટ પર ઘૂંટ ભરતો'તો.

આજે એ ખુશ હતો-ખૂબ ખુશ હતો.

ત્યાં તો શ્યામલીનાં ઝાંઝરતો માદક ઝંકાર જાગ્યો. પાણીમાં
રમતી જળો જોવી રંગતભરી ચાલે ચાલતી શ્યામલી અનેસર સમક્ષ
આવી ઊભી.

અનેસરના હાથું હાથું થતા ચહેરાને વેધક નજરે જોતી શ્યામલી
મીઠા સાદે બોલી : ' કહો ના કહો-આજ તમે છો આનંદમાં. '

' હા-આજ હું હળવો બન્યો. '

' કારણ ? '

' શ્યામલી, લાંબી અવધિ પૂરી થઈ. હું આવતી કાલે હિંદુસ્તા-
નના પાદશાહની મુલાકાત લઈશ. જેરાવર પાદશાહ સાથે દોસ્તી
બાંધીશ. પાદશાહની મદદ વડે હું મારું બોવાયેલું સજા હાંસલ
કરીશ. મને અકુલિન લાકરક-યાતો પુત્ર કહેનાર અને મને હજક-
કુળનો ગણીને મારો રાજદરક છીનવનાર સિંધના મુમરા બાઈન-
સામંતોને પાંચારોટોર કરી નાખીશ. '

માનવી કળાય કાં પંથે ને કાં પાડોશે. સતત સહવાસે માનવી પોતાના સાચા રૂપે છતો થાય.

માનવ-પરખંદી શ્યામલીએ ચનેસરના હૈયાનો ય તાગ મેળવી લીધો'તો. એનાં ધ્યેય અને ધૈર્યનો ઉગ્રાંક પણ કાઢી લીધો'તો.

રાજભક્ત શ્યામલીનું અંતર લવતું : ચનેસર માર્ગ ભૂલ્યો છે. ઈર્ષ્યા અને જાતિદ્વેષને વશ થયેલો રાજકુમાર સિંધનો વિનાશ વહોરશે. દેશ સાથે ધર્મને ય તપ્પાહ ને ખરબાદ કરશે. ધર્મઝૂની અને રૂપશિકારી પાદશાહ અલાઉદ્દીન સિંધને પરતંત્ર બનાવશે. સિંધની સૌંદર્યવંતી સુમરીઓની લાજુ' લુટશે.

શ્યામલી તો સંધુ ય સમજતી'તી; પરંતુ સિંધનું રાજ હાંસલ કરવા પાદશાહની મદદ યાચવા આવેલા ચનેસરને એ શુ' કહે? કોઈ પણ ભોગે પાદશાહની દોસ્તી બાંધવા ઉત્સુક ચનેસરને શાહી મહેમાન-ધરની સામાન્ય નોકરાણી શ્યામલી શી રીતે રોકે? ચનેસર રોક્યો રોકાય એમ પણ નહોતો.

ને ચાલાક શ્યામલી કાચું ફળ તોડે એવી મૂરખી નહોતી.

હવે શ્યામલી અને ચનેસરને અજાણુપણાનો ભય સતાવતો નહોતો. શરૂ શરૂમાં શ્યામલી સાથે વાત કરતાં અચકાતો અચકાતો ચનેસર હવે છૂટથી વાતો કરતો. શ્યામલીની સેવાપરાયણતાની પ્રશંસા કરવા સાથે એની નમણાંઈનાં ચે વખાણુ કરી લેતો.

ને શ્યામલીને ય ચનેસરની સેવા કરવી ગમતી. ચનેસર ભંને માર્ગ ભૂલ્યો'તો, બુધ્ધિહિન હતો; પરંતુ શાહી મહેમાન બનતા અન્ય રાજ-રાણા જેવો વિકારી નહોતો.

એટલે તો શ્યામલી ચનેસરની વડારણ હોય એમ નિઃસંકોચપણે વરતતી. મોકળા મને વાતો કરતી.

રાત રૂપ નીતારતી હતી.

જન્મગોખરી પણ પંડ વીંછળે અને પાટી ઢાળીને માથું ગુથે એવો વરણાંગી વખત વહેતો હતો.

ત્યારે રંગત ઢાલિયા પર પલાંડી વાળી બેઠેલો રાજકુમાર અનેસર મુલતાની તમાકુ ભરેલા હોકાની ઘૂંટ પર ઘૂંટ ભરતો'તો.

આજે એ ખુશ હતો-ખૂબ ખુશ હતો.

ત્યાં તો શ્યામલીનાં ઝાંઝરનો માદક ઝંકાર જગ્યો. પાણીમાં રમતી જળો જેવી રંગતભરી ચાલે ચાલતી શ્યામલી અનેસર સમક્ષ આવી ભભી.

અનેસરના હમું હમું થતા ચહેરાને વેધક નજરે જોતી શ્યામલી મીઠા સાદે બોલી : 'કહો ના કહો-આજ તમે છો આનંદમાં.'

'હા-આજ હું હળવો બન્યો.'

'કારણ ?'

'શ્યામલી, લાંબી અવધિ પૂરી થઈ. હું આવતી કાલે હિંદુસ્તાનના પાદશાહની મુલાકાત લઈશ. જેરાવર પાદશાહ સાથે દોસ્તી બાંધીશ. પાદશાહની મદદ વડે હું મારું જોવાયેલું સજ હાંસલ કરીશ. મને અકુલિન લાહરકન્યાનો પુત્ર કહેનાર અને મને હલકા-કુળનો ગણીને મારો રાજહક છીનવનાર સિંધના સુમરા ભાયાત-સામંતોને પાંશારાદોર કરી નાખીશ.'

'હં...' કહેતી શ્યામલીના શ્યામલ ચહેરા પર ભય અને વ્યથા છવાયાં.

પણ કરુણાએ એને અદકી રૂપ બક્ષી. શ્યામલીનો લેવાયેલો ચહેરો વધુ મુંઢર બન્યો.

અપલક નજરે શ્યામલીના આકર્ષક ચહેરાની રૂપ પીતો અનેસર હરખાતા સાદે બોલ્યો : 'શ્યામલી...'

'બોલો-હુકમ ફરમાવો.'

‘શ્યામલી, કાલે સાંજે હું પાદશાહને મળીશ. મારો આતમરામ કહે છે કે પાદશાહ મારી દોસ્તીનો સ્વીકાર કરશે. મને મોં-માંગી મદદ કરશે. ધ્યેય સિધ્ધ કરવા હું પરમ દિ’ સવારે તો દિલ્હી છોડી જઈશ પણુ...’

‘પણુ શું રાજકુમાર?’

અંતરમાં ઘોળાતી વાત છતી કરતાં ચતેસર મૂંઝાયો. એણે આડમારગ પકડ્યો : ‘હું તારી સેવા ભૂલી નહિ શકું.’

એક ડગલું ભરીને ઊભેલી શ્યામલી રૂડા સાહે બોલી : ‘રાજકુમાર, તમે સેવા યાદ રાખશો ને સેવકાણીને ભૂલી જશો?’

‘ના—તું તો મને જનમભર સાંભરીશ.’

‘મારા સમ?’ તો ટહુકો કરતી શ્યામલી રૂડો અંગમરોડ કરીને વળી એક ડગલું આગળ વધી.

ઢોલીયા થડોથડ ઊભેલી શ્યામલીના અજ્ઞ અાકર્ષણ અતે પ્રમત્ત જોખન જોઈને લોભાયેલો ચતેસર અસાવધપણે બોલી ગયો : ‘તું ખૂબ સુંદર છે.’

તળઈ પર હથેલી ટેકવતી શ્યામલી કર્ણપ્રિય સાહે બોલી : ‘સાચું કહેા છો? હું ખૂબ સુંદર છું?’

‘ખૂબ — ખૂબ’

‘ચતેસરજી, કહે છે કે સિંધની સુમરીઓ ખૂબ સુંદર હોય છે.’

‘હા—સિંધના નેહડામાં યે રૂપ આળોટે છે.’

‘હું તો કાળીલંઠ...’

શ્યામલીનું વેશ વાઢતો ચતેસર લોલુપ ચહેરે બોલ્યો : ‘શ્યામલી, રૂપઆકર્ષણ કાંઈ ઉજળા વાને આખિયાતા નથી રાખ્યા.’ ચક્રાર શ્યામલી મનમાં ગણગણી : પુરુષ માત્ર પામર. પુરુષો-

તમ પણ એકાન્તે પામર બને છે. ચતેસર પામર બન્યો છે. અર્જુન-પણાની ધાકે ઊંઘી ગયેલી એની પામર વૃત્તિ જાગી ઊઠી છે.

શ્યામલીના લમણામાં વિચાર ઝળક્યો : ‘હું વડારણુ, નાચીઝ-ખાદી-હુ કેટલા દિ’ પવિત્ર રહી શકીશ ? કેટલા વરસ સુધી મારું યૌવન અમોઠ રહેશે ? હું હરાયેલી હિંદવાણી, પાદશાહની ગુલામડી. કોઈ ને કોઈ દી માઝં મન બેઠાણુ બનશે, ‘કોઈ ને કોઈ દિ’ મને છવતર ખાલી ખાલી ભાસશે. તે દિ’ મારું પતન થશે. એવું થ બને કે કોઈ પિશાચ મારો દેહધર્મ અલગાવે. પાદશાહનો મહેમાન બનેલો કોઈ વિકારી રાજ-રાણો મારી કુંવારપ નંદવે, એ કરતાં તો અવળા માર્ગે ચડેલા છતાં સોજા ને સંસ્કારી રાજકુમાર ચતેસરના દાયમાં દેહ-દીલ સોંપવા શું હીણું ?

શ્યામલી વિચારી રહી : આખર; હું સ્ત્રી. સામાન્ય વડારણુ-નાચીઝ તોડરાણી. વળી કોકેટાણે પડી. સ્થાનધ્રુવ બની. રાજપૂત રાજવીનું રાજ હોય તો ગોલા હોય. રાજપૂતો પણ હોય. તો કોઈ રાજપૂતનું કે છેવટ ગોલાનું હૈયું હાથ આવે. હું કોઈ રાજપૂત કે ગોલાનો પ્રેમ પામું. પણ અહીં તો મલેચ્છનું રાજ છે. એના આગીંદા છે અમર જેવા ને ઉમરાવો છે ખવીસ જેવા. હું કોની બનીશ ? કોને મારે બનાવીશ ?

શ્યામલીનું મન જોદ્યું : કોઈ મલેચ્છના હવસનો ભોગ બનવું એ કરતાં ચતેસરની રખાત બની રહેવું શું હિણું ? વડારણુનો અવતાર જ એવો-અમાન ગાટે આ કંઈ નવું નથી.

હોંડા વિચારમાં સરી પડેલી શ્યામલીના કાન પર ચતેસરનો પ્રેમાળ સાદ અદ્વળાયા : ‘સાચું કહું છું-તું ખૂબ સુંદર છે.’

‘કા નિર્ગુણ કરી ચૂકેલી શ્યામલી અંગઝાઈ લઈને બોલી : ‘સાચું ? હું ખૂબ સુંદર છું ?’

‘હા.’

નજરમાંથી નયો વિલાસ ઢોળતી શ્યામલી શરમાળ સાદે બોલી :

‘રાજકુમાર.....’

વિવશ બનેલો ચતેસર શ્યામલી તરફ સરકતો બોલ્યો : “તે મને ભાન ભૂલવ્યો...”

પણ સજ્જ શ્યામલી બે ડગ પાછી હડી જતી બોલી : ‘રાજકુંવર, હૈયું હાથ કરો. સમાલો. યાદ રહે. હું વડારણ છું-વેશ્યા નથી.’

‘હું તને ચાહું છું.’

‘બડી મહેરબાની.’ શ્યામલી અકંપ અવાજે બોલી : ‘રાજકુમાર, હું વડારણ છું. સિંધના રાજવીના રણવાસમાં યે વડારણો હશે. વડારણો વરણાંગી હોય છે એ સાચું. કાગડા કાળા જ હોય એમ સિંધ અને કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને ગુજરાતના રાજાઓની વડારણોના જીવનવહેવાર પણ એકસરખા વરણાંગી.

‘તું છે તો સમજણી.’

‘ચતેસરજી, યાદ રહે-હું રાજપૂત બાપની બેટી છું. રાજપૂતાણી છું. હું યે મન મોકળું મૂકીને તમારી સેવા કરવા ઇચ્છું છું. તમારું દિલ રીઝવવા ચાહું છું. પણ એક શરતે.’

‘બોલ. ઝટ બોલ.’

‘ચતેસરજી, હું અનુગતી માગણી નહીં કરું. રાણી બનાવવાની શરત નહીં મૂકું. મોજડીએ માથાના મંદિલ પર ચડવાની નાદાન ઇચ્છા કરવી ઘટે નહિ. હું ગોલી છું. તમે મને રખાત લેખે રાખો એટલે હું લાખું ખાટી. મારું દેહસત-જળવાય એટલે ભયોભયો. ચતેસરજી, બધીએ ગોલીઓના જીવતર ગોખરાં નથી હોતાં. રાજસ્થાન

અને સૌરાષ્ટ્રના કેટલાક રાજા-રાણાની રખાતોએ તો ઈતિહાસ સંજ્યાં છે. કેટલીક રખાતો તો પતિ પાછળ સતી થઈ છે. ’

‘હા—પણ તું તો પાદશાહની નોકરાણી.....’

‘ચનેસરજી, તમે દોસ્તીના દાવે મને માંગી લેજો. મને વિશ્વાસ છે કે ગોરતને નાચીઝ માનનાર પાદશાહ અલાહિદીન તમને નિરાશ નહિ કરે.’

‘પછી ?’

‘પછી... પછી...જ હું તમારું દિલ રીઝવીશ.’

એકાબ્જ બનેલા મન પર કાબુ કરી વાળતો ચનેસર સરલ સાદે બોલ્યો : ‘લલે.’

‘તો... હવે હું જાઉં ?’

‘ના’

‘કાં ?’

ઊડા વિચારમાંથી જાગેલો ચનેસર સૌમ્ય સાદે બોલ્યો : ‘શ્યામલી, તું મારાથી ડરીશમાં. હું મદદોશ નહિ બનું. તને નહિ રંજાડું. હું રાજપૂત છું. રાજપૂત બચ્ચો કોઈ સ્ત્રીની આબરુ પર હાથ નાંખે નહિ.’

‘હું એ રાજપૂતાણી છું.’

ચનેસરે હમીને પ્રશ્ન કર્યો : ‘શ્યામલી, મેં તને અતેકવાર પૂછ્યું છે કે તું ગુજરાતના રાજપૂત રાજમહેલનો ફૂલછોડ પાદશાહી બગીચામાં શી રીતે રેપાયો ? તું અહીં ક્યાંથી આવી ભરાણી ?’

ચનેસરને નાંણી ચૂકેલી શ્યામલી સાચી વાત કહેવા સાબદી બની. સ્વદેશ અને સ્વધર્મપ્રેમી શ્યામલી માર્ગ ભૂલેલા ચનેસરને પાછો વાળવા ચાહતી હતી. મલેચ્છોએ કરેલી ગુજરાતની ભીપણ

તપાહી ને ખરખાદી નજરોનજર જોઈ ચૂકેલી શ્યામલી સિંધને પાદશાહી
ઓથારખી ઉગારી લેવા ઈચ્છતી હતી.

એટલે તો શ્યામલીએ ઠાપધ વાર્તાકારની ઠાવકી અદાથી
પાદશાહના સરદારે ગુજરાત પર વેરેલા વરવા વિનાશનું ખ્યાન
કરવા માંડ્યું. પટણીઓની થયેલી કતલ અને પટોળાવાળીયુંનાં
થયેલાં અપહરણોની વાતો વીગતે વર્ણવવા તૈયાર થયેલી શ્યામલી
કરુણ સાદે બોલી : ‘ સાંભળો ચનેસરજી, સરવા કાને સાંભળો. દુનિયા
તો દાધારંગી છે. એ તો દીકું ય બોલે ને વણુદીકું ય ઠાકે.

‘ ચનેસરજી, લોભી અને લંપટ પાદશાહના ખુશામતિયાએ વાત
વહેતી કરી છે કે ગુજરાતના રાજા કરણ વાર્ધેલાએ મહામંત્રી માધવના
ભાઈ કેશવની સતી પત્ની પર બલાતકાર ગુજર્યો હતો. માધવ-કેશવ
ઘોડા ખરીદવા કચ્છ ગયા’તા. પાટણ પાછા આવેલા માધવ-કેશવે
વરવી વાત સાંભળી. એનું વેર વાળવા નાગરખંધુઓ દિલ્હીના
શાહી લશ્કરને ગુજરાત પર દોરી લાવ્યા. ’

‘ સાચી વાત. ’

‘ નરાતાળ જુદ. ’ શ્યામલી સમાને શોભે નહિ એવા તીખા
સાદે બોલી : ‘ ભયંકર જુદાણું. ચનેસરજી, ગુજરાત પરના
આક્રમણને ન્યાયી ઠેરવવા માટે પાદશાહે આ નયું જુદાણું જ
વહેતું કર્યું છે. ’

“ હેં ! ” ચનેસર ચોંકી ઊઠ્યો.

ચનેસર તરફ એક ડગ ભરીને ઊભેલી ચક્રાર શ્યામલી ‘કરુણ
સાદે બોલી : ‘ ચનેસરજી, રૂપાળી હિંદવાણીઓની અસમતના હેર
પાદશાહ અલાઉદ્દીને મેવાડની મહારાણી મહાસની પદમણીને હાથ
કરવા મેવાડ પર વિનાશ વેર્યો હતો; પણ ત્યાં આક્રોધે મધ નહોતું.
વિશ્વાસઘાતથી પકડેલા પતિને દુશ્મનની છાવણીમાંથી સરદારની

જનારી ભુવનમોહિની પદમણી નમાલી નહોતી. મેવાડ મોતથી ડરતા નહોતા. મેવાડની આખરુ સમી મહારાણી પદમણી ખાતર બત્રીસ હજાર મેવાડએ માથાં ઉતારી આપ્યાં. બાવીસ હજાર રાજપૂત લલનાઓએ મહાસતી પદમણી સાથે જોડર કર્યું. મેવાડ માત્ર મરી પરવાયાં. મેવાડ પરાધીન બન્યો. બાવન હજાર અધ્યાત્મોનો ભોગ આપ્યો છતાં પદમણી હાથ આવી નહીં. હતાશ બનેલા પાદશાહે ચિતોડ પર વિનાશ વેર્યો. એણે પદમણી મહેલ સિવાયના બધા મહેલોનો નાશ કર્યો.

‘શું પદમણી પ્રત્યેના અનુરાગને લીધે પાદશાહે પદમણી મહેલને અવગ રાખ્યો હશે ?’

‘રામ જાણે.’ શ્યામલી બોલી : ‘પાદશાહ મરણીયો બનીને મથ્યો પણ એ અસૂરને પદમણીની રાખ સુદ્ધાં સાંપડી નહિ !’

‘હં.....બોલ.’

‘ચતેસરજી, પદમણી હાથ આવી નહિ કે રાણીરૂપના ભૂખ્યા પાદશાહે, પદમણી જેવી જ રૂપાળી પાટણની પટરાણી કવળાંદેને હાથ કરવા સરદાર અલક્ષ્મીનને ગુજરાત તરફ હુડદાવ્યો. અરણા પાડા જેવા બળુકા અસહ્ય અધ્યાત્મો સામે અદ્ય સંખ્યાના પાતળીયા પટણીઓ ટકી શક્યા નહિ. છતાં પાંચ હજાર પટણીઓએ કેસરિયાં કર્યાં. પાંચ હજાર પટોવાળીઓએ અગનપછેડો ઝોઢ્યોતો. પણ કરણ વાઘેલાની નામદાંઈના પાપે ગુજરાતીઓનો આત્મભોગ એજે ગયો. ડરપોક કરણ વાઘેલો નાસી છૂટ્યો. પાટણ પડ્યું. દુર્ભાગ્યે પાટણની પટરાણી કવળાંદે સરદાર અલક્ષ્મીનના હાથમાં પકડાઈ ગઈ. પણ પટરાણી પકડાતાંવેંત જ બેહોશ બની ગઈ. મને દયા આવી. મને થયું કે આ અસૂર બેહોશ કવળાંદેની ચાકરી નહિ કરે. એ દિલ્હી પહોંચ્યા પહેલાં જ મરી જશે. હું આપમેળે કવળાંદે સાથે આવી. આપેમુએ સેવા કરવા મંડી.’

‘હા.....પછી ?’ ચનેસરને શ્યામલીની વાતમાં રસ પડ્યો.

‘ને પાટણની પટરાણી દિલ્હી પહોંચી. એને શાહીમહેલમાં લઈ જવાઈ. ત્યાં સુધી એ બેહોશ જ હતી. ને...વિષયાંધ પાદશાહ અલાઉદ્દીને નિતયૌવના કવળાંદે પર બલાત્કાર...’

‘હેં !’ વાત સાંભળીને હલખલી ઉઠેલો ચનેસર બોલી ગયો :
‘વાત થાય છે કે પાટણની પટરાણી કવળાંદે હસીખુશીથી પાદશાહની બેગમ બની છે.’

‘કહેતા તો દીવાના મગર સુનતા ભી દીવાના ?’ શ્યામલી રણુકતા સાહે બોલી : ‘ચનેસરજી, સાંભળી વાત નથી કરતી. હું ખૂદ હાજર હતી. વિષયાંધ નિર્દય પાદશાહે બેહોશ કવળાંદેનું દેહસત લૂંટ્યું.’ ધડીભર મુંગી રહેલી શ્યામલી સાદને સમોનમો કરતી બોલી : ‘હા—એક વાત કબૂલ કરવી પડે, રૂપરૂપના અંબાડ પાટણની પટરાણી ખુઝદીલ જરૂર છે. એ ભાનમાં આવી—પાદશાહે પોતાને પતીત કરી છે એવું જાણ્યા પછી પણ એ પંડ પછાડીને ત્રાણ પરહરી શકી નહીં. ડરપોક કવળાંદે જીવતી રહી. પાદશાહનો હવસ સંતોષવા કુલકલંકીની કવળાંદે જીવી ગઈ.’

‘હા.....’

‘ને હિંદુઓના હડોહાડ દુશ્મન પાદશાહે કવળાંદેના કુંવર ઘોલણુશીને પકડીને દિલ્હી મંગાવ્યો. મોતના ડરે ડરેલા વાઘેલા કુંવર ઘોલણુશીએ ઈસલામ મંજૂરબનો સ્વીકાર કર્યો. પાદશાહે એની સાથે પોતાની શાહઝાદીની શાદી કરી. પીરોજશાહ ગુજરાતી બનેલ વટલેલ વાઘેલાકુંવરને ગુજરાતની મુઆગીરી બક્ષી.’

‘હં.....’

શ્યામલી દુઃખભર્યા સાહે બોલી : ‘ચનેસરજી, મા પાદશાહની બેગમ બની અને દીકરો બન્યો જમાઈ.’

‘ધન્ય મા ને ધન્ય દીકરો.’

પછી તો શ્યામલીએ સરદાર અલક્ષ્મીને ગુજરાત પર કરેલા ભયંકર જીલ્લો ભરતું એવું તો વર્ણન કર્યું કે જે સાંભળીને ચનેસરની આંખો ચૂવા મડી.

તાતું લોહું દીપી લેવા તૈયાર થયેલી સ્વધર્મપ્રેમી શ્યામલીએ વાતના વહેણને અસરકારક વળાંક આપ્યો.

ભાવનાવશ થયેલા ચનેસર તરફ સરકતી શ્યામલી ભાવનાભર્યા સાહે બોલી : ‘રાજકુમાર, સાચું બોલો : શું તમે સિંધની પણ ગુજરાત જેવી જ બૂંડી અવદશા કરવા ઇચ્છો છો ?’

‘ના-ના.’

‘ચનેસરજી, જવાબ આપો : તમે સિંધને ત્યાહ અને બર્યાહ થતો જોઈ શકશો ?’

‘ના !’

‘ચનેસરજી, બોલો : તમે સુમરીઓ પર થતા સરાજીહોર બલાત્કારો દેખી ખમશો ?’

‘ના-ના.’

‘ચનેસરજી, વિજેતા અધિકારી મંદિરો તોડશે. મૂર્તિઓ ભાંગશે. જાહેર ગૌવધ થશે ને સરાજીહોર હિંદવાણીઓનાં અપહરણો થશે. ઉઘાડી બખરે ઉઘાડી રીતે સુમરીઓનાં સતીત્વ લૂંટાશે. સાધુ અને બામણો પર જીલ્લો થશે. સિંધના ધર્મ અને સંસ્કારનો લોપ થશે.’ શ્યામલી ચીસ જેવા સાહે બોલી : ‘બોલો, જવાબ આપો, સિંધના રાજકુમાર, તમે આવો અકાંડ-કાંડ જોઈ શકશો ? સારું બે હિંદ જોવા અકાંડ-કાંડના કતી તરીકે તમને નિંદશે. સ્વધર્મ પ્રેમીઓ તમને ધિક્કારશે. સુમરીઓ તમારા નામ પર થૂંકશે.’

ભાવાવેશમાં આવેલો ચનેસર ફાટતા સાહે બોલી ગયો : ‘ના-

ના-ના ! હું એવું જોઈ શકું નહીં. હું એવું ઈચ્છતો નથી. એવું લયંકર પરિણામ લાવવા ચાહતો યે નથી.’

‘એવો અકાંડ-કાંડ રચવા ચાહતા ના હો સિંધની સ્વતંત્રતા સાથે સુમરીઓના સતીધર્મને ય અવંગ રાખવા ઈચ્છતા હો તો પાછા વળો-પાછા વળી જવ.’

‘હું પાછો વળું ?’

‘હા.’

‘પણ...ક્યાંથી પાછો ફરું ?’

‘અહીંથી.’

‘સમજાય એવું બોલ.’ ચતેસરના ચહેરા પર મૂંઝવણ છવાઈ.

કે શ્યામલી સાફ નકાર સાદે બોલી : ‘તમે સ્વદેશ સાથે સ્વધર્મને નાબૂદ કરવા ચાહતા ના હો, દેશદ્રોહીનું ધોર કલંક વહોરવા ઈચ્છતા ના હો, તો ધર્મ ધાતકીનું કાળું લાંછન મોલવા જો ખરેખર ચાહતા ના હો તો પાછા ફરો. પાછા વળો.’

‘હું શું કરું ?’

‘મારું મનાશે ?’

‘હા માનીશ.’

‘તો તમે ધર્માંધ પાદશાહ અલાઉદ્દીન સાથે દોસ્તી બાંધશોમાં. એ વિશ્વાસઘાતી સાથે કોઈ વહેવાર કરશોમાં. એની લશ્કરી મદદ વડે રાજ હાંસલ કરવાનો વિચાર સુદ્ધાં કરશોમાં.’

શ્યામલી ચતેસર તરફ સરકી. અલંગ-જોખના વહારણ શ્યામલીના દેહમાંથી છૂટતી માદક ઘ્રાંણ નાકે છળતાં જ કેવડીયો નાગ સુગંધ-લય્યાં કેવડા પર ઝળુંબે એમ ચતેસર શ્યામલી પર ઝળુંબ્યો.

શ્યામલી પણ ચતેસર તરફ ઝૂકી.

જીવાન ચતેસરની આંખમાં વિલાસ ઝળક્યો. ચહેરા પર વિદાર વર્યો...સાથે ય થડમાં ઊમેલી શ્યામલીનો કમળદંડ સમો ડુંભો હાથ પકડતો ચતેસર સ્તેદાળ સાદે બોલ્યો : ‘શ્યામલી.....’

પુરુષ પામરતાની જાણકાર શ્યામલી સમજતે જ વરતી’તી. એ સિંધ પર પાદશાહનો ઓથાર ઉતરે નહિ, ધર્મ અને સંસ્કારને હડતો પહેલે નહિ અને મુમરીઓના સતિધર્મ અલગાય નહિ એ ખાતર સમજતે જ ચતેસર તરફ સરકી’તી.

સિંધ પર અચૂક ઘેરાવાનાં આક્રમણ વાદળો વિખેરવા સાથે પોતાનો ઉધ્ધાર કરવા શ્યામલી સમજ-વિચારીતે ચતેસર પર મૂકી’તી.

જ્યાં એ નહોતી વેશ્યા કે નહોતી પાતર્ય. સ્વાર્થ સાધવાં શરીર સાટવનારી કુસક્ષણી સ્ત્રી નહોતી. જ્યાં ને ત્યાં ઓખર ફરી લેનાર બદ્ધચત્તન બાંદી નહોતી.

એ તો હતી રાજપૂતાણી-રાજપૂત બાપથી પેદા થયેલી ક્ષત્રિયાણી.

ચતેસરની પામરતા પામી ગયેલી શ્યામલી એના પગ પકડી લેતી બોલી : ‘ચતેસરજી, પાછા ફરો. ખીજા કોઈ ખાતર નહિ તો મારા ખાતર, મારા હેન ખાતર પાછો વળી જાવ.’

શ્યામલીનાં પ્રમત્ત રૂપ-જોગન જોઈને પરાધિન બનેલો ચતેસર બોલ્યો : ‘તું રાજી રહીશ એમ...’

‘તો...ચતેસરજી, તો...હું તમારા ઈશ્વરા પર પંડ પાથરીશ.’

‘પણ ક્યારે ?’

શ્યામલી દ્રઢ-નોકર સાદે બોલી : ‘તમે પાછા વળ્યા છો, સાચા માર્ગે ચડ્યા છો એની ખાતરી થયા પછી.’

પણ કોઈ વિચાર આવતાં જ લડકેલો ચતેસર મૂંઝવણભર્યા

સાહે બોલી ગયો : ‘ પરંતુ કાલ સાંજે તો પાદશાહ સન્નામત સાથે તમારી મુલાકાત થશે.’

‘ હા-થશે.’

‘ હવે ?’

સ્વસ્થ શ્યામલી નીડર સાહે બોલી : ‘ ચતેસરજી, પાદશાહ અડો સ્વાર્થી છે. એ દોસ્તીનું મોટું મૂલ માંગશે. લશ્કરી મદદ બદલે મારું સ્વમાન મોલી લેશે. ભૂમિભૂખ્યો ને હવસભૂખ્યાળવો પાદશાહ તમારી ગરજનો લેવાય એટલો ગેરલાલ લેવા ઈચ્છશે.’

‘ કાલે મારે શું કરવું એ કહેને.’

‘ શું કરવું શું ? પહેલાં ટાઢાકોઠે પાદશાહની બધીયે શરતો સાંભળવી. પછી કહેવું કે હું વિચાર કરીને જવાબ આપીશ.’

‘ પછી ?’

‘ પછી દોસ્તીના હકદાવે મારી માંગણી કરવી.’

‘ શ્યામલી, કદાચ પાદશાહ મારી અસહાય સ્થિતિ જોઈને મારા પર દયાળુ કરે તો ? જખરાઈથી શરતો લાદે તો ?’

‘ તો...’ શ્યામલી વિચારમાં પડી ગઈ.

‘ કદાચ પાદશાહ તને આપવાની ના પાડે તો ?’

ઊંડા વિચારમાંથી જાગેલી શ્યામલી છાતી કાઢીને નકોર સાહે બોલી : ‘ તો...સરખંગ સાબદો છે. એ પહાડી ઘોડો મારો ને તમારો બોજ ઉઠાવી શકે એવો બળુકો છે.’

‘ એટલે આપણે ફરાર થઈ જવું ?’

‘ હા-ને વહેતા થયેલા સરખંગને આંખે એવો ઘોડો પાદશાહી ઘોડારમાં તો નથી જ.’

‘ સરખંગ છે તો પાંખુંપસાર.’

‘ જેની રાંગમાં સરખંગ રમતો હોય એને બીક શાની ?’ આંખતો મદભર ઉઘાળો કરતી શ્યામલી બોલી.

‘ કબુલ ! ’ ચતેસર સાયક સાહે બોલ્યો.

‘ ના-સમ ખાવ. ’

‘ ભગવાન શંકરની શાખે કહું છું. ’

‘ બોલો. ’

‘ કાલ સાંજે સરખંગ પર રાંગ વાળીશ. ’

‘ એકલા જ ? ’

‘ ના-શ્યામલીને જોળામાં બેસાડીને. ’

‘ રામદુહાઈ ? ’

‘ મા-ભવાની શાખે. ’ ભીંતે ટીંગાની તલવાર પર નજર નોંધીને ચતેસર બોલ્યો.

તે જોગંદરને ય જોગ વિસરાવે એવો વરણાંગી અગંભરોડ કરીને પ્રમત્તજેખના શ્યામલી ચતેસર તરફ સરકી.

સાદે બોલી ગયો : ‘પરંતુ કાલ સાંજે તો પાદશાહ સન્નામન સાથે તમારી મુલાકાત થશે.’

‘હા-થશે.’

‘હવે?’

સ્વસ્થ શ્યામલી નીડર સાદે બોલી : ‘ચતેસરજી, પાદશાહ બહો સ્વાર્થી છે. એ દોસ્તીનું મોટું મૂલ માંગશે. લશ્કરી મદદ બદલે મારું સ્વમાન મેલી લેશે. ભૂમિભૂખ્યો ને હવસભૂખાળવો પાદશાહ તમારી ગરજનો લેવાય એટલો ગેરલાલ લેવા ઈચ્છશે.’

‘કાલે મારે શું કરવું એ કહેને.’

‘શું કરવું શું? પહેલાં ટાઢાકોઠે પાદશાહની બધીયે શરતો સાંભળવી. પછી કહેવું કે હું વિચાર કરીને જવાબ આપીશ.’

‘પછી?’

‘પછી દોસ્તીના હકદાવે મારી માંગણી કરવી.’

‘શ્યામલી, કદાચ પાદશાહ મારી અસહાય સ્થિતિ જોઈને મારા પર દયાળુ કરે તો? જખરાઈથી શરતો લાદે તો?’

‘તો...’ શ્યામલી વિચારમાં પડી ગઈ.

‘કદાચ પાદશાહ તને આપવાની ના પાડે તો?’

ઊંડા વિચારમાંથી જાગેલી શ્યામલી છાતી કાઢીને નકોર સાદે બોલી : ‘તો...સરખંગ સાબદો છે. એ પહાડી ઘોડો મારો ને તમારો બોજ ઉઠાવી શકે એવો બળુકો છે.’

‘એટલે આપણે ફરાર થઈ જવું?’

‘હા-ને વહેતા થયેલા સરખંગને આંખે એવો ઘોડો પાદશાહી ઘોડારમાં તો નથી જ.’

‘સરખંગ છે તો પાંખુંપસાર.’

‘જેની રાંગમાં સરખંગ રમતો હોય એને બીક શાતી?’
આંખતો મદભર ઉઘાળો કરતી શ્યામલી બોલી.

‘ કબુલ ! ’ ચતેસર પાચક સાહે બોલ્યો.

‘ ના-સમ ખાવ. ’

‘ ભગવાન શંકરની શાખે કહું છું. ’

‘ બોલો. ’

‘ કાલ સાંજે સરખંગ પર રાંગ વાળીશ. ’

‘ એકલા જ ? ’

‘ ના-શ્યામલીને ખોળામાં બેસાડીને. ’

‘ રામદુહાઈ ? ’

‘ મા-ભવાની શાખે. ’ બીંતે દીંગાની તલવારે પર નજર નોંધીને ચતેસર બોલ્યો.

તે જોગંદરને ય જોગ વિસરાવે એવો વરણાંગી અગંભરોડ કરીને પ્રમત્તજોખના શ્યામલી ચતેસર તરફ સરકી.

સાહે બોલી ગયો : ‘પરંતુ કાલ સાંજે તો પાદશાહ સન્નામત સાથે તમારી મુલાકાત થશે.’

‘હા-થશે.’

‘હવે?’

સ્વસ્થ શ્યામલી નીડર સાહે બોલી : ‘ચતેસરજી, પાદશાહ અડો સ્વાર્થી છે. એ દોસ્તીનું મોટું મૂલ માંગશે. લશ્કરી મદદ બદલે મારું સ્વમાન મોલી લેશે. ભૂમિભૂખ્યો ને હવસભૂખાળવો પાદશાહ તમારી ગરજનો લેવાય એટલો ગેરલાલ લેવા ઈચ્છશે.’

‘કાલે મારે શું કરવું એ કહેને.’

‘શું કરવું શું? પહેલાં ટાઢાકોઠે પાદશાહની અધીયે શરતો સાલળવી. પછી કહેવું કે હું વિચાર કરીને જવાબ આપીશ.’

‘પછી?’

‘પછી દોસ્તીના હકદાવે મારી માંગણી કરવી.’

‘શ્યામલી, કદાચ પાદશાહ મારી અસહાય સ્થિતિ જોઈને મારા પર દયાળુ કરે તો? જખરાઈથી શરતો લાદે તો?’

‘તો...’ શ્યામલી વિચારમાં પડી ગઈ.

‘કદાચ પાદશાહ તને આપવાની ના પાડે તો?’

ઊંડા વિચારમાંથી જાગેલી શ્યામલી છાતી કાઢીને નોકર સાહે બોલી : ‘તો...સરખંગ સાબદો છે. એ પહાડી ઘોડો મારો ને તમારો બોજ ઉઠાવી શકે એવો બળુકો છે.’

‘એટલે આપણે ફરાર થઈ જવું?’

‘હા-ને વહેતા થયેલા સરખંગને આંખે એવો ઘોડો પાદશાહી ઘોડારમાં તો નથી જ.’

‘સરખંગ છે તો પાંખુંપસાર.’

‘જેની રાંગમાં સરખંગ રમતો હોય એને ખીક શાતી?’ આંખનો મદભર ઉઘાળો કરતી શ્યામલી બોલી.

‘ કપ્પુલ ! ’ ચતેસર સાયક સાહે બોલ્યો.

‘ ના-સમ ખાવ. ’

‘ ભગવાન ચંકરની શાખે કહું છું. ’

‘ બોલો. ’

‘ કાલ સાંજે સરખાંગ પર રાંગ વાળીશ. ’

‘ એકલા જ ? ’

‘ ના-શ્યામલીને ખોળામાં બેસાડીને. ’

‘ રામદુહાઈ ? ’

‘ મા-ભવાની શાખે. ’ બીંતે ટીંગાની તલવાર પર નજર નોંધીને ચતેસર બોલ્યો.

તે જોગંદરને ય જોગ વિસરાવે એવો વરણાંગી અગંભરોડ કરીને પ્રમત્તજોખના શ્યામલી ચતેસર તરફ સરકી.

પ્રકરણ ૧૨ સું : : શ્યામલી વળી સિંધ ભણી

પરણ્યા વગર જ સુહાગરાત માણી ચૂકેલી પ્રેમવિભોર શ્યામલીના દેહ-મન-પ્રાણ પ્રકુલ બન્યાંતાં.

પરણેતર જોટલી સમીપ જોડેલી શ્યામલી ધરતી પર નજર ઢાળતી બોલી : “આજ હું ધન્ય બની. આજ હું ખડભાગી બની.”

‘હું પણ.’ ચનેસરે પડઉત્તર વાળ્યો.

પ્રેમ ઉન્માદને હૈયા હેઠળ ધરબતી શ્યામલી સરળ સાદે બોલી :
‘આજ હું ધન્ય બની.’

‘કેવી રીતે?’

‘ભવભાગરમાં જોલા ખાતા મારા જીવનનાવને જાણકાર નાખૂદો સાંપડ્યો. હવે મારું નાવ કિનારે પહોંચશે. મારા અંધારિયા જીવન-આકાશમાં આજે આશાનો સૂર્ય ઉગ્યો. હવે મારો જીવનપંથ સાફ કળાય છે. વળી.....’

‘વળી શું?’

‘હું સિંધ પર થનારું મલેચ્છનું આસુરી આક્રમણ ટાળી શકી. સિંધી પ્રજાની થનારી તપાહી ને ઘરબાહી રોકી શકી. ધર્મ અને સંસ્કાર પર થનારા વિદ્વર્મી હુમલાને હાકલી શકી... રાજકુમાર, આજ હું ખૂબ ખૂશ છું.’

ધડીલર અઝોલ રહેલી શ્યામલી હેતલયાં સાદે બોલી :

‘રાજકુમાર...’

‘ચતેસર કહે.’

‘હવે હું તમારું નામ લેવાનો હજી ગુમાવી બેઠી છું.’

‘તો.....’

‘હું તમને પ્રિતમ કહીને સંબોધીશ.’

‘પ્રિતમ...’ ચતેસર હસી પડ્યો.

પણ કોઈ વિચાર આવતાં જ પ્રેમવિભોર શ્યામલીનો નમણો ચહેરો કોર બન્યો. શરમ મૂકાઈ એ ઘણાલયાં સાદે બોલી :

‘પ્રિતમ...’

‘બોલ.’

‘તમે જેની સાથે દોસ્તી બાંધવા ઇચ્છતા’તા અને જેની મદદ વડે સિંધ સર કરવા ચાહતા’તા એ પાઠશાહનું ખાનગી જીવન તો જાહેર જીવન કરતાં પણ બદલતું છે. એનો સંસાર...’

‘પ્રિતમ, જાણકાર કહે છે : દાંત સાથે જન્મેલો અણાઉદીન ધાવવા બદલે ધાવના સ્તન પર બટકાં ભરતો. એને ધાવણ કરતાં લોહી વધુ ભાવનું. કરકણા અણાઉદીનને એક વખત ધવરાવનારી ખીજવાર બોલે ધાવતી નહોતી.’

‘હા...પછી?’

‘એ નર-રાક્ષસ ત્ર્ય વરસનો થયો સામાન્ય કિશોર કરતાં ચારગણું ખાનાર બાળકો અણાઉદીને સમાન વયના કેટલાય ગોડીયાને લઈશ્યા દયાવીને મોતને ઘાટ ઉતાર્યા’તા. પોતાના ભત્રીજાનો ખૂન-શોખ જોઈને તંગ આવેલા જણાઉદીન ખીજજીએ એને લોહાના મજબુત પાંજરામાં પૂરી દીધો’તો.’

‘પછી શું થયું’તું?’

પ્રકરણ ૧૨ સું : : શ્યામલી વળી સિંધ ભણી

પૂરણા વગર જ સુહાગરાત માણી ચૂકેલી પ્રેમવિભોર શ્યામલીના દેહ-મન-પ્રાણ પ્રફુલ્લ બન્યાંતાં.

પરણેતર બેટલી સમીપ બેઠેલી શ્યામલી ધરતી પર નજર ઢાળતી બોલી : “આજ હું ધન્ય બની. આજ હું બડભાગી બની.”

‘હું પણ.’ ચનેસરે પડઉત્તર વાળ્યો.

પ્રેમ ઉન્માદને હૈયા હેઠળ ધરબતી શ્યામલી સરળ સાહે બોલી :
‘આજ હું ધન્ય બની.’

‘કેવી રીતે?’

‘ભવસાગરમાં ઝોલા ખાતા મારા જીવનનાવને જાણકાર નાખ્યો સાંપડ્યો. હવે મારું નાવ કિનારે પહોંચશે. મારા અંધારિયા જીવન-આકાશમાં આજે આશાનો સૂર્ય ઊગ્યો. હવે મારે જીવનપંથ સાફ કળાય છે. વળી.....’

‘વળી શું?’

‘હું સિંધ પર થનારું મલેચ્છનું આસુરી આક્રમણ ટાળી શકી. સિંધી પ્રજાની થનારી તબાહી ને બચાવી રોકી શકી. ધર્મ અને સંસ્કાર પર થનારા વિદ્વંસી હુમલાને હાકલી શકી... રાજકુમાર, આજ હું ખૂબ ખુશ છું.’

ધડીલર અઝોલ રહેલી શ્યામલી હેતલયાં સાદે બોલી :

‘રાજકુમાર...’

‘ચનેસર કહે.’

‘હવે હું તમારું નામ લેવાનો હજી શુભાવી બેડી છું.’

‘તો.....’

‘હું તમને પ્રિતમ કહીને સંબોધીશ.’

‘પ્રિતમ...’ ચનેસર હસી પડ્યો.

પણ કાઈ વિચાર આવતાં જ પ્રેમવિભોર શ્યામલીનો નમણો ચહેરો કઠોર બન્યો. શરમ સૂકાઈ. એ ધણાલયાં સાદે બોલી :

‘પ્રિતમ...’

‘બોલ.’

‘તમે જેની સાથે દોસ્તી બાંધવા ઇચ્છતા’તા અને જેની મદદ વડે સિંધ સર કરવા ચાહતા’તા એ પાદશાહનું ખાનગી જીવન તો બહાર જીવન કરતાં પણ બદલતર છે. એનો સંસાર...’

‘પ્રિતમ, બાણકાર કહે છે : દાંત સાથે જન્મેલો અલાઉદ્દીન ધાવવા બદલે ધાવના સ્તન પર બટકા ભરતો. એને ધાવણ કરતાં લોહી વધુ ભાવતું. કરડકણા અલાઉદ્દીનને એક વખત ધવરાવનારી ખીજવાર બોબે ધાલતી નહોતી.’

‘હા...પછી?’

‘એ નર-રાક્ષસ નવ વરસનો થયો સામાન્ય કિશોર કરતાં ચારગણું ખાનાર બળુકા અલાઉદ્દીને સમાન વયના કેટલાય જોડીયાને હાઈડિયા દબાવીને મોતને ઘાટ ઉતાર્યા’તા. પોતાના ભત્રીજાને ખૂન-શોષ બેઠીને તંગ આવેલા જલાલુદ્દીન ખીલજીએ એને લોહાના મજબુત પાંજરામાં પૂરી દીધો’તો.’

‘પછી શું થયું’તું?’

ચનેસર તરફ સરકતી શ્યામલી નઠોર સાહે બોલી : ‘ એ બાર વરસનો થયો. ખીલજી પાદશાહનો સ્થાપક જલાલુદ્દીન વૃદ્ધ થયો’તો. જલાલુદ્દીનની બાર વરસની બેટીને હિંસક ગ્રાણી પેઠે પાંજરામાં પૂરાયેલા અલાઉદ્દીનની દયા આવી. ઘરમાં કોઈ નહોતું ત્યારે એણે અલાઉદ્દીનને મુક્ત કર્યો. મોકળા થયેલા અલાઉદ્દીને પોતાને મુક્ત કરનાર જલાલુદ્દીનની બેટી પર બલાત્કાર કર્યો.’

‘ શું વાત કરે છે ? ’

‘ સાંભળો.’ શ્યામલી સાફ સાહે બોલી : ‘ પ્રિતમ, લલા અને વૃદ્ધ પાદશાહ જલાલુદ્દીનને દીકરો નહોતો. અલાઉદ્દીન જ એક માત્ર એનો વારસદાર હતો. સમજુ જલાલુદ્દીને આગળપાછળનો વિચાર કરીને બલાત્કારનો ભોગ બનેલી પોતાની બેટીની અલાઉદ્દીન સાથે શાદી કરી.’

‘ ઉમ્મર વધવા સાથે એની કૂરતા અને વિષયાંધતા ય વકરવા માંડી. એ જુવાન થયો કે એની પાશવતા સંપૂર્ણ પાંગરી. નિર્દય અલાઉદ્દીને સગા કાકા અને સગા સસરા વૃદ્ધ પાદશાહ જલાલુદ્દીનની કરપીણ હત્યા કરીને પાદશાહત પચાવી પાડી.’

‘ શ્યામલી, અલાઉદ્દીનના બલાત્કારનો ભોગ બનેલી બેગમ જીવે છે કે.....’

શ્યામલીના સાદમાં સંતોશ લળ્યો : ‘ બડી બેગમ જીવે છે એટલું જ નહીં, જનાનખાનામાં એની સરક ફરે છે. ચાર શાહખદા અને બે શાહખદીઓની મા બનેલી બડી બેગમે પંદર વરસથી સંસાર તળ્યો છે.’

‘ હા. ’

‘ પાદશાહને બેગમોનો તુટો નથી. શાહી જનાનખાનામાં અફઘાણી, ઈરાની અને તુરાની બેગમોનો જમ્બો જમ્બો છે. બાંદીઓ

તો બેસુમાર છે, પણ બેગમે ચુંગલખોર ને ઉદરલરણી છે. બાદીઓ છે બદ્યક્ષન. ખારા સમદરની મીઠી ત્રીરડી સમી એક માત્ર બડી બેગમ સ્ત્રીના ગુણ આવગા. રાખે છે.’

‘જનાનખાનામાં વળી શું દુઃખ હોય?’

‘કુંગરા દૂરથી રળિયામણા.’ શ્યામલી બોલી : ‘શાહી જનાનખાનામાં નરી ઈર્ષ્યા આજોટે છે. ખટપટથી ખદખદતા જનાનખાનાના બંધિયાર જીવતરથી તંગ આવીને તો મેં મહેમાનધરની નોકરી સ્વીકારી’તી.’

‘વાત કર.’

‘પ્રિતમ, શું વાત કરું પાદશાહના વિરૂપ આચરણની? એની વિપયાંધતા વર્ણવી જાય એવી નથી. એ નથી દેહભૂખ લાંગવા જ જનાનખાનામાં દોડ્યો આવે છે. એ સ્નેહને ઓળખતો નથી કે પ્રેમને પિછાનતો નથી. ખુદાએ ઓરતને ખાવિદતું દિલ બહેલાવવા અને ઓલાદ પેદા કરવા જ પેદા કરી છે એવું માનનારા મનકુસ પાદશાહના સમાગમમાં આવેલી જોરાંતી બેગમ પણ બેહોશ બની જાય છે. પાદશાહે વાસનાનો આસુરી આવેગ શમાવવા માટે હાથસણો રાખી છે.’

‘શું વાત કરે છે?’

‘પ્રીતમ, શાહી જનાનખાનું દેશપરદેશની અને નવાતોખા ઘાટવજોટવાળી બેગમેથી. લરચક ભરેલું છે. છતાં નવાં રૂપ અને અખોટ જોખનનો શોખીન પાદશાહ નવાં રૂપ-જોખન ભોગવવા ભુરોટો બને છે. હિંદવાણીઓની અસમતનો શત્રુ પાદશાહ રાજરાણીને હાથ કરવા પાગલ બને છે.’

શાહી જનાનખાની વિરૂપ વાતો સાંભળીને આભો બનેલો ચતેસર અખોલ બની ગયો. હવે શ્યામલી બોલતી ને એ સાંભળતો.

‘પ્રિતમ, શાહી જનનખાનાની ભીતરી વાતો સાંભળીને તો તમે આભા જ બની જશો. શાહી જનનખાનામાં પાદશાહ વેચાય છે.’

‘હે !’

‘શાહી જનનખાના બહાર પહોંચીને પહેરો ચડે છે ને અંદર ફાતડાઓ ચોટી કરે છે. ફાતડાનો વડો છે ખાળજહા. પાવૈયાનો પ્રમુખ ખાળજહા બડો લુચ્ચો ને સ્વાર્થી છે. આ ખાળજહા જ જહાંપનાહે આજે કંઈ બેગમના ઝોરડે જવું એ નક્કી કરે છે. બેગમો ઘણી અને પાદશાહ એક. પાદશાહ વારા પ્રમાણે બેગમના ઝોરડે જાય છે. પણ વારો નક્કી કરે છે ખાળજહા. ચાલાક બેગમ ખાળજહાને લાંચ આપીને વારો ખરીદે છે. લાંચીયો ખાળજહા ગરીબ બેગમનો હક્ક ઓળવીને લાંચ આપનારી બેગમના ઝોરડે પાદશાહને દોરી જાય છે. જનનખાનામાં વ્યભિચાર વકર્યો છે.’

‘જનનખાનામાં વ્યભિચાર ?’

‘હા-પ્રિતમ.’ સ્યામલી નકોર સાદે બોલી : ‘પાદશાહની બધીયે બેગમો પવિત્ર આચરણવાળી નથી. હોય પણ ક્યાંથી ? પાદશાહ એક અને બેગમો અનેક. વિકાર ઉત્તેજે એવા રાજસી ખોરાક ખાનારી જુવાન બેગમોના અસંસ્કારી મન કાબૂમાં રહે ક્યાંથી ?’

‘પ્રિતમ, વિલાસભૂખી બેગમ ખાળજહાને લાંચ આપીને ફોડે છે. ખાળખહાં જનનખાનામાં પુરુષની આયાત કરે છે. અમીરજાદી યા ઉમરાવજાદીનો વેશ પહેરીને રાત્રે જનનખાનામાં દાખલ થયેલો પુરુષ, સવારે સહિસલામત જતો રહે છે.’

‘હે !’

‘પ્રિતમ, પગતી હલકી બેગમોની બાંદીઓ બદલન છે. બાંદીઓના આચાર અળખામણાં અને વિચાર વરવા છે.’

‘ પ્રભુ બચાવે. ’

શ્યામલીએ વાત વધારી : ‘ પ્રિતમ, પાંચ વરસ પહેલાં જ પાદશાહે જનનાખાતું ખાલી કર્યું ’તું. જનનાખાનામાં પર પુરુષોની અવર-જવર વધી પડી, બેગમોની બદમાસીએ હદ વળોટી ત્યારે પવિત્ર આચારવિચાર વાળી બડી બેગમે પાદશાહને શિકાયત કરી. સાચાં વેળે મોં પર ઝાપટ્યાં : ‘ ખાવિંદ, આંખો ખોલો. ખાંદીઓ સાથે બેગમો ય બદ્ધચલન બની છે. જનનાખાનામાં પરપુરુષ રાતવાસો રહે છે. ખૂદા કસમ, છેલ્લા પાંચ વરસમાં બેગમોને પેટ પેદા થયેલી ઝોલાદ આપની નથી. ’

પ્રિતમ, બડી બેગમની વરઝાળ સાંભળીને ભઠ્ઠેલા પાદશાહ અક્ષાદિને એક દિ’ અચાનક જનનાખાનાની કડી તલાશી લીધી. બડી બેગમ સાચી હતી. બેગમો સાથે રંગરાગ બેલતા પાંચ પુરુષો પકડાઈ ગયા. બેગમો સાથે બ્યલિચાર બેલનાર પાંચેય પુરુષોને પાદશાહે ત્યાં જ ગર્દન માર્યાં. ને બેગમોને એક સાથે સામટા તલાક આપી દીધા.

‘ પણ પાદશાહે છુટી કરેલી બેગમો નવો ખાવિંદ ખોજવા સ્વંતર નહોતી. પાદશાહે તલાક આપેલી બેગમો અમીરઉમરાવોને વહેંચી દીધી. પાદશાહની બેગમો અમીરઉમરાવોની બીબીઓ બની. ’

‘ હોય નહિ ? ’

‘ પ્રિતમ, રાજરજવાડમાં કુંવર જન્મે ત્યારે કે રાજના રાજ્ય-લિપેકના મંગળ અવસરે કેદીઓને છોડી મૂકીને જોલને દૂધે ધોવે છે એમ પાદશાહે બડી બેગમ સિવાયની બધી જ બેગમોને તલાક આપીને જનનાખાતું દૂધે ધોવરાવ્યું ’તું. પરંતુ પાદશાહનું ખાલી થયેલું જનનાખાતું મહિના દિ’માં તો ભરચક ભરાઈ ગયું ’તું. અમીર ઉમરાવો ઘણા છે ને ઘણી બધી અમીર જાદીઓ જીવાન થઈ હતી. હરએક અમીર ઉમરાવ પાદશાહને બેટી આપવા ટાંપીને બેઠો ’તો. ’

શ્યામલી સરળ સાહે બોલી : ‘ પ્રિતમ, શાહી જનાનખાનાના બદતર જીવનથી તંગ આવીને તો હું મહેમાનઘરની નોકરાણી બની છું. ’

‘ આ તો જનાનખાનું કહેવાય કે નર્કખાનું ? ’

વાતના વહેતા વહેણને વાળી લેવામાં પાવરધી શ્યામલી હૃદય સ્પર્શી સાહે બોલી : ‘ સાંભળો, હવે દિલ્હીની વાત કરું. દિલ્હીવાસી હિન્દુઓની આપદા વર્ણવું. ’

‘ હા-બોલ. ’

‘ તમને ય દિલ્હીમાં પગ મૂકતાંવેંત પાદશાહી જીલમનો પરચો મળી ચૂક્યો છે. ’

‘ સાંભરતું નથી. ’

‘ સંભારી આપું. ’ શ્યામલી બોલી : ‘ પ્રિતમ, દિલ્હીવાસી હિન્દુ ઘોડા પર બેસી શકતો નથી. વરરાજને ય પગે ચાલીને જવું પડે છે. કોઈ હિન્દવાણી પાલખીમાં બેસી શકતી નથી. વહુરાણીને ય પગે ચાલીને સાસરે જવું પડે છે. ’

‘ હં..... ’

‘ એટલું જ નહિ. કોઈ હિંદુ બચ્ચો હથિયાર બાંધી શકતો નથી. હિંદુ માટે જ હથિયાર બાંધી છે-મુસલમાન માટે નહિ. ’

‘ હા...વાત કર. ’

‘ શું વાત કરું સ્વામી ? ’ શ્યામલી ગળના સાહે બોલી : ‘ પાદશાહનો હુકમ છે. હિંદુએ ઘરખાર નીકળતાં જ કાછડી છુટી મૂકવી. હિંદવાણીએ કાપડાની કસો છોડીને જ ઘરખારો પગ મૂકવો. ’

‘ આ તો નર્યો જીલમ કહેવાય. ’

‘ સાંભળો તો ખરા. ’ શ્યામલી કરુણ સાહે બોલી : ‘ ધર્માંધ અલાદિયાએ દિલ્હીમાંના અનેક પુરાણા મંદિરો તોડ્યા ને પવિત્ર

મૂર્તિઓ લાંગી. મંદિરો લાંગીને મસ્જિદો ચણાવી. જે થોડા મંદિરો અલગ રહ્યાં છે એ દેવમંદિરોમાં એ આરતી સમયે ઝાલરૂં વગાડવાની, શંખ ફૂંકવાની કે ઘંટનાદ કરવાની સખ્ત મનાઈ છે.’

‘તો.....તો.....’

‘ધર્મઝનૂની પાદશાહે દિલ્હીમાંથી હિંદુ ધર્મ અને સંસ્કારને દેશવટો આપ્યો છે. એ ધર્માંધ સારા ય હિંદુમાંથી ધર્મ અને સંસ્કારને હાંકી કાઢવા ઇચ્છે છે.’

વાત સાંભળીને સ્તબ્ધ બનેલા અનેસરની નજરમાં નજર પડેલી શ્યામલી બોલી : ‘પાદશાહના પાપે મેવાડ માથડાં ઢાંકીને રૂવે છે. ગુજરાત કણ વિલાપ કરે છે.’ શ્યામલીએ કઠોર સાદે સવાલ કર્યો : ‘પ્રિતમ, શું તમારે પણ સિંધને તપાહ અને યરબાદ કરવો છે ? શું સિંધના ય ગુજરાત અને મેવાડ જેવા ભૂંડા હાલ કરવા છે ? શું તમે મેવાડણો અને ગુજરાતણોના અપહરણો થયાં એમ સુમરીઓનાંય અપહરણો થાય એવું ઇચ્છો છો ?’

‘ના-ના.’ અનેસરે દ્રઢ સાદે જવાબ દીધો.

‘તો પાછા વળી જાવ.’

‘હા.’

‘પ્રિતમ, બીજા કોઈ ખાતર નહિ તો મા-ભોમની સ્વતંત્રતા માટે, ધર્મના રક્ષણ અર્થે અને સુમરીઓના સતીધર્મની જાળવણી ખાતર પાછા વળો — પાછા વળી નીકળો.’

‘હું જાગી ગયો છું.’

‘તો...બસ.’ કહીને આડે પડખે થયેલી શ્યામલી પાંહુ ઢાળતાં જ બિંધી ગઈ.

અનેસરના નિર્દોષ ચહેરા પર છવાયેલો સંતોષ જોઈને શ્યામલી મનમાં ગણગણી : અનેસરનો પ્રેમ સંપાદન કરવા મેં ગારી અમુલ્ય

કુંવારપ બોઈ. હું રાજકુમારનો પ્રેમ પામીશ કે નહિ એ તો ઉપરવાળો જાણે— પણ એટલું જાણું છું કે હું હસતા હૈયે કૌમાર્ય હારી ચૂકી છું.

તે ચતેસર જાગ્યા પહેલાં જ શ્યામલી સરકી ગઈ.

શીળી સાંજ ઢળી.

હુકમ સુતાળીક પાદશાહ અલાઉદ્દીનને મળવા જવા તૈયાર થયેલો રાજકુમાર ચતેસર સરદાર અલખાનની રાહ જોતો'તો.

ચક્રાર શ્યામલી ચતેસરને છેલ્લી શીખ આપવા ઓરડામાં પ્રવેશી. પણ શ્યામલી કાંઈ બોલે ત્યાં તો ચતેસરના ખંડમાં દાખલ થયેલો સરદાર અલખાન ખુશામતિયા સાહેબોલ્યો: 'ખંદા હાજર છે. રાજકુમાર તૈયાર હશે.'

તે અલખાનને જોતાં જ સમયસૂચક શ્યામલી સરકી ગઈ.

સરદાર અલખાને બાંદી મારફત પાદશાહને સમાચાર આપ્યાં કે સિંધનો રાજકુમાર ચતેસર જહાંપનાહની કદમબોશી ચાહે છે.

વિલાસપૂતળીઓ જેવી અર્ધનગ્ન બાંદીઓથી ઘેરાઈને બેઠેલો પાદશાહ બેપરવાઈથી બોલો થયો. બે પહાડી બાંદીઓના ખભા પર હાથ ટેકવીને મંત્રણાખંડમાં પ્રવેશેલો પાદશાહ ચતેસર સામી નજરેય નાખ્યા વગર સિંહાસન ઉપર બેગી ગયો.

સરદાર અલખાને શિખગ્યા પ્રમાણે ચતેસરે કમરથી વાંકા વળીને તાજીમે કરી. પણ આ અલિનય કરતાં ચતેસરનો આત્મા દુભાયો.

ચતેસરને વેંધક નજરે જોતા પાદશાહે એને પગથી માથા સુધી નાંણી લીધો.

આસન તરફ આંગળી ચીંધતો પાદશાહ હસીને બોલ્યો :
'બેઠો રાજકુમાર.'

ચતેસર અને સરદાર અલક્ષ્મીન મરજદા સાથે આસન પર બેઠા.

મંત્રણાખંડમાં છવાયેલી વેરી ચૂપકીદી ચીરતો પાદશાહનો ધોરલયો અવાજ જાગ્યો : ‘સિંધ દેશના સુમરા રાજકુમાર, મહામંત્રી જલધરે બહેકાધેલા ને કુલાસિમાનને વશ થયેલા સુમરા સામંતભાયાતોએ તમારો રાજદણ્ડ છીનવ્યો છે. રાજ હાથ કરવા તમે મારી મદદ માંગવા આવ્યા છો. અલક્ષ્મીને મને આટલી વાત કરી છે-આ વાત સાચી ?’

‘હા-જહાંપનાહ.’

‘તમે પાદશાહ સાથે દોસ્તી બાંધવા ઈચ્છો છો ?’

‘હા-સલામત.’

ચતેસરની નજરમાં નજર પડેવતો પાદશાહ ડારતા સાહે બોલ્યો : ‘સિંધના રાજકુમાર, પાદશાહની દોસ્તી હાંસલ કરવી સહેલી નથી. નિભાવવી તો એથી ય અઘરી છે.’

‘હું દોસ્તી નિભાવીશ.’

‘હું તમને લશ્કરની મદદ કરું, તમારું ઝૂંટવાયેલું રાજ પાછું અપાવું; એના બદલામાં તમે શું આપશો ?’

‘સિંધનો એથો ભાગ અગર રાજની ઉપજમાંથી એથો ભાગ-એથાઈ આપીશ. સિંધ પરની ચઢાઈનું સધળું ખર્ચ ચૂકવીશ.’

‘ક્યુલ.’

‘પાદશાહ મને મદદ કરશે તો હું આપખું આખું આપતો ઓશીંગાણુ રહીશ. પાદશાહનો દોસ્ત એ મારો દોસ્ત અને પાદશાહનો દુસ્મન એ મારો દુસ્મન.’

‘ઝોર ?’

‘પાદશાહને દર વરસે એક સૈન્યવ જાતનો કિંમતી ઘોડો ભેટ મોકલાવીશ.’

‘ધારદાર નજરે ચનેસર તરફ તોફાની’ રહેલો પ્રપંચી પાદશાહ બોલ્યો : ‘પાદશાહ સિંધના રાજકુમારની દોસ્તી સ્વીકારે છે.’

‘તમારો સિતારો બુલંદ છે.’ અટાણુ સુધી મૂંગો બેઠેલો સરદાર અલકપ્પાન બોલ્યો : ‘ખુશ-કિસ્મતને જ સલામતની દોસ્તી સાંપડે છે. લાગ્યશાળીને જ જહાંપનાહ સાથે દોસ્તી બાંધવાનું સૂઝે છે.’

ઘડીભર મૂંગો રહેલો ચનેસર ધીરા સાદે બોલ્યો : ‘જહાંપનાહ, આપ મને પાંચ હજાર સિપાહીઓની મદદ કરો. સરદાર અલકપ્પાનને સાથે મોકલો. સિંધમાં મારો ય પક્ષ છે. મારા મોસાળીયા લાહરો મને સિંધની રાજગાદી પર બેસાડવા ચાહે છે. સુમરા લાયાત-સામંતોથી દબાયેલા લાહરો સિંધમાં અફધાન લશ્કર ઉતરતાં વેંત જ મારી મદદે આવશે. સિંધી સૈન્યને હરાવવા માટે પાંચ હજાર સિપાહીઓ બસ થઈ પડશે.’

‘ઔર કયા ચાહીએ?’

‘કાંઈ નહીં. લશ્કરી મદદ આપો એટલે પત્યું.’

ઊંડા વિચારમાંથી જાગેલો સ્વાર્થી પાદશાહ આજ્ઞાસ્પૃયક સાદે બોલ્યો : ‘રાજકુમાર, હું ખૂદ સિંધ પર ચડીશ.’

પાદશાહની વાત સાંભળીને મૂંઝાયેલો ચનેસર ઉતાવળા સાદે બોલી ગયો : ‘પાદશાહ સલામતને તકલીફ લેવાની કોઈ જ જરૂર નથી. મને પાંચ હજાર સિપાહીઓ આપો એટલે પત્યું.’

‘ના-હું ખુદ સિંધ પર ચડાઈ કરીશ.’

‘આપની મરજી.’

ચનેસર જરાયે ઇચ્છતો નહોતો કે પાદશાહ ખૂદ સિંધ પર ચડાઈ કરે. પણ ફસાઈ પડેલો ચનેસર શું કહે? શું બોલે?

એને શ્યામલી સાંભરી. એનાં વેણુ યાદ આવ્યાં : ‘પાદશાહ બડો પ્રપંચી અને સ્વાર્થી છે. એતતા રહેજો.’

ભાંડા વિચારમાં સરી પડેલા ચનેસરના કાન પર પાદશાહના વેણુ અફળાર્યા : ‘રાજકુમાર, હવે આપણે દોરત અન્યા દિલ ખોલો. મન મોકળું મૂકીને વાત કરો.’

ચનેસરને બોલવું સજ્જતું નહોતું.

હસું હસું થતી નજરે ચનેસરને જોતો પાદશાહ મીઠા સાદે બોલ્યો : ‘રાજકુમાર, સાંભળ્યું છે કે સિંધના સુમરા સામંતલાયાતો તમને અકુલિન માને છે. લાહરકન્યાના કુંવર કહીને વગોવે છે. કુલાભિમાની સામંતલાયાતોએ આ કારણે જ તમારો રાજહક્ક છીનવ્યો છે. અકુલીન લાહરકન્યાનો કુમાર કહીને તમારું અપમાન કર્યું. સહુએ સાથે મળીને તમને દેશવટો દીધો.’

‘હા-જહાંપનાહ. ’ ચનેસર દુઃખભર્યા સાદે બોલ્યો.

‘શું લાહરો હલકા કુળના છે ?’ પાદશાહે પ્રશ્ન કર્યો.

‘ના.’

‘તો પછી તમે યુવરાજ છતાં તમારો રાજહક્ક છીનવી લીધો એતું કારણ શું ?’

વાત કરવા તૈયાર થયેલા ચનેસરના ચહેરા પર વ્યથા લીપાઈ. સાદમાં ઘૂણા લણી : ‘જહાંપનાહ, સિંધના લાહરો રજપૂતોથી હલકા નથી. માલધારી જીવન જીવતા લાહરો ય મર્દ છે. પરાક્રમી છે.’

‘છતાં.....’

‘નામદાર, આ કામો કરનાર છે, મહામંત્રી જલધર. ’ ચનેસર સ્વગત બોલ્યો : ‘મહામંત્રીને દોષ દેવો નકામો. આ બધા ખોપનું મૂળ છે સુલગા. પોતાના સહોદર ઘોધારાજને રાજગાદી પર બેસાડવા સુલગાએ જ આ પડયત્ર રચ્યું.’

‘સુલગા’ પાદશાહ સચેત અન્યો : ‘રાજકુમાર, કોણ છે સુલગા ? કેવી ને કેવડી છે સુલગા ?’

મૂર્ખ અને સર સાચું બોલી ગયો : ‘રાજકુમારી સુભગા વીજળી જેવી ચપળ, ગાગી જેવી વિદુષી અને અપ્સરા જેવી આકર્ષક છે.’

‘સુભગા.....’ હોઠ પર જીભ ફેરવતો પાદશાહ લાલચુ સાહે બોલી ગયો.

‘હા-નામદાર, આ બધા ગે બોપનું મૂળ છે સુભગા. વૃદ્ધ સામંત ભાયાતો ય સુભગાનું વેણ વળોટતા નથી.’

‘એક ઓરત.....’

‘સરજનહારે એક સો મરદ ભાંગીને રાજકુમારી સુભગાને ઘડી છે.’

‘સુભગા છે કેવડી.?’

‘અદાર વર્ષની ને અવિવાહિતા.’

અલક્ષ્યાન સામી અર્થભરી નજર નોધીને પાદશાહ બોલ્યો : ‘સરદાર, પાદશાહ ખૂદ સિંધ પર સવારી કરશે.’

અને સર ભલે નહોતો સમજ્યો પણ પાદશાહની કામુક વૃત્તિનો પૂરો જાણકાર સરદાર અલક્ષ્યાન સમજી ગયો કે પાદશાહ રાજકુમારી સુભગાને હાથ કરવા સિંધ પર અચૂક સવારી કરશે!

અને સરના હૈયા પર પડેલા અકુલિનતા મેણાના ઘા પર વળેલું ભીંગડું ઉખાડવા પાદશાહ સહાનુભૂતિભર્યા સાહે બોલ્યો : ‘હું જાણું છું. સિંધના લાહરે ય કુળવાન છે. તમને અકુલિન કન્યાના પુત્ર કહીને વગોવનાર સામંતભાયાતો કુલાભિમાની છે.’

‘હં...’

‘રાજકુમાર, સાચો રાજપૂત અકુલીનનું વહર મેણું ખાઈને બેસી રહે નહીં. મેણું મારનારને તપાહ અને ખરબાદ કરીને જ જાયે.’

‘હું પણ.....’

પળભર મૂંગો રહેલો પાદશાહ સ્નેહાળ સાદે બોલ્યો : ‘રાજ-કુમાર, શાહી શીરસ્તો છે, શહેનશાહની પહેલી મુલાકાત લેનારને પાદશાહ નવાળો છે. દાસી હાથે પાછા જનાર પર પાદશાહ નારાજ થાય છે.’

‘હું.....’

‘રાજકુમાર, તમે મનભાવી ચીજ માગી લો.’

‘હું ફક્ત પાદશાહની મહેરબાની જ યાચું છું.’

‘એમ ના ચાલે.’ સરદાર અલકખાન બોલ્યો : ‘શહેનશાહ ફરમાવે છે. જોઈએ એ માંગો. ના માગવાથી જહાંપનાહનું અપમાન થાય.’

ચતેસરને શ્યામલી યાદ આવી. ગર્ભ રાતે શ્યામલી સાથે માણેલા રંગરાગ સાંભરતા જ સતર્ક બનેલો ચતેસર બોલ્યો : ‘માયું—માયું.’

‘માગો.’

‘જહાંપનાહ, આપની ઘટે તો મહેમાનઘરની નોકરાણી શ્યામલી...’

શ્યામલીનું નામ સાંભળતાં જ પાદશાહ ચોંક્યો. થોડામાં ઘણી કલ્પના કરનાર અવિશ્વાસુ પાદશાહ હસીને બોલ્યો : ‘શ્યામલી તો નાચીઝ નોકરાણી છે.’

‘મારે મન એ અમુલ્ય છે.’

ઘડીભર વિચાર કરીને પાદશાહે હુકમ ફરમાવ્યો : ‘સરદાર, સિંધના રાજકુમારને શાહીમહેલમાં જ ઉતારા આપો. મહેમાન-ઘર તો સામાન્ય મહેમાનો માટે છે. રાજકુમાર આજથી શાહીમહેલમાં રહેશે. એમની તહેનાતમાં સમજી ને સુંદર બાંધીઓ રોકો.’

શહેનશાહનો હુકમ થયો. ના પડાય નહીં. ચતેસર ના છૂટકે શાહીમહેલમાં રોકાઈ ગયો.

ઝોકાંતે બોલાવેલા અલકખાનને પાદશાહે ચેતવ્યો : ‘સરદાર, શ્યામલી છે હીંદવાણી. ગુજરાતણુ ને રજપૂતાણી. શ્યામલીએ ચતેસરના દિલદિમાગમાં દેશભક્તિ ને ધર્મપ્રેમ ઠાંસ્યો હશે. એ સિવાય ચતેસર શ્યામલીની માંગણી કરે જ નહિ.’

‘જી હજુર.’

‘સરદાર, તું સમજી છે. રાજકુમાર ચતેસરની સેવામાં સુંદર અને ચક્રાર બાંદીઓ મૂકજે. બાંદીઓને ફરજ સોંપજે : બાંદીઓ ચતેસરના દિલ-દિમાગમાં શ્યામલીએ ઠાંસેલા દેશભક્તિ અને ધર્મ પ્રેમને ઘોઈ નાખે. ચતેસરને મોહ પમાડે. મોહાંધ રાજકુમાર ચતેસરના દિમાગમાં દેશદ્રોહ સાથે ધર્મદ્રોહ ઠાંસી ઠાંસીને ભરે. હું જાણું છું. જે કામ પાદશાહ ના કહી શકે એ કામ રૂપાળી ને નખરાળી બાંદીઓ કરી શકે છે.’

‘જી હજુર’

‘સરદાર, રાજકુમાર ચતેસર શાહીમહેલમાં નહિ-શાહી કેદી છે. આ વાત બાંદીઓ જાણે નહિ.’

ઉતાવળા પગલે જનાનખાના તરફ ચાલતા થયેલા પ્રપંચી પાદશાહ અલાઉદ્દીનને સરદાર અલકખાન જોઈ જ રહ્યો.

પાદશાહના હુકમ પ્રમાણે ગોઠવણ થઈ. શાહીમહેલમાં ઉતરેલા રાજકુમાર ચતેસરની સેવા કરનારી બાંદીઓ હતી સવગોટી. જાંચી અને ઉજળી શાહી બાંદીઓના વહેવાર વરણાંગી હતા.

વાતવાતમાં ત્રણ દિ ‘વગોટી ગયા. શ્યામલીના મનમાં ચિંતા પ્રવેશી. પણ એ સ્વતંત્ર નહોતી. નાચીઝ નોકરાણી શાહીમહેલમાંની વાતમાં દખલ કરી શકે નહિ.

પંદર દિ' વળોટી ગયા. હવે શ્યામલીની જરણાં ખૂટી.

આ પંદર દિ'માં તો શાહી ખાંદીઓએ 'રાજકુમાર' અને સરના દિલ્લિમાગમાં બતિદેવ અને ધર્મદેવ ઠાંસી ઠાંસીને ભરી દીધો'તો.

અને સરનું પતન થયું'તું. રાતદિ' શરાય અને સુંદરીઓની સોખનમાં રહેતો અને સર તવાયકાનો નાયમુજરો જોવાનો ય શોખીન બની ગયો'તો.

ત્યારે શ્યામલી કાગ ડોળે રાહ જોતી'તી.

પંદર દિ' પછી અચાનક મહેમાનખરમાં દાખલ થયેલા અને સરને જોઈને શ્યામલી ચોંટી જીડી. એના દરહણુ જોઈ ને દુઃખી થઈ.

રાજકુમાર અને સરના પગ લથડાતા'તા, શરીર કાંપતું'તું અને મોમાંથી શરાયની દુર્ગન્ધ વધુટતી'તી.

એકાર શ્યામલી વગર કંઈ સમજી ગઈ કે અને સર હાથથી ગયો. પાદશાહની બદલવન ખાંદીઓએ પવિત્ર અને સરને અલગાવી વાળ્યો છે.

રજમાત્ર આશા નહોતી છતાં શ્યામલીએ છેલ્લી મથામણ કરી. અને સરને ચેતવ્યો. સ્વધર્મ અને સ્વદેશ રક્ષા કરવા વિનવ્યો.

પરંતુ શ્યામલીની વિનંતી સાંભળીને પક્ષિતીયું હાસ્ય હસતો અને સર બોલ્યો : 'અકુલિન લાહરકન્યાનો પુત્ર કહીને મારો રાજ-હક્ક છીનવનાર મહામંત્રી જલધર અને રાજકુમારી સુભગાને હું કડી સગ્ન કરીશ. ખૂદ પાદશાહ સિંધ પર ચઢાઈ કરવાના છે. પાદશાહ સલામતે મને વચન આપ્યું છે કે...વેળુ આપ્યું છે કે.....'

દારુના ઘેનમાં ઘેધુર બનેલો અને સર વધુ બોલી શક્યો નહિ.

એકાર શ્યામલી થોડામાં બધું જ સમજી ગઈ. તે પાંહું ઢાળતાં જ જાંઘી ગયેલા અને સરને કોપભરી નજરે જોઈ જ રહેલી શ્યામલી ગણગણી : 'તું હાથથી ગયો. સ્વદેશ અને સ્વધર્મ દ્રોહી

બન્યો. તું વિકારભૂખ્યા પાદશાહને સુમરીઓના સતીધર્મ લૂંટવા સિંધ પર દોરી જઈશ. સિંધને તપ્પાહ કરાવીશ.’

શ્યામલી મનમાં લવી: ‘પણ મારું શું? મેં આપેલો ભોગ વ્યર્થ જશે? સિંધને બચાવી લેવા મેં મારી અમૂલ્ય કુંવારપત્ની આપેલો ભોગ એણે જશે?’

કાઈ વિચાર આવતાં જ શ્યામલીની પાતળી હોઠખીડ સખત બની. આંખોમાં દ્રઢતા અંજાઈ.

—તે એ જ પળે, ઘેનમાં ઘેરતા ચતેસર પર ચૂંદડી, ધાધરો ચતે કાપડું ઓઢાડ્યા પછી ચતેસરનો પુરુષ—પહેરવેશ પહેરીને શ્યામલી સરખંગ પર સવાર થઈને સિંધ તરફ રવાના થઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૧૩ મું : : સરખંગની સહેલી

ચીનેસરના ખંડમાં પ્રવેશેલો મહેમાનઘરનો ઉપરી યાકુબ વિચિત્ર દૃશ્ય જોઈ ને હો-હો કરતો હસી પડ્યો. ચૂંદડી ઓઢીને જાંઘતા ચનેસરને જોઈને યાકુબ મનમાં ગણગણ્યો : રાજકુમારે ભૂલથી વડારણ શ્યામલીનાં લુગડાં પહેરી લીનાં છે. ને શ્યામલીએ રાજકુમારનો પોશાક પહેર્યો હશે.

હરામના હમેલની પેદાશ યાકુબ એવું વિચારે એમાં એનો શું દોષ ? યાકુબ તો હસતો'તો. પણ જાગી ગયેલો ચનેસર પોતાના દરહણ જોઈ ને ચીસ પાડી જાઠ્યો. 'આવી લાંઠી તે નહિ કરાતી હોય. મશ્કરીની ચે હદ હોય છે! હું સિંધનો રાજકુમાર છું. હાલીમવાલી નથી કાંઈ.'

ચનેસરનો ગુસ્સો જોઈ ને યાકુબે હાસ્ય સંકેત્યું.

ઢોલિયા હેઠો ઉતરેલો ચનેસર ત્રાડ્યો : 'મને ધાધરો-કાપડું પહેરાવ્યાં કોણે ? કોણે મને ચૂંદડી ઓઢાડી ? મારાં લુગડાં ક્યાં ગયાં ?'

પોતાના અંગ પર એકેય ધરાણું દેખાયું નહિ કે ચનેસરનું લમાણું તપ્યું. એ કાટતા સાદે જોઈયો : 'મારું આવું અપમાન કરનારને માફ નહીં કરું. હું પાદશાહને શિકાયત કરીશ. શાહી મહેમાનની આવી લાંઠી થતી હશે એવી મને ખબર નહિ.

બન્યો. તું વિકારભૂખ્યા પાદશાહને સુમરીઓના સતીધર્મ લૂંટવા સિંધ પર દોરી જઈશ. સિંધને તપ્પાહ કરાવીશ.’

શ્યામલી મનમાં લવી: ‘પણ મારું શું? મેં આપેલો ભોગ વ્યર્થ જશે? સિંધને બચાવી લેવા મેં મારી અમૂલ્ય કુંવારપત્ની આપેલો ભોગ એણે જશે?’

કાઈ વિચાર આવતાં જ શ્યામલીની પાતળી હોઠખીડ સખત બની. આંખોમાં દ્રઢતા અંજાઈ.

—તે એ જ પણે, ઘેનમાં ઘેરતા ચતેસર પર ચૂંદડી, ઘાઘરો ચતે કાપડું ઓઢાડ્યા પછી ચતેસરનો પુરુષ—પહેરવેશ પહેરીને શ્યામલી સરખાંગ પર સવાર થઈને સિંધ તરફ રવાના થઈ ગઈ.

ઢંઢોળ્યો. કડી તલાશી લીધી. નોકરો સાથે નોકરાણીઓને ય ધમકાવી.

‘હતાં શ્યામલીનો પત્તો ના મળ્યો.’

ત્યાં તો મહેમાનોના ઘોડાની ચાકરી કરનાર દાણીઆએ વાવડ આપ્યા : ‘રાજકુમાર ચતેસર તો ગઈ રાતે સરખંગ પર સવાર થઈને શાહીમહેલે ગયા હતાને ? ચતેસર આવા દરકુળે અહીં ક્યાંથી ? મેં એમને સરખંગ પર સવાર થઈને જતા નજરોનજર જોયા છે.’

દાણીઆની વાત સાંભળીને યાદુખ હારણ બન્યો. એ અસાવ-ધપણે બોલી ગયો : ‘ગઈ-ગઈ ! શ્યામલી દ્વાર થઈ ગઈ. ચતેસરને લૂંટી, શહેનશાહનું નાક વાઢી, મારી આગરુમાં ધૂળ નાંખીને એ છટકી ગઈ. રાંડ સંચોડો સરખંગને ય ઉપાડી ગઈ.....’

યાદુખ આ વાત જીવે શક્યો નહીં-જીવવાની એની હેસિયન પણ નહોતી. આંધળી દોટ દઈને શાહીમહેલે પહોંચેલા યાદુખે સરદાર અલકખાનને જાણ કરી : ‘સરદાર, શ્યામલી દ્વાર થઈ ગઈ.’

‘એકલી કે એના ચાર સાથે ?’ બાંદીઓના બદતર ચારિત્ર્યનો જાણકાર સરદાર અલકખાન હસીને બોલ્યો : ‘યાદુખ, મનચલી શાહી બાંદીઓ ચાર સાથે ભાગી નીકળે છે. શ્યામલી ગઈ તો જવા દે-ખાસકું ફાટ્યું માન. એક નાચીઝ નોકરાણી નાસી ગઈ એમાં તું આટલો બધો ગભરાય છે શા માટે ?’

પણ સંપૂર્ણ વાત જાણ્યા પછી તો સરદાર અલકખાનનેય ઊંડા વિચારમાં ઉતરી ગયો. તાબડોલ પાદશાહ પાસે પહોંચેલા સરદારે પાદશાહને જાણ કરી.

વાત સાંભળતાં કાળઝાળ બનેલો પાદશાહ બોલ્યો : ‘પકડો—શ્યામલીને જીવતી યા મરેલી હાથ કરો. જીવ. શ્યામલી પાછળ સાંકિયા

‘હું બેકસુર છું.’ યાકુબ બોલ્યો.

કોઈ વિચાર આવતાં ચનેસર ચમકીને બરાડ્યો : ‘શ્યામલી... આ લુગડાં શ્યામલીનાં છે. ક્યાં મૂઈ એ ? જાવ-શ્યામલીને શોધો. એનાજ કામા. એના જ ધંધા. એણે જ મારો પોશાક ઓળખ્યો છે. મારા લુગડાં ઉતારી પડના ઉતારેલા કપડાં મને પહેરાવનારી શ્યામલીને શોધો. શ્યામલી એના મનમાં સમજે છે શું ?’

હથિયાર વગર અણોહરી દેખાતી દીવાલ પર નજર પડતાં ચોંકેલો ચનેસર ક્રાંતતા સાદે બોલ્યો : ‘મારાં હથિયાર-પડિયાર ક્યાં ગયાં ?’

પ્રસંગની ગંભીરતા સમજતાં જ યાકુબ બેખો બન્યો. એના ચહેરા પર હાસ્ય બદલે ધાક છવાઈ. ચનેસરનો ખંડ છોડતો યાકુબ બોલ્યો : ‘શ્યામલી...એ માથાફેરેલી ઓરતને ચોટલે ઝાલીને હાજર કરું છું.’

‘જલ્દી. ઝટ મારો પોશાક લાવો. વડારણના પોશાકમાં હું જરા ય નથી અરધતો. હું આવા દરહણે બહાર નીકળીશ કઈ રીતે ?’

પરંતુ શ્યામલીએ નહોતી કરી દિલ્લગી કે નહોતી કરી ભવાઈ.

શ્યામલી તો દાડના ઘેનમાં દેહતું સાનભાન ગુમાવી બેઠેલા ચનેસરનાં ધરાણાં-લુગડા ઉતારી, પોતાનાં લુગડા પહેરાવી, હથિયાર-પડિયાર આંધી ચનેસરના પહાડી ઘોડા સરખાંગ પર સવાર થઈને ફરાર થઈ ગઈ હતી !

ચનેસર બીલો સલવાયો’તો. વડારણ વેશધારી ચનેસર પોતાના ઓરડાનો ઉમરોય વળોટી શકે તેમ નહોતો.

મહેમાનધરના સર્વાધિકારી યાકુબે મહેમાનધરનો ખૂણેખૂણે

હેંઢેલ્યો. કડી તલાશી લીધી. નોકરો સાથે નોકરાણીઓને ય ધમકાવી.

છતાં શ્યામલીને પત્તો ના મળ્યો.

ત્યાં તો મહેમાનોના ઘોડાની ચાકરી કરનાર દાણીઆએ વાવડ આપ્યા : ‘રાજકુમાર ચતેસર તો ગઈ રાતે સરખંગ પર સવાર થઈને શાહીમહેલે ગયા હતાને ? ચતેસર આવા દરહણે અહીં ક્યાંથી ? મેં એમને સરખંગ પર સવાર થઈને જતા નજરોતજર જોયા છે.’

દાણીઆની વાત સાંભળીને યાકુબ હારણ બન્યો. એ અસાવધપણે બોલી ગયો : ‘ગઈ-ગઈ ! શ્યામલી ફરાર થઈ ગઈ. ચતેસરને છૂટી, શહેનશાહનું નાક વાઢી, મારી આખરુમાં ધૂળ નાંખીને એ છટકી ગઈ. રાંડ સંચોડો સરખંગને ય ઉપાડી ગઈ.....’

યાકુબ આ વાત જીરવી શક્યો નહીં-જીરવાની એની હેસિયત પણુ નહોતી. આંધળી દોટ દઈને શાહીમહેલે પહોંચેલા યાકુબે સરદાર અલકખાનને જાણ કરી : ‘સરદાર, શ્યામલી ફરાર થઈ ગઈ.’

‘એકલી કે એના યાર સાથે ?’ બાંદીઓના બદતર ચારિત્ર્યનો જાણકાર સરદાર અલકખાન હસીને બોલ્યો : ‘યાકુબ, મનચલી શાહી બાંદીઓ યાર સાથે ભાગી નીકળે છે. શ્યામલી ગઈ તો જવા દે-ખાસકું ફાટયું માન. એક નાચીઝ નોકરાણી નાસી ગઈ એમાં તું આટલો બધો ગભરાય છે શા માટે ?’

પણુ સંપૂર્ણ વાત જાણ્યા પછી તો સરદાર અલકખાનનેય જિંડા વિચારમાં ઉતરી ગયો. તાબડતોબ પાદશાહ પાસે પહોંચેલા સરદારે પાદશાહને જાણ કરી.

વાત સાંભળતાં કાળઝાળ બનેલો પાદશાહ બોલ્યો : ‘પકડો-શ્યામલીને જીવતી યા મરેલી હાથ કરો. જીવ. શ્યામલી પાછળ સાંઢિયા

સવારો વહેતા કરો. શાહી ચોર શ્યામલીને પકડવા જનાર સાંઢિયા સવારને હુકમ કરો કે એને જોતાં જ ગોળી ચલાવે. શ્યામલીને બંધૂકે દઈ દે.’

એક ભાગેડુ સ્ત્રીને બંધૂકે દઈ દેવાનો હુકમ સાંભળીને ચોકેલો સરદાર અલક્ષ્મીના બોલી ગયો : ‘જહાંપનાહ, શ્યામલી એક નાચીજ ઓરત...’

સરદાર અલક્ષ્મીનાનું વેણ વાઢતો પાદશાહ ચીસ જેવા સાદે બોલ્યો : ‘સરદાર, તું શ્યામલીને સામાન્ય સ્ત્રી માનીશમાં.’

‘તો ?’

‘મૂખ’, શ્યામલી જો સામાન્ય સ્ત્રી હોત તો એણે રાજકુમાર ચતેસરને મોહ પમાડ્યો ન હોત. ’

‘શ્યામલી હતી તો સુંદર.’

‘જો કોઈ રૂપાળી શાહી બાંદી નાસી છૂટી હોત તો હું એની પાછળ વહાર વેતી કરત નહિ. એને પકડવા ધાંધો થાત નહિ.’ પાદશાહ ગંભીર સાદે બોલ્યો : ‘શ્યામલી સામાન્ય સ્ત્રી નથી. એ કોઈ ચાર સાથે મુહુળ્યત કરવા ચે ભા ગી નીકળી નથી. એ નાપાક ઓરત સીધી સિંધ પહોંચશે. સિંધુરાજને ચેતવી દેશે. ચેતી ગયેલા દુશ્મનને જીતવો ભારે પડશે.’

‘જહાંપનાહ’ સરદાર અલક્ષ્મીના મૂંઝાયો.

‘સરદાર, શ્યામલી ગુજરાતી બેગમ કવળાંદે સાથે દિલ્હી આવી’તી. એ છ મહિના શાહી જનનાનખાનામાં રહી. છેલ્લા છ મહિના મહેમાનઘરમાં નોકર રહી. શાહીમહેલની એકાએક વાતથી માહિતગાર બનેલી શ્યામલી શાહી લશ્કર અને સરંજમની તાકાતથી પણ બેબેબ નહિ હોય. એ આપણી સખળાઈ સાથે નખળાઈ પણ જાણતી હશે.

શ્યામલી દુશ્મનને એતવી દેશે. એ આપણી સમજી વાતથી સિંધુપનિને વાકેફ કરશે. આપણા બદકામ અને બદધરિદાની જે જાણુ કરી દેશે.

‘તો...તો.....’

‘સરદાર, જો શ્યામલી સિંધ પહોંચી ગઈ તો સિંધ છત્તે અધરો થઈ પડશે.’

‘હા-હો!’ કહેતા પાછા ફરવા તૈયાર થયેલા સરદાર અસહજાનને હાથતા ઈશારે રોકતો પાદશાહ અલાહિદીન રાતના સહે બોલે : ‘શ્યામલીએ શું કયું’ એ તું જાણે છે? એણે જોરનના હુમલ પહેરાવીને અનેસરને છીધું કે તું જાણી છે. તું આ જે માફ પહેરવાને નાલાયક છે.’

‘હે !’

‘એણે શાહી તાકાતને ય પડકાર કર્યો છે.’

‘કાંઈ જે સમજાતું નથી.’

‘તને નહિ સમજાય-પણ મને અંધુ ય સમજાય છે.’

‘જહાંપનાય દુકમ કરમાવે.’

‘શ્યામલી પાછળ સંકેતથી સવારે રવાના કરે છે. એને હુમલા અગર મરેલી હાથ કમવાનો દુકમ આપે.’

‘હ.’

પાદશાહ દૂર ગાદે બોલે : ‘જનરલ, એ તને જાણ્યો હતો કે અનેસર શાહી ફેદી છે. મને તું પેદરસર જાણે. એને મહેમાનયદે એકેથી જ્યાં રાખે. પર્શિયોએ અનેસર લૂ મારેલ જ્યાંથી છટકી ગઈ.’

‘જનરલ.....’ અસહજાને વ્યા પડ્યા.

‘સરદાર, તું મારો ખાઈ જાઈ છે. મને જાણ્યો જનરલ છે. તારા કેશણે જાણ કેઈ મેલ તો હું એને તારીખો કરત.’

‘રહમ-જહાંપનાહ.’

પાદશાહ ધૂંધવાતા સાદે બોલ્યો : ‘ફરાર થયેલી શ્યામલીએ મારું ભરત ભૂંસી નાખ્યું. વ્યૂહ વીંખી નાંખ્યો.

‘હં.....’

‘સરદાર, શાહીમહેલમાં કેદ બનેલો ચનેસર રૂપાળી બાંદીઓનો વિલાસી સહવાસ મળતાં સઘળું ભૂલી જત, ધ્યેય ચૂકી જત. સિંધ પર ચડાઈ લઈ જવાની વાતે વિસરી જત. આ સમય દરમિયાન તું પંખખમાં ધસી આવેલા મુગલોને કાઢીને પાછો વળી આવત. તારા આવ્યા પછી જ હું સિંધ પર સવારી કરત. તને દિલ્હીમાં રોકીને સિંધ પર ચડાઈ કરવા હું દિલ્હી છોડત.’

‘જહાંપનાહ હુકમ ફરમાવે.’

પાદશાહ કઠોર સાદે બોલ્યો : ‘હવે પાદશાહ તાબડોતોબ સિંધ પર ચડાઈ કરવા માગે છે.’ અલાઉદ્દીને હુકમ ફરમાવ્યો : ‘સરદાર, ત્રીસ હજાર સિપાહીઓ સામઘા કર. એક સો ભારે તોપો તઈયાર કરાવ. પાદશાહ આવતી કાલે ચડતા પહોરે કૂચ કરશે.’

પાદશાહની નિર્દયતાથી ડરેલો સરદાર અલદખાન શાહી હુકમ બાજવવા તાબડોતોબ રવાના થયો.

ત્યારે એક પ્રહર દિ’ ચડી ચૂક્યો’તો.

પાદશાહના હુકમ મુજબ સરદાર અલદખાને એક સો સાંઢણી-સવારો સિંધના માર્ગે વહેતા કર્યા. શ્યામલીને શોધવા જનાર સાંઢણી-સવારોને હુકમ સંભળાવ્યો’તો: શ્યામલીને જોતાં જ ભડાકે દઈ દેજો !

એક સો સાંઢણી સવારોને શ્યામલી પાછળ હુડદાવીને પાછા વળેલા અલદખાને કૂચની તૈયારી કરવા માંડી. એણે એક સો ભારે તોપો અને ત્રીસ હજાર સિપાહીઓ સામઘા બનાવી દીધા.

એક સો સાંઢણી સવારો સરખંગની સવાર શ્યામલી પાછળ

દોડ્યા. પરંતુ સરખંગને આંખી શકે એવું એકેય જનવર પેદા થયું નહોતું. હાથતાળી દઈને ભાગેલા સરખંગને આંખે એવો એકેય ઘોડો શાહી ઘોઠારમાં નહોતો.

પાંખુપસાર સરખંગને ચાર પ્રહરનો પટ મળ્યો'તો. ચાર પ્રહરની એકધારી દોટનું અંતર કાપવું અશક્ય હતું. સરખંગ દિલ્હીથી પચાસ ગાઉ દૂર નીકળી ગયો'તો.

એક મહિનો ખાંધ્યા રહેલા સરખંગના પગમાંયે ચળ ઉપડી હતી. જખરા વેગે દોડતા સરખંગ પર રહેવું સહેલું નહોતું. ઘોડે-સવારીની પછી જાણુકાર શ્યામલી પણ સરખંગનો વિકરાળ વેગ જોઈને આભી જની'તી.

પથે ચડેલા પહાડી સરખંગનો વેગ વધતો જતો'તો. એ તપી ગયો'તો. એ પંડ પછાડીને દોડતો'તો. એના કઠણ ડામલા કાંકરા દળતા અને નાકનાં ફેરણાંતું ગાજણ અધગાઉ સુધી સંભળાતું. —એ બધું છતાં જનવંત સરખંગ એકાખૂ જન્યો નહોતો. વક્રાદાર સરખંગ એવક્ર જનવા ચાહતો નહોતો.

તે શ્યામલીને પકડવા દોડેલા સાંઢણી સવારોએ સિંધનો ધમ-ઘોઠાર માર્ગ પકડ્યો'તો. સિંધની દૃશ્યે દોટમોઢે દોડેલા સાંઢણી સવારો આકું અવળુ જોયા વગર ઝીંક્યે જતા હતા.

પણ શ્યામલી સિંધનો રાહદારી માર્ગ પકડે એવી મૂરખ નહોતી. એ જાણતી'તી કે ખખંર પડ્યા પછી તંતીલો પાદશાહ મને પકડવા સાંઢણી-સવારો રવાના કરશે.

આપસૂઝવાળી શ્યામલીએ સિંધનો સીધો મારગ મૂકીને આડેટો મારગ પકડ્યો'તો. એ આડમારગે વહેતી થઈ હતી.

ઇતિહાસ અને ભૂગોળની પછી જાણુકાર શ્યામલી ખાનદેશ અને ગુજરાતના સિમાડે આવેલા ખાગલાણ પાસેથી પસાર થવા ચાહતી'તી.

તોપના ગોળાવેગે દોડ્યા જતા સરખંગની સવાર શ્યામલી મનમાં ગણગણી : બાગલાણના પહાડી દિલ્લા પાસેથી પસાર થઈને હું ગુજરાતમાં પ્રવેશીશ. ગુજરાતમાંથી સૌરાષ્ટ્ર અને સૌરાષ્ટ્રમાંથી કચ્છ. અને કચ્છથી સિંધ પહોંચીશ.

પણ રાજકુમાર વેશધારી શ્યામલીનો પંથ લાંબો ને કપરો હતો. એની રાંગમાં દોઢશરે સરખંગ રમતો'તો; છતાં એનો માર્ગ વિકટ તેને ભયભર્યો હતો. હથિયાર પડિયારથી સજ્જ શ્યામલીને ચોર લૂંટારુનો ડર નહોતો કે નહોતી ખીક હેડની...નિઃશંક છતાં ચક્રોર શ્યામલી સભાન નજરે માર્ગ કાપતી'તી.

ગામગામનાં ટાળો કરી બાગલાણની દૃશ્ય પધોરીને ચાલતી શ્યામલી નદીની કંધાડે કે તળાવના આરે કે અખોજર શિવમંદિરમાં રાતવાસો રહેતી.

સરખંગ થાકને ઓળખતો નહોતો ત્યારે ગળંવેલ જેવી કણ શ્યામલીના નકાર દેહને થાક સ્પર્શતો જ નહોતો.

જેવો હતો ઘોડો તેવી હતી ઘોડેસવાર.

વળી શ્યામલીને નાણાંભીડ નડે એગ નહોતું. એણે ઓળવેલા ચતેસરના આભૂષણો એક ગામ ખરીદાય એટલાં કિંમતી હતાં. ચતેસરની મોજડીના કુમકા પર જડેલા સાચા મોતી પણ બહુમૂલ્ય હતા.

જ્યારે શાહી સાંઢણી સવારોએ સિંધની દૃશ્યે આંધળી દોટ દીધી'તી ત્યારે રાજકુમાર વેશધારી વડારણુ શ્યામલી સભાન નજરે બાગલાણની દૃશ્યે જઈ રહી'તી.

દિ' પર દિ' દડતા'તા.

શ્યામલી પંદર દિ'એ બાગલાણની હદમાં પ્રવેશી.

બાગલાણને પરક્રમ્મા કરીને ગુજરાતમાં ઉતરવા ઇચ્છતી શ્યામલીએ ગામડિયાના મોઢેથી વરવા વાવડ સાંભળ્યા. હૈયું લાંગણ

સમાચાર સાંભળીને શ્યામલી કંકણના સાહે બોલી ગઈ : ‘હાય ! મા ભારતીનું શું થશે ? મા-ગુર્જરીનું શું થવા બેઠું છે ?’

શ્યામલીએ ગુજરાતનું પતન તો નજરોનજર જોયું’તું. એ વખતે શ્યામલી કરણ વાઘેલાના રણુવાસમાં હતી. શ્યામલીની મા, કરણ વાઘેલાને પરણેલી કચ્છના કેરાકોટના રાખતી કુંવરી સાથે પાટણ આવી હતી. શ્યામલીનો જન્મ થયો’તો વાઘેલાના રણુવાસમાં ને ત્યાં જ એ યુવાન થઈ હતી.

રાણીઓને ય છોડીને નામદં કરણ વાઘેલો નાસી છૂટ્યો’તો. પાટણ પડ્યું. ગુજરાતનું રાજપૂત રાજ આથમી ગયું. વિજેતા સરદાર અલકપ્પાને હાથ આવેલી પાટણની પટરાણી કવળાંદેને દિલ્હી મોકલી. મલેચ્છના હાથમાં પકડાતાં જ બેહોશ બનેલી કવળાંદે પર દયા લાવીને શ્યામલી સામે પગલે પકડાઈ. કવળાંદેની આકરીમાં પરાવાઈ.

પાટણની પટરાણી સાથે દિલ્હી આવેલી શ્યામલી જાણતી’તી કે રૂપશિકારી પાદશાહ અલાઉદ્દીને કરણ વાઘેલા સાથે ભાગી નીકળેલી કવળાંદેની કુંવરી દેવળદેને પકડવા માટે સીપેહસાલાર મલેક કાફરને ધીંગી ફેંજ સાથે રવાના કર્યો છે.

શ્યામલી કરણ વાઘેલાને ઓળખતી’તી. એ જાણતી’તી કે રાણીઓનો વિશ્વાસઘાત કરીને ભાગી છૂટેલો ડરપોક કરણવાઘેલો પોતાનો જાન બચાવવા ગુર્જરકુંવરી દેવળદેને મલેચ્છના હાથમાં સોંપતાં શરમાય એવો નથી.

શ્યામલી એ પણ જાણતી’તી કે રાજકુંવરી દેવળદે સાથે પાટણથી નાસી છૂટેલો કરણ વાઘેલો બાગલાણના પહાડી કિલ્લામાં ભરાઈ બેઠો છે.

પણ બાગલાણના સિમાડામાં દાખલ થયેલી શ્યામલીએ જાણ્યું કે રાજકુંવરી દેવળદેને હાથ કરવા ખાસ-બ-ખાસ ગુજરાત આવેલા સીપેહસાલાર મલેક કાફરે બાગલાણના કિલ્લા ફરતો ઘેરો ઘાલ્યો છે.

શ્યામલી ગુર્જરકુંવરી દેવળદેને સારીપેઠે ઓળખતી હતી. એ એની જાણેતા કવળાંદે જેવી નમાલી નહોતી. અપ્સરા જેવી રૂપાળી દેવળદે મલેચ્છના હવસનેા ભોગ બનવા કરતાં પ્રાણ કાઢી નાંખે એવી કરડી હતી.

વાઘેલાના રણવાસમાં જન્મી ને જુવાન થયેલી શ્યામલી રાજકુંવરી દેવળદે સાથે રમીને મોટી થઈ હતી. સેવકાણીમાંથી સહેલી બની ગયેલી શ્યામલી ગુર્જરકુંવરીના તાકાતભર્યા શહુરની ય માહિતગાર હતી.

શ્યામલીને દ્રઢ વિશ્વાસ હતો કે ગુર્જરકુંવરી મરી જાય તોય મલેક કાફરના હાથમાં જીવતી પકડાય નહિ. ને પકડાય તો એ જ પળે પ્રાણ છોડે.

ને છતાં બાગલાણુ આબુબાલુ વસેલા ગામડાના ગામડીયા સરાજહોર વાતો કરતાં'તાં કે, ગુર્જરકુંવરી દેવળદેને પકડવા ખાસ-ખ-ખાસ આવેલા મલેક કાફરે બાગલાણુનેા કિલ્લો સર કર્યો. યુઝદીલ કરણ વાઘેલો ભાગી છૂટ્યો. ગુર્જરકુંવરી પકડાઈ ગઈ. હાથ આવેલી રાજકુંવરી દેવળદેને લઈને મલેક કાફર દિલ્હી ભણી રવાના થયો.

પણ આ વાત શ્યામલીને ગળે કોઈ રીતે ઉતરતી નહોતી. વાત સાંભળીને દુઃખી થયેલી શ્યામલી લવી : ' ના-ના અટંકી ગુર્જરકુંવરી મલેચ્છના હાથમાં જીવતી પકડાય નહિ. સમો જાગે તો દેવળદે પ્રાણ કાઢી નાંખે. પ્રાણ કરતાં પણ સતિત્વને મોંધું માનનારી રાજકુંવરી દેવળદે જીવતી રહે જ નહિ. સિંહણુને દોવી સહેલી પણ અટંકી રાજપૂતાણી દેવળદેને જીવતી હાથ કરવી અધરી ! બને નહિ-બનવું ય ના થટે.

દુનિયા તો દેખે એવું બોલે. સહુકોઈ એક જ વાત કરતું :

બુઝદિલ કરણ વાઘેલો એકલો ભાગી છૂટ્યો. નિરાધાર રાજકુંવરી દેવળદે પકડાઈ ગઈ. દેવળદેને લઈને મલેક કાફર દિલ્હી જવા રવાના થે થઈ ગયો.

છતાં ય શ્યામલીનું અંતર લવનું : ‘ના-ના. ગુજરાતકુંવરી જીવતી પકડાય જ નહિ.

વરવા વાવડ સાંભળીને દુઃખી થયેલી શ્યામલી, હૈયા પર ચડી એઠેલા દુઃખને આધા હડસેલીને સળગ બની. સલાત નજરે માર્ગ કાપતી શ્યામલી ખાગલાણના દિલ્લાને એક તરફ મૂકીને આગળ વધી.

ખાગલાણથી લઈ ને દિલ્હી સુધીના ધોરી માર્ગો પર પાદશાહના સિપાહીઓ પથરાયા’તા. વટલાઈ ને પીરોજશાહ ગુજરાતી બનેલા વાઘેલા કુંવર ધોલણુશીને પાદશાહે ગુજરાતનો સુબો બનાવ્યો’તો. પોતાની શાહઝાદી પણ આપી’તી. છતાં અજબ અવિશ્વાસુ પાદશાહ અલાઉદ્દીને લશ્કરી સત્તા પોતાના હાથમાં રાખી હતી.

હાથ આવેલા ગુજરાતને જળવી રાખવા પાદશાહે દશ હજાર અશ્વધાન સિપાહીઓનું જોરાવર લશ્કર પાટણમાં રાખ્યું’તું.

શ્યામલી ટીકારણ પેઠે ગુજરાત ભરમાં પથરાયેલા પાપી સિપાહીઓની નજરે ચડવાય ઇચ્છતી નહોતી.

રાજકુંવરી દેવળદે પકડાઈ અને મા પેઠે દીકરી પણ પાદશાહના હવસનો ભોગ બનશે એવો વિચાર આવતાં શ્યામલીની આંખો ભીની બની.

પણ ખીજ જ પળે વિચારમાંથી જાગેલી શ્યામલીએ સરખંગને પડકાર્યો : ‘હા-વીર, દોટ દે. મને ઝટ સિંધ ભેળી કર. ગયેલાનો અફસોસ કરવો નકામો. સર્વનાશ થવા એકો હોય ત્યારે અડધું તજ દે એ પંડિત. ગુજરાત હાથથી ગયું. ગુજરાતની આમરનું કોલામ

થયું. વાઘેલા કુળની જગજ્જતારાઈ ઈજ્જત ધૂળમાં રગદોળાઈ... માનવી પેઠે મુલકને ય ભાગ્ય ભોગવવાં પડતાં હશે.

શ્યામલીનું વેણુંવેણું સમજતો હોય એમ સરખંગે હાવળ્ય નાંખી. મહાનગીભરી હાવળ્યે વાતાવરણ પર નિડરતા પાથરી.

સરખંગની ડોક પર થાપલિયો મારીને પાણી ચડાવતી શ્યામલી નકાર સાદે બોલી : ‘સરખંગ, દોડ-મન મોકળું મૂકીને દોટ દે. તારી તાકાતભરી દોટ પર જ સિંધનું ભાવિ તોળાયું છે. તારી વફાદારી જ સિંધને ઘેર પરાજયમાંથી ઉગારી શકશે.’

લલકાર થતાં જ મહાનગીભરી હાવળ્ય ઝીંકતાં સરખંગે કારમી દોટ દીધી.

ગુજરાતને વીધીને શ્યામલીનો સરખંગ સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રવેશ્યો. પહાડી ઘોડાના શ્યામળા પણુ રૂપકડા અસવારને સૌરાષ્ટ્રની શહાદતધેન્વી ભોમકાએ આવકાર્યો.

સૌરાષ્ટ્રમાં દાખલ થયેલી શ્યામલી વઢવાણુ લણી વળી. વઢવાણુ તરફ આવતી શ્યામલીના આંતરનયણું સમક્ષ ગુજરાતના મહામંત્રી માધવની સતી પત્ની માધા તરવરી.

શ્યામલી લવી : ‘માધા...ગુજરાતના દેશભક્ત મહામંત્રી માધવની પ્રેમાળ પત્ની માધા...તું વઢવાણુની દીકરી અને પાટણુની વહુવાર. ભાભીએ મેણું માર્યું ને તેં વઢવાણુની વહુવારોનું પાણીનું દુધ ભાંગવા બાર બાર વરસનો વરવો વિન્નેગ વહોર્યો. માધા, તેં વખાંસર માધાવાવ ગળાવી. અનર્ગળ ધન ખરચીને માધાવાવ બંધાવી... પણ ભાગ્યજોગે માધાવાવ વાંઝણી રહી. આ જોઈ ને તું છવ કાઢી નાંખવા સાચદી બની.

‘માધા, સતી રાણકદેવીએ તને આદેશ આપ્યો. જાણુતલ જોરીએ જોય જોઈને કીધું કે જળદેવ તાગ પરણેલાં વરવહુને

ભોગ માંગે છે. વરઘોડિયાંનો ભોગ મળતાં જ માધાવાવ મથોમથ ભરાઈ જશે. ને તારા તપના પૂણ્યે પરોપકારી વરઘોડિયાં માધાવાવમાં સમાયાં. કાળજની કાર સમાં નવલા વરવહુનો ભોગ મળતાં સંતોષાયેલી જળદેવીએ માધાવાવને છતોછત્ત ભરી દીધી.

શ્યામલી માધાવાવના વિચારમાં ખોવાઈ હતી; પણ સરખંગ સમગ્ર હતો. કોઈ સંચળ થતાં જ ચમકેલા અસરખંગે પોતાના સવાર-ને ચેતવવા હાવજ્ય ઝીંકી.

સરખંગની હાવજ્ય સાંભળતાં જ સન્માન ખતેલી શ્યામલી ખોલી :
'હા-વીરા, હું સમગ્ર છું.'

પણ સરખંગે અધ-ગાઉ ભોં વાઢી કે શ્યામલી વળી વિચારે ચડી ગઈ : 'ને માધા, અ તે તેં પણ વાવનો ભોગ ખતેલાં નવલાં વરઘોડિયાંનો સથવારો કર્યો. એ જ પળે તારો પુણ્યશાળી આત્મા ખોળીયું તણ ગયો. તું જતાં તેજસ્વી મહામંત્રીનું તેજ હણાયું. હું અહીં સુધી આવી છું તો તારા દર્શન તો કરતી જાઉં-દેવી.'

તે દિ' વઢવાણમાં વડલા વાઘેલા હાકારનું રાજ. પાટણનું પતન થયું કે વડલો વાઘેલો સ્વતંત્ર રાજા બની બેઠો'તો. મૂળ તો એ કરણ વાઘેલાનો સામંત. પણ ગુજરાત જઈ પાદશાહના ઘરે કે એણે રાજપદ ધારણ કર્યું.

તે દિ' પંચાળ ઉજ્જડ. ખડ, પાણી અને આખરાથી ભરપૂર પંચાળની ભૂમિ પાતળી પણ પરાક્રમી. ઉજ્જડ ભોમકા પંચાળમાં વસતા કોળી ભારે તૂકાની. માથાકરેલા ખાંટ વઢવાણના ગામડાં ભાંગતા. ઘાડો પાડતા.

જેગાનું જોગ મારવાડ તણને સૌરાષ્ટ્રમાં પ્રવેશેલા ગોહીજ રોજકણને વડલા વાઘેલાએ પંચાળમાં વસાવ્યા. પરાક્રમી ગોહીલોએ

માથાફરેલ ખાંટોને ખતમ કર્યાં. ગોહીલોના મુંખી રોજકજીએ ગામ વસાવ્યું. પોતાના નામ પરથી ગામનું નામ પ્રાપ્ત્યું. રોજકજીએ સેજકપુરમાં નવલખો મહેલ બંધાવ્યો ને એમાં પોતાના ઈષ્ટદેવ મુરલીધરની મૂર્તિ પધરાવી.

સેજકજીના ગોહીલોની ધાકે ધ્રૂજ ઉઠેલા ખાંટ કાળી લૂંટારુ મટીને ખેડૂત બન્યા. પૂણ્યભૂમિ પંચાળ વસવા યોગ્ય બની.

દિ' ચમકાવા ચડ્યો'તો ત્યારે વઢવાણમાં પ્રવેશેલી શ્યામલીએ માધાવાવનાં દર્શન કર્યાં. વાવની અંદર ઉતરતાં જ જમણા હાથે આવેલા ગોખલામાં સ્થાપેલી માધાની મૂર્તિને માથું નમાવ્યું. ડાબી તરફના ગોખલામાં ખેસાડેલાં ભોગ આપનાર પરાપકારી વરવહુને પ્રણામ કર્યાં.

માધા અને માધાવાવના કરણ ઈતિહાસ પર બે આંસુ સારીને શ્યામલી વળી સરખાંગ પર સવાર થઈ.

હવે શ્યામલીને કાઈ જાતનો ભય નહોતો.

દિ' ઉગ્યે વઢવાણથી વહેતી થયેલી શ્યામલી પુરાણકાળમાં સિંહસ્થલ નામે પ્રસિદ્ધ થયેલા સીથા પાસેથી પસાર થઈને દિ' આથમવા ટાણે કચ્છના રણની કંધાડે વસેલા ખોડના સિમાડામાં પ્રવેશી.

ખોડ.. એક કાળે ' ખોડ નવલખી ખોડ કહેવાતી. આરખી સમંદર અહીં જાલકું દેતો. દેશીપરદેશી વહાણો ખોડના ખાળે નાંગળતાં. બાવન બંદરનો બાવટો અહીં ફરકતો. ખોડના ખાળેથી ઉપડેલા વહાણો જવા અને મુમાત્રા મુધીની સાગરસફર કરતાં.

પણ જગ્નરો ધરતીકંપ થયો. દરિયાનું તળ ઊંચું આવ્યું. દરિયો આઘો ખસી ગયો. સૌરાષ્ટ્ર દીપ મટી ને ગુજરાત સાથે જોડાઈ ગયું.

કચ્છ જનાર વટેમાર્ગીનો આ ધોરી માર્ગ - ટુકડો ને સરલ રસ્તો.

દિવસે રણમાં ઢળાય નહિ, રણની મુસાફરી રાતે જ કરાય.
દિવસે તો રણ ધૂળી ઉઠે. જપોરે તો રણ અગનઝાળો ઉઘાળે.

અંદર ભાંગીને નેહડો ખેલા ખોડમાં વસતા માલધારી ચારણો
રણના મુસાફરાને રોટલા આપે, વિસામો દે અને માર્ગ ચીધે.

રણ ઓળંગવા ઇચ્છતા મુસાફરો ખોડ ગામના પાદરમાં ભેળા
થાય. દિ' આથમ્યે વણઝાર રણમાં ઢળે.

કચ્છનું નાનું રણ ઓળંગવા ઇચ્છતી સરખંગની અસવાર
શ્યામલી પણ ખોડના પાદરમાં આવી ઊભી. પણ...રણમાં ઢળવા
સામ્રાજ્ય બનીને ઉભેલા અઝાણ રજપૂત ઘોડેસવાર પર નજર પડતાં
જ શ્યામલી ચોંકી.

એકલવાયા એ જુવાન અસવાર સામે ધારદાર નજરે જોઈ
રહેલી શ્યામલી મનમાં બોલી : 'કહો ના કહો આ અસવારને હું
ઓળખું છું'. શ્યામલીએ સરખંગને અઝાણ ઘોડેવાર તરફ દોર્યો.
નજીક આવેલી શ્યામલીએ નવજુવાન ને રૂપકડાં ઘોડેસવારને સવાલ
કર્યો :

‘જુવાન ક્યાં રહેવાં ?’

સવાલ સાંભળીને ભડકેલા રૂપકડા સવારે જવાબ આપ્યો :
‘રહેવા તો આવે.’

‘કેવા છો ?’

‘રાજપૂત.’

‘પણ રૂપકડા અસવારની ઓળખાણ પડતાં જ ભડકેલી
શ્યામલી થરકતા સાદે બોલી ગઈ ‘તમે...તમે...ગુનજરકુંવરી
દેવળદે...’

હાડોહાડ કાંપતી દેવળદે કાંપતા સાદે બોલી ગઈ : ‘ ને તું...? ’

‘ હું શ્યામલી. ’

ઝોળખાણ પડતાં જ રોઈ પડેલી રાજકુંવરી દેવળદે બોલી :
‘ તું...ક્યાંથી ? આવા દરહણે ? ’

‘ ગુજ્જરકુંવરી, મારી વિતકકથા લાંબી છે. તમારી કથનીયે
ટૂંકી નથી. આપણે રણના લાંબા મારગે તે નિરાંતના સમયે મન
મોકળું કરીને વાતો કરીશું. ’

અન્તે પુરુષ વેશધારી નવોઢાઓ કચ્છી રણમાં ઢળી.

પ્રકરણ ૧૪ મું : : 'સુમરા કૃતદ્વિ નથી !'

ઉગતો ચાંદો ને કુળતો લાણુ સામસામાં ઉભા'તા.

આલતી બારશાખે ટીંગાતા ચાંદો સૂરજ શણગારેલી બારશાખના
ટોડસે ટીંગાડેલા આલલા ટાંકેલા ટોડલિયા જેટા રૂડા દેખાતા'તા.

ને નવલખી ખોડ ગામના પાધરમાં ઉભેલા બે ઘોડેસવારોએ
ઘોડા મગડ્યા. હાડેના ઘોડાના ડપકડા સવારોએ રણુનો મારગ પકડ્યો.

દિ'એ તો રણુમાં હોયે ય દેવાય નહિ. પણ દિ'એ ડાકણના વાંસા
જેવું પોલું ને નભરમું દેખાતું રણુ રાતે રણિયામણું દીસે.

એમાં ય પૂનેમની રાતે તો કચ્છતું કરડકણું રણુ શીળું બને
છે. અમીઝરતી રાતે કચ્છી રણુનો કઠોર મારગ સુવાળો લાસે છે.

વળી કચ્છી રણુ સિંધી રણુ જેવું ગોઝારું નથી. કચ્છના
નાના રણુને માનવસંહારનો શોખે ય નથી. કચ્છી રણુમાં વિકરાળ
વેળું નથી. જગરા ધરતીકંપથી ધકેલાઈને ઉપસી આવેલું એ
દરિયાઈ નળિયું રણુ બન્યું. એમાં રેતી નથી પણ આંખમાં આંજો
એવો ધૂળનો રંજેટો પથરાયો છે.

આંધી તો અહીં પણ ચડે છે. ત્યારે હાથવા આંધેય સૂઝતું નથી.
પણ સિંધના રણુ જેવી આસૂરી આંધી ચડતી નથી. વાવંટોળ

તો આ રણમાં ય જાગે છે; પણ સિંધના રણમાં જાગતા મોત-વેરણ વા-વંટોળ જેવા નહિ.

સૂરજ આથમી ગયો'તો. ચાંદો ચડવા મંડ્યો'તો. આવા શીળા ને સુખદેણ સમયે એ જવાન ઘોડાના એ રૂપકકા સવારો રણનો સમથળ પંથ કાપતા'તા.

જેમ માણસે માણસે ફેર હોય એમ ઘોડે ઘોડેય ફેર હોય. કચ્છી રણનો માર્ગ વાઢતા એય ઘોડા જવાન ને હાડેતા હતા. વક્ષા-દાર અને નમણાં હતા.

જોડાજોડ ચાલતા સરખંગ અને અમલખની ખુમારીભરી ચાલમાંથી તાકાતની તાઝગી નીતરતી'તી.

એક ગાઉ ભોં વાઢી ત્યાં સુધી અખોલ રહેલો સરખંગનો શામળો સવાર અચાનક બોલ્યો : 'હં...વાત કરો. આપવીતી કહો.'

આજુબાજુ અને પાછળ નજર'કરી લીધા પછી અમલખના ઉજળા વાનવાળો સવાર ધીરા અતિધીરા સાદે બોલ્યો : 'શું વાત કરું? શ્યામલી?' અમલખની સવાર ગુજ્જરકુંવરો કરુણ સાદે બોલી : 'શ્યામલી, મા-ગુર્જરીનું શું થશે? મા-ભારતીનું શું થવા બેઠું છે?'

'ગુજ્જરકુંવરી, માનવી પેઠે મુલકને ય ભાગ્ય ભોગવવા પડે છે. ધીરજ ધરો રાત પંખી દિ' ઉગે છે એમ પરાધિન બનેલી ગુજરાત પણ કોક સમયે સ્વાધિન બનશે. રાત પર રાત નથી પડતી.'

'હું નિરાશ થઈ ગઈ છું.' અમલખની સવાર ગૂર્જરકુંવરી દેવળદે બીના સાદે બોલી : 'પરાધિન ગુજરાત સ્વાધિન બને એવો ઝીણો અણસારે ય કળાતો નથી.'

'કાળ પર કાળ પડતો નથી રાજકુમારી.'

'હં...' કહેતી ગુજ્જરકુંવરી દેવળદે અખોલ બની.

‘ બોલો, વિતક વર્ણવો. ’ શ્યામલીએ સવાલ કર્યો : ‘ તમે અહીં ક્યાંથી ? તમારે ક્યાં જવું છે ? કાના આશરે પડવું છે ? ’

આપઠાળી ચાલે ચાલતા સરખાગ અને અખત્રખ પંથે પડ્યા’તા. એકબીજાથી આગળ નીકળવા મથતા જતવંત ઘોડા બેઝાબેઝ ખાખકચે જતા’તા.

પોતા પર વિતેલા વિતકોની વાત કરવા સાબરી બનેલી ગુજ્જરકુંવરી દેવળદે કર્ણ સાદે બોલી : ‘ શ્યામલી, શું વાત કરું મારા પર વિતેલા વરવા વિતકોની ? ’

‘ બોલો. ’

‘ શ્યામલી, મારા બાપની નામદારી જોઈને મને તો મરવાનું મન થાય છે. ’

‘ હા—કરણ વાઘેલો નામદાર નિવડ્યો. ’

‘ શ્યામલી, પાટણ પડ્યું. સરદાર અલકખાને પાટણ હાથ કર્યું. અને મારી માતા મલેચ્છના હાથમાં પકડાઈ ગઈ. સરદારે પકડાયેલી પાટણની પટરાણી કવળાંદેને દિલ્હી મોકલી દીધી. ’

‘ ત્યાં સુધી તો હું સમોવચ હતી. ’ શ્યામલી વચનાં બોલી ગઈ. ‘ સરદાર અલકખાનના હાથમાં પકડાતાં જ બેલાન બનેલી પટરાણી પર મને દયા આવી. હું સામા પગલે પકડાઈ જમરું જોખમ ખેડીનેય હું બેહોશ રાજરાણી કવળાંદેની ચાકરીમાં પડેવાઈ. હું એ દિલ્હી ભેળી થઈ. ’

‘ પછી ? ’

‘ દેવળદે, પહેલાં તમારી વાત કરો. પછી મારો વારો. ’

‘ શ્યામલી, પાટણનું પતન થયું. પટણીઓનું પરાક્રમ ઝાંખું પડ્યું. કોઈ ઉગાર કળાયો નહિ એટલે નામદાર કરણ વાઘેલો રાણી-ઓને તથાને ભાગી નીકળ્યો. ’

‘બાપુ કહો. તમે ઉઠીને બાપને કરણુ વાઘેલો કહો એ શોભે નહિ.’

‘એવા બાપ કરતાં તો હું નબાપી હોત તો સારું હતું.’

‘હુંવાત કરો.’

‘શ્યામલી, રાણીઓને ય અને નિર્દય નિર્લજ્જ દુશ્મનના હવાલે કરીને જીવ લઈ ને નાસી ગયેલા કરણુ વાઘેલા સાથે હું બાગલાણુ પહોંચી. અમે ગુજરાત અને બાનદેશના સીમાડે આવેલા બાગલાણુના સુરક્ષિત કિલ્લામાં લરાઈ ગયા.’

‘પછી ?’

‘પાંચસો વાંલ જિંઘા ડુંગરની પહોળી મથરાવટી પર આવેલો બાગલાણુનો કિલ્લો કાળજુનો છતાં મજબુત છે. અજબજુડ વનખંડી મધ્યે આવેલા કિલ્લાનું ચઢાણ કપરું ને સાંકડું છે. અમારી સાથે આવેલી ગોરાંદે ગુર્જરી મારી સેવા કરતી. એનો પ્રિતમ બાબરિયો મારા બાપની ચાકરી કરતો.’

શ્યામલી વચમાં બોલી બિઠી: ‘ગોરાંદે પ્રિતમ બાબરિયાને પરણી કે હજી એ કુંવારી છે ?’

‘શ્યામલી, પાટણ પર પાદશાહી ઓથાર ઉતર્યો ના હોત તો ગોરાંદે પ્રિતમને કે દિ’ની પરણી ગઈ હોત.’

આટઆટલી આપદા વચ્ચેય પ્રેમપિયાસી શ્યામલી બોલી ઉઠી: ‘રાજકુમારી, ગોરાંદે અને પ્રિતમનાં પ્રેમની તો વાત જ થાય નહિ.’

‘શ્યામલી, અમે બાગલાણુના સુરક્ષિત કિલ્લામાં સંતાઈ રહ્યા હતા. સરદાર અલકબાનના શિકારી દૂતો જેવા અદ્રધાનો અમને પકડવા આકાશ-પાતાળ એક કરતા’તા. વસમી વેળા પડે ત્યારે પંડતું લુગડુંએ સચ્ચ વતું નથી. એ સાચું પણ દુનિયામાં એવાય નર નારી નિપજે છે કે મરતાં સુધી વફાદારી ચૂકતાં નથી.’

‘ હા-દેવળદે. ’

‘ મેં પાપ કરતાં પાછું વાળીને જોયું હશે તે મને ગોરાંદે ગુર્જરી અને પ્રિતમ બાબરિયા જેવા વક્ષાદાર ને વિશ્વાસુ સાથી મળ્યા’તા. મારા ભાગ્યનો ઉદય થવાનો હશે તે ગુજરાતના મહામંત્રી માધવ અમને શોધતા ગોતતા બાગલાણુ આવી પહોંચ્યા.

‘ વિદ્વાન-જોદ્ધા મહામંત્રી માધવ મારા બાપના પાપે પરાધિન બનેલી ગુજરાતને સ્વાધિન બનાવવા મરણીયા બન્યા’તા. પરંતુ બાગલાણુ આવેલા મહામંત્રી માધવે મને જોઈ. મને જોતાં જ એના મનમાં મારી ચિંતા પ્રવેશી. મને સારા ઠેકાણે વસાવવા સાબલ થયેલા મહામંત્રી વિસામો લીધા વગર જ રાજસ્થાન ભણી રવાના થયા.

‘ હા..... પછી શું બન્યું ? ’

‘ મેવાડ પહોંચેલા મહામંત્રી માધવે રાજ જોઈને રાત રાત રખડતા મેવાડના રાણાને શોધી કાઢ્યા. અરવલ્લીની અખોજર ગાળીઓમાં અથડાતા કુટાતા રાણા હમીરને મારું શ્રીફળ આપ્યું. રાણાજીએ મારો સંબંધ સહર્ષ સ્વીકાર્યો. ’

‘ દેવળદે, મેવાડનો રાણો હમીર અરવલ્લીની ઉંડી ગાળીઓમાં શીદને રખડે છે ? ’

‘ શ્યામલી, ગુજરાત પેઠે મેવાડ પર પણ વસમી વેળા પડી છે. રૂપશિકારી પાદશાહ રાણી પદમણી હાથ કરવા મેવાડ પર ત્રાટક્યો’તો. પદમણી તો હાથ આવી નહિ પણ મેવાડ ખેદાનમેદાન થઈ ગયું. આજે તો મેવાડરાજના સાચા માલિક રાણાજી અરવલ્લીમાં આમતેમ આથડે છે. ને પાદશાહે નિમેલો સુખો માલદેવ સોનગઢો ચિનોડમાં અમનઅમન કરે છે. ’

‘ હા..... ’

‘ આટલું અધૂરું રહેતું હશે તે જાતિદ્રોહી માલદેવે પોતાની

વિધવા પુત્રીનું રાણાજી સાથે સગપણ કર્યું. રાણાજીને હથેલાળે પરણવા આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું. જ્યાંમઠે રાણાજી સોનગઢીને હથેલાળે પરણવા ચિત્તોડ ગયા પણ ખરા. પરણી ઉતર્યા; પરંતુ પહેલી રાતે જ સોનગઢીરાણીએ સાચી વાત કહી. સોનગઢીબોલી કે સ્વામી, હું વિધવા છું. મારા બાપે તમારું અપમાન કરવા ખાતર જ મને પરણાવી છે. હું વિધવા છું એ સાચું; પણ મેં મારા મૃત પતિનું મોંય દોહું નથી. હું પાંચ વરસની ઉંમરે વિધવા બની'તી. છતાં તમને યોગ્ય લાગે એમ કરો.'

‘સોનગઢી સાચકલી’ શ્યામલી બોલી.

‘ને સત્યપ્રિય રાણાએ ‘સાચાબોલી સોનગઢીરાણીનો સહર્ષ સ્વીકાર કર્યો. શાસ્ત્રોચ અખંડ કૌમાર્યવંતી વિધવાને કુમારિકા જ માને છે.’

‘સોનગઢી પૂરણ લાગ્યશાળી.’

‘શ્યામલી, રાણાજીએ મારું શ્રીફળ સહર્ષ સ્વીકાર્યું. મને તાબડોતોબ મેવાડ પહોંચતી કરવા કહ્યું. હરખભર્યા મહામંત્રી માધવ આગલાણુ આવ્યા. મને શુભ મૂરતે સાસરે વોળાવાની વેતરણમાં પડ્યા.

‘પણ હું કમલાગી છું. મારું જીવતર સુધારવા મથતા મહા-મંત્રી માધવને વરવા વાવડ મળ્યા. વઢવાણથી આવેલા સાંઢણી સવાર મેરૂ મૂછડાળાએ સમાચાર આપ્યા કે વઢવાણની વહુવારનું પાણીનું દુઃખ ભાંગવા અનર્ગળ ધન ખરચીને બંધાવેલી માધાવાવ વાંઝણી રહી છે. વખંભર માધાવાવનું તળિયું કોરૂ ધાકોડ છે. બાર-બાર વરસનો વિયોગ નિષ્ફળ જતાં દુઃખી થયેલી માધા જીવનમરણ વચ્ચે ઝોલા ખાય છે. આતમબળે પ્રાણને પકડી બેઠેલી માધા, તમારા અંતિમ દર્શન કરવા જ જીવી રહી છે.’

‘ હં.....’

‘શ્યામલી, વાત સાંભળીને પાણી ય પીધા વગર વઢવાણ જવા તૈયાર થયેલાં મહામંત્રી માધવે મને કીધું કે દેવળદે, સમય આગીક છે. ધડીમાં શું બને એ કહેવાય નહિ. મારી પત્ની માધાની અંતિમ ઈચ્છા પૂરી કરીને હું તાબડતોળ પાછો ફરીશ. પણ વઢવાણ હુકમ નથી. આવતા જતા સહેજે પખવાડિયુ નીકળી જશે. આ સમય દરમિયાન કાંઈ આસમાની સુલતાની થાય તો તું પાટડીના ઝાલા રાજ સાંતળજીના આશરે પહોંચી જજે. મા રાક્ષ અને હરપાળ-દેવનો વંશજ ઝાલો સાંતળજી તને સંધરશે. તું પાટડીથી રવાના થઈને કચ્છના કેરાકોટ પહોંચી જજે. હું જીવતો હોઈશ તો પ્રાણ પછાડીને ય કેરાકોટ આવી પહોંચીશ. હું તને મેવાડ ભેળી ફરીશ. તારો અને રાણાજીનો હથેવાળો મેળબ્યા પછી જ હું ગુજરાત પાછો ફરીશ.’

‘ એમ ? ’

‘હા, શ્યામલી.’ રાજકુંવરી દેવળદે બોલી : ‘ અગમચેતુ મહા-મંત્રી માધવે ધાર્યું હતું એવું જ બન્યું. મને પકડવા ખાસ-બ-ખાસ ગુજરાત આવેલા સીપેહસાલાર મલેક કાફરે બાગલાણના કિલ્લા ફરતો ઘેરો ઘાલ્યો. ખૂઝદિલ કરણ વાઘેલો મને એકલી છોડીને નાસી છૂટ્યો.

‘શ્યામલી, ઉગરવાનો કોઈ આરો નહોતો. અફધાનો ગઢરાંગમાં લોઢાના લાંબા ખીલા ધરખી ગઢ પર ચડવા માંડ્યા’તા. હું રોઈ પડી. ગોરાંદે ગુર્જરીનાં પગ પકડીને રંગરંગી : ‘ મને બચાવ. મને ઉગાર. ’

‘ મારી વિનતી સાંભળીને કોઈ નિર્ણય કરી ચૂકેલી ગોરાંદે ગુર્જરીએ મને આજ્ઞા કરી : તમારાં વસ્ત્રાભુષણો લાવો. મારાં લુગડાં પહેરીને નવરી થયેલી ગોરાંદે ગુર્જરી બોલી : ‘ રાજકુંવરી, હવે હું છું, રાજકુંવરી ને તમે છો વડારણ. હું તમારા બદલે પકડાઈશ. ગુજજરકુંવરી બનીને દિલ્હી જઈશ. ’

‘હું!’ શ્યામલી ચોંકી ઉઠી.

‘ગોરાંદે ગુર્જરી રાજકુંવરી બનીને મલેક કાફરના હાથમાં પકડાઈ. ગોરાંદેનો પ્રેમી પ્રિતમ બાબરિયો પણ પકડાયો. ગોરાંદેને ગુજ્જરકુંવરી માની બેઠેલો મલેક કાફર હરખાતા હૈયે પાછો વળી નીકળ્યો.’

‘પછી તમે.....’

‘શ્યામલીનું’ વેણુ વાઢતી રાજકુંવરી દેવળદે કરડા સાદે બોલી : ‘શ્યામલી, મારો વેશ ભજવતી ગોરાંદે ગુર્જરી દિલ્હી જશે. શાહી-જનાનખાનામાં દાખલ થયેલી ગોરાંદે ગુર્જરી શાહીમહેલનાં સુખ-શાંતિ સળગાવશે. રૂપજેનન સાથે પ્રાણનો ભોગ આપીને ગોરાંદે ગુર્જરી ખીલજી પાદશાહતમાં પલિતો ચાંપશે.’

‘શ્યામલી, ગુજ્જરકુંવરી બનીને દિલ્હી ગયેલી ગોરાંદે સુખ સાહયખી ભોગવવા નથી ગઈ. ખીલજી પાદશાહીને ખતમ કરવા ગોરાંદે ગુર્જરી રૂપની હાટડી માંડીને જ્નેનનનો વકરો...’ દેવળદે વધુ બોલી શકી નહિ.

હાડોહાડ કંપાવનારી વાત સાંભળીને મૂંગી બનેલી શ્યામલી અધગાઉ ભેં વાઢ્યા પછી ખીતી ખીતી બોલી : ‘પછી...પછી શું બન્યું?’

‘શ્યામલી, ગુર્જરકુંવરી બનીને ગોરાંદે ગુર્જરી ગઈ દિલ્હી તરફ અને હું ભાગી નીકળી પાટડીની દસ્યે. મોત સાથે આપડીનેય હું પાટડી પહોંચી. લજ્જા ઝાલારાજ સાંતળજીએ મને દીકરી માનીને આવકારી. રાતોરાત કિંમતી પોશાક શિવડાવી દીધો. અચલખ ઘોડો આપીને મને વઢવાણ સુધી વળોટાવી ગયા.’

‘હું.....’

‘શ્યામલી, હું જાઉં છું. ભગવાન શંકરની કૃપા હશે તો

મહામંત્રી મળી જશે. મારા લેલાડમાં લખાયું હશે તો હું હેમખેમ મેવાડ ભેળી થઈશ. વિધિ ભળી હશે તો રાણાજી મારો સ્વીકાર કરશે.’

‘ રાજકુંવરી, મારો આતમરામ કહે છે કે મેવાડનો રાણો તમારાં ઓછો ઓછો વાનાં કરશે. ’ શ્યામલી ઘેરા સાહે બોલી : ‘ એ બધું સાચું પણ.....’

‘ પણ શું ? ’ દેવળદે ભડકી.

‘ પણ તમારા કપાળે ચોંટલું કાળું કલંક ધોવાશે નહિ. ’

‘ કયું કલંક ? ’

‘ દેવળદે, તમારા બદ્દલે ગોરાંદે દિલ્હી ગઈ. ગોરાંદે ગુર્જર કુંવરીની લવઈ આપ્યાદ ભજવશે મૂરખ પાદશાહ ગોરાંદેને સાચી દેવળદે માનીને આવકારશે. છતાં.....દુનિયા તો એમ જ માનશે કે ગુર્જરકુંવરી દિલ્હી ગઈ છે. ’

‘ હા, શ્યામલી, ’ ગુર્જરકુંવરી ગમતા સાહે બોલી : ‘ ઇતિહાસ ભલે એવું બોલે પણ લોકવાયકા સાચી વાત જીતી કરશે. લોકકથા સત્ય વદશે. ’

‘ ને લોકકથાઓ ગોરાંદે ગુર્જરીનાં ભવ્ય-ભીપણ આતમભોગનાં ઓવારણાં લેશે. ’

ધડીમર અખોલ રહેલી ગુર્જરકુંવરી દેવળદે બોલી : ‘ શ્યામલી, મેં મારી આપવીતી વર્ણવી. હવે તું તારી ચિતકકથા કહે. તું આવી ક્યાંથી અને ક્યાં જાય છે ? ’

‘ કહું. ’

ત્યારે અડધ રાતનો ગજર થયો’તો. કરવત જેમ ભોં વાઢતારા સરખંગ અને અગલખ અડધ રાતે તો કચ્છતું રણ વંટોળી ચે ગયા’તા.

સાગી કંધાડે ઉમેઝા રણમાં ઢળવા ઈચ્છના વટેમારગનો બોલાંસ સાંભળીને સતર્ક બનેલી શ્યામલી બોલી : ‘ સગાલ ભેરૂંધ. ’

‘હા દોસ્ત.’ રાજકુમાર વેશધારી દેવળદે ડાણકી.

રણમાં ઢળવાની રાહ જોઈને રણની કંધાડે ઉભેલા વટેમાર્ગને શ્યામલીએ સવાલ કર્યો : ‘કેરાકોટનો મારગ કિયો લાઈ?’

કેરાકોટનો મારગ ચીંધતો બોલકો વટેમાર્ગ આકુરો થઈ ને બોલ્યો : ‘જવાનો, લાગો છો તો હાકોર જવા. રિયાસત હકરાતના ધરેજ આવાં લલા ઘોડાં બંધાય. પણ જુવાનો, ઘોડાને ઘાંણુ (વિસામો) આપો. રણ ખૂદી વળેલા લલા જનવરના પગમાં યે ત્રોડ જાગે. તમે ઘોડાને ઘાંણુ આપશો નહિ તો પણ સરખંગ અને અબલખનો કેડવા (ઓલાદ) ચાલવાની આનાકાની નહિ જ કરે.’

ઘોડેસવારોએ જવાબ આપ્યો નહિ છતાં બોલકો વટેમાર્ગ બોલ્યો : ‘એ પ્રહરનો વિસામો દેશો તો અબલખ અને સરખંગ તમને સાંજ પડતા પહેલાં કેરાકોટ પહોંચાડી દેશે. માનવું ના માનવું તમારી મરજી. દ્યો રામે રામ.’

વટેમાર્ગનો સંઘ કચ્છી રણમાં ઢળ્યો ને રણ વળોટી ચૂકેલી અબલખ અને સરખંગની સવારે કેરાકોટનો મારગ ઝાલ્યો.

ઘોડેસવાર જવાનડીઓ ય થાકી હતી. વટેમાર્ગની શિખ માનીને શ્યામલી અને ગુજ્જરકુંવરીએ રણની કાંધીથી અઘ ગાઉ આધે આવેલા લગવાતના શંકરના અખોજર મંદિરમાં વિસામો લીધો.

રાતડય ફેટી.

અબલખ પર રાંગ વાળતાં જ ગુજ્જરકુંવરી દેવળદેએ પ્રશ્ન કર્યો : ‘હં...હવે બોલ, તારી વિતકકથા કહે. તું ક્યાંથી આવી ને ક્યાં જાય છે. શા કારણે નીકળી અને શા માટે જાય છે.’

વાત કરવા સામઘી બનેલ શ્યામલીનો નમણો ચહેરો લેવાયો. આંખોમાં શરમ અંજાઈ. સરખંગની દોઢે વળતી કાનસોરી પર નજર

નોંધીને શ્યામલી લજ્જળળુ સાદે બોલી : ‘રાજકુમારી, પાટણની પટરાણી સાથે હું ચે શાહી જનાનખાનામાં સલવાઈ હતી. પણ જનાનખાનાનું ગોખરું જીવતર મને સદ્યું નહિ. હું. શાહી મહેમાનધરતી નોકરાણી બની.’

‘શું વાત કરે છે?’

‘સાંભળો.’ શ્યામલી સાદને સમો કરતી બોલી : ‘સિંધનો રાજકુમાર ચનેસર શાહી મહેમાન બન્યો. એ આવ્યો’તો પાદશાહની મદદ માંગવા. છીનવાયેલું સિંધનું રાજ હાથ કરવા એ લશ્કરી મદદ માંગવા જ આવ્યો’તો.

‘પણ પાદશાહ અલાઉદ્દીન છે ખડો સ્વાર્થી અને વિશ્વાસઘાતી. વિષયશૂરો ય પૂરો. સિંધની સુમરીઓનાં રૂપ-જેખનનાં વખાણુ સાંભળી એની હવસભૂખ જાગી. સિંધુરાજકુમારી સુભગાનાં દેવી સૌન્દર્યની વાત સાંભળીને તો જેખનલૂંટારું પાદશાહ પાગલ જ બની ગયો.’

‘હાય હાય.’

‘ગુજજરકુંવરી, રાજકુમાર ચનેસર ભલે નહોતો ઓળખતો પણ હું તો પાદશાહને ઓળખું છું. અજગર જેવો ભૂખાળવો અલાઉદ્દીન દોસ્ત બનેલા રાજવીની રિયાસત ગળી જાય છે. ધર્માંધ પાદશાહ દોસ્ત બનેલા હિંદુ રાજવીને ગમે તે ઉપાયે વટલાવીને મુસલમાન બનાવ્યે રહે છે.’

‘હં...વાત કર.’

‘હું ચેતી. પાદશાહની મુલાકાતની આગલી રાતે મેં જાતિદ્રોહી બનેલા સિંધના રાજકુમાર ચનેસરને પગ પકડીને વિનવ્યો. હાથ જોડીને અરજ કરી કે પાછા વળો. પાછા વળી જવ. પાદશાહની મદદ વડે સિંધ હાથ કરવાનો પાપી વિચાર છોડી દો. જાતિદ્રોહ અને

દેશદ્રોહનું મહાપાતક વહોરોમાં. કુમાર, પરતંત્રતાની કુલસેજ કરતાં સ્વતંત્રતાની શૂળી સોથોકે સારી.’

‘પછી ચનેસર માની ગયો ?’

‘હા. માની ગયો. એને પોતાની ભૂલ સમજાઈ. પણ એને મનાવવા મારે મોટું મૂલ ચૂકવવું પડ્યું’તું. બેકાબુ બનેલ ચનેસરને કાબુમાં લેવા મારે મારી કુંવારપતો ભોગ.....’

‘તું...તું...ચનેસરની પત્ની...’

‘ના-રખાત બની.’ શ્યામલી કંકણુતા સાહે બોલી : ‘સ્વદેશ અને સ્વધર્મનો દ્રોહ કરવા તૈયાર થયેલા ચનેસરની રખાત બનવા થ હું તૈયાર હતી. પણ...’

‘પણ શું ?’

‘સિંધના દુર્ભાગ્યે પાદશાહની મુલાકાત થતાં જ ચનેસર બદલાઈ ગયો. પાદશાહની મદદ વડે રાજ હાંસલ કરવા તૈયાર થયેલો ચનેસર શાહીમહેલમાં જ રોકાઈ રહ્યો. એ શરાબ અને સુંદરીઓનો ગુલામ બન્યો. મેં આપેલો ભીષણ ભોગ એને ગયો.’

‘પછી ?’

‘હું ચેતી. પંદર દિ’ પછી દારૂના ઘેનમાં મદહોશ બનીને મહેમાનઘરે આવેલા ચનેસરની મદહોશીનો મેં લાલ ઉઠાવ્યો. મેં મારાં લુગડાં એને પહેરાવ્યાં અને એનાં લુગડાં પહેરીને હું સરખાંગ પર સવાર થઈ.’

‘હવે તારે ક્યાં જવું છે ?’

‘હું સિંધ જઈશ. સિંધપતિને ચેતવીશ. ઘોઘારાજને પ્રાદશાહી તાકાત અને લશ્કરી સરંજામનો ખ્યાલ આપીશ. ચનેસરના વિદ્રોહની વાત કરીશ. મારાથી બનતું બધું જ કરીશ.’

‘પણ તારી અમૂલ્ય કુંવારપતો ભોગ તો એને જ ગયોને ?’

શ્યામલી છાતી કાઢીને બોલી: ‘ગુજ્જરકુંવરી, મેં પાદશાહે કરેલી મેવાડની તપ્પાહીની વાતો જ સાંભળી છે પણ ગુજરાતની અરબાદી તો નજરોનજર નિહાળી છે. સિંધની પણ મેવાડ અને ગુજરાત જેવી દુર્દશા થાય નહિ એ માટે હું અધું કરી છુટીશ.’

‘પણ...’

શ્યામલી રણકતા સાદે બોલી: ‘ગુજ્જરકુંવરી સિંધ પાદશાહી આક્રમમાંથી ઉગરી જશે તો મેં આપેલો ભીપણ ભોગ સફળ થયો માનીશ.’

શ્યામલીની દેશભક્તિ અનુભવીને ગુજ્જરકુંવરી અંબોલ ખની ગઈ.

વાત કરતાં વાર લાગે પણ પાણીપંથા સરખંગ અને અમ્બલખ-ને કેરાકોટ પહોંચતાં વાર લાગી નહિ.

પુરુષવેશધારી દેવળદે અને શ્યામલીના ઘોડા કેરાકોટના રાજવીના રાજમહેલમાં પ્રવેશ્યા ત્યારે સાંજ પડી ગઈ હતી.

ગુજ્જરકુંવરીની વાટ જોઈ રહેલો મહામંત્રી માધવ શ્યામલીના લગ્ન ત્યાગની વાત સાંભળીને બોલી ઊઠ્યો : ‘ધન્ય ! શ્યામલી, ધન્ય તારી જનેતાને.’

ઢાઈ વિચાર આવતાં જ સમયમૂલ્યક મહામંત્રી માધવે આજ્ઞા કરી : ‘શ્યામલી, પળે પળ કિંમતી છે. રાતભર વિસામો લઈ ને દિ’ ઉઝ્યા પહેલાં જ તું સિંધ જવા રવાના થશે.’

‘હું એક પ્રહરનો આરામ લઈ ને જ ઘોડે રાંગ વાળીશ.’

કરણ વાઘેલાની નિર્માલ્ય નકોરતા અને લોલુપતાથી તગ આવીને બાર વરસથી રીસામણે બેઠેલી કેરાકોટના રાજવીની અટંકી કુંવરી ધીર ગંભીર સાદે બોલી : ‘દેવળદે, સમય બારીક છે. ગરવી ગુજરાત પર

દેશદ્રોહનું મહાપાતક વહોરોમાં. કુમાર, પરતંત્રતાની કુલસેજ કરતાં સ્વતંત્રતાની શૂળી સોથોકે સારી.’

‘પછી ચનેસર માની ગયો ?’

‘હા. માની ગયો. એને પોતાની ભૂલ સમજાઈ. પણ એને મનાવવા મારે મોટું મૂલ ચૂકવવું પડ્યું’તું. બેકાબુ બનેલ ચનેસરને કાબુમાં લેવા મારે મારી કુંવારપનો ભોગ.....’

‘તું...તું...ચનેસરની પત્ની...’

‘ના-રખાત બની.’ શ્યામલી કંકણુતા સાહે બોલી : ‘સ્વદેશ અને સ્વધર્મનો દ્રોહ કરવા તૈયાર થયેલા ચનેસરની રખાત બનવા થ હું તૈયાર હતી. પણ...’

‘પણ શું ?’

‘સિંધના દુર્ભાગ્યે પાદશાહની મુલાકાત થતાં જ ચનેસર બદલાઈ ગયો. પાદશાહની મદદ વડે રાજ હાંસલ કરવા તૈયાર થયેલો ચનેસર શાહીમહેલમાં જ રોકાઈ રહ્યો. એ શરાબ અને સુંદરીઓનો ગુલામ બન્યો. મેં આપેલો ભીષણ ભોગ એને ગયો.’

‘પછી ?’

‘હું ચેતી. પંદર દિ’ પછી દારૂના ઘેનમાં મદદોશ બનીને મહેમાનધરે આવેલા ચનેસરની મદદોશીતો મેં લાલ ઉઠાવ્યો. મેં મારાં લુગડાં એને પહેરાવ્યાં અને એનાં લુગડાં પહેરીને હું સરખાંગ પર સવાર થઈ.’

‘હવે તારે ક્યાં જવું છે ?’

‘હું સિંધ જઈશ. સિંધપતિને ચેતવીશ. ઘોઘારાજને પ્રાદશાહી તાકાત અને લશ્કરી સરંજામનો ખ્યાલ આપીશ. ચનેસરના વિદ્રોહની વાત કરીશ. મારાથી બનતું બધું જ કરીશ.’

‘પણ તારી અમૂલ્ય કુંવારપનો ભોગ તો એને જ ગયોને ?’

જ પહોંચી ગઈ હતી. માર્ગ ભૂલેલા મોટાભાઈ ચતેસરને આવકારવા પ્રાગણમાં આવી ઉભેલો ધોધારાજ સરખંગના સવારને ફાટી આંખે જોઈ જ રહ્યો. ચતેસર બદલે અગ્નિ જુવાનને જોઈને ધોધારાજ અચરજભર્યા સાદે બોલી ઊઠ્યો : ‘તમે...તમે.....ચતેસર નથી.’

‘હું ચતેસરની પત્ની છું.’

પુરુષ વેશધારીની વિચિત્ર વાત સાંભળીને ભડકેલો ધોધારાજ ઉતાવળા સાદે બોલી ગયો ‘તું.....તમે.....ચતેસરનાં રાણી છો ?’

‘ના-રખાત છું.’

‘હેં !’ ધોધારાજને અચરજ ઉમટ્યું.

પણ સરખંગ પર નજર પડતાં જ સાપ પર ઉતરતી-સમળી વેગે રાજમહેલ ઉતરી આવેલી રાજકુમારી સુલગા ધોધારાજની મદદે ચડી.

ધારદાર નજરે સરખંગની શામવરણી સવાર તરફ જોતી સુલગા બોલી : ‘તું રાજકુમાર ચતેસરની રખાત છે ?’

‘હા-બહેન.’

‘નામ ?’

‘શ્યામલી.’

‘ચતેસર ક્યાં છે ?’

‘દિલ્હી.’

ચતેસર વેશધારી શ્યામલીને પોતાના આવાસમાં દોરી ગયેલી સુલગા કાંઈ બોલે એ પહેલાં જ શ્યામલી બોલી : ‘સુલગાદેવી.’

અગ્નિ શ્યામલી સામે ફાટી આંખે જોઈ રહેલી સુલગા અચરજભર્યા સાદે બોલી : ‘તું...તું...મને જાણખે છે ?’

‘સુલગાદેવી, રાજકુમારે પાદશાહ અલાહિદીન સમક્ષ કરેલાં તમારાં રૂપ-આકર્ષણનાં વખાણુ યથાર્થ છે. તમે ખૂબ સુંદર છો.’

પાદશાહી ઓથાર ઉતર્યો છે. આજે મહેમાનગતિનો સમય નથી. તું નીકળી છે શુભ કામે. સારા કામમાં સો વિધન.'

‘હા-મા.’

‘હા-હું તારી મા છું. તારી સગી જણેતા તો દુર્ભાગ્યવશ પાદશાહના હવસનો ભોગ બની. વાઘેલરાજની વિરૂપ વાસનાલીલાથી દુભાઈને હું બાર વરસથી રીસામણે ખેડી છું. છતાં હું વાઘેલારાજની રાણી છું.’

‘હા-મા.’

‘તું ય એક પ્રહરનો વિસામો લઈને રાજસ્થાન તરફ રવાના થઈ જા. શ્યામલી જય સિંધ ને તું જા રાજસ્થાન.’ કેરાકોટની કુંવરીએ આશીર્વાદ આપ્યાં : ‘દેવળદે, મા-પાર્વતી તારી આશા પૂરણ કરે.’

‘મા...’ ...કહેતી દેવળદે રોઈ પડી.

રાતનો પહેલો પ્રહર વીત્યો. સરખંગ અને અખલખ કેરાકોટના દરવાજા બહાર નીકળ્યા. સરખંગ એકલો જ સિંધની દિશાએ મરડાયો. પરંતુ રાજસ્થાનના મારગે વહેતો થયેલો અખલખ એકલો નહોતો. મહામંત્રી માધવનો ઘોડો ગુજજરકુંવરીના અખલખ સાથે માર્ગ કાપતો’તો.

વણથંબ્યો પ્રવાસ ખેડીને શ્યામલી ઉંમરકોટ પહોંચી ત્યારે દિ’ આથમી ચૂક્યો’તો.

પણ રાજમહેલ તરફ જતા સરખંગને જોતાં જ ગામમાં હોખાળો જાગ્યો : ‘ચનેસર પાછો આવ્યો. દિલ્હી ગયેલો રાજકુમાર ચનેસર પાછો આવી ગયો !’

વાની કાંધે ચડેલી વાત, શ્યામલી રાજમહેલ પહોંચે એ પહેલાં

જ પહોંચી ગઈ હતી. માર્ગ ભૂલેલા મોટાભાઈ ચતેસરને આવકારવા પ્રાગણમાં આવી ઉમેલો ધોધારાજ સરખંગના સવારને ફાટી આંખે જોઈ જ રહ્યો. ચતેસર બદલે અઝણ જુવાનને જોઈને ધોધારાજ અચરજભર્યા સાદે બોલી ઊઠ્યો : ‘ તમે...તમે.....ચતેસર નથી.’

‘ હું ચતેસરની પત્ની છું.’

પુરુષ વેશધારીની વિચિત્ર વાત સાંભળીને લડકેલો ધોધારાજ ઉતાવળા સાદે બોલી ગયો ‘ તું.....તમે.....ચતેસરનાં રાણી છો ? ’

‘ ના-રખાત છું.’

‘ હેં ! ’ ધોધારાજને અચરજ ઉમટ્યું.

પણ સરખંગ પર નજર પડતાં જ સાપ પર ઉતરતી સમળી વેગે રાજમહેલ ઉતરી આવેલી રાજકુમારી સુભગા ધોધારાજની મદદે ચડી.

ધારદાર નજરે સરખંગની શામવરણી સવાર તરફ જોતી સુભગા બોલી : ‘ તું રાજકુમાર ચતેસરની રખાત છે ? ’

‘ હા-બહેન.’

‘ નામ ? ’

‘ શ્યામલી.’

‘ ચતેસર ક્યાં છે ? ’

‘ દિલ્હી.’

ચતેસર વેશધારી શ્યામલીને પોતાના આવાસમાં દોરી ગયેલી સુભગા કાંઈ બોલે એ પહેલાં જ શ્યામલી બોલી : ‘ સુભગાદેવી.’

અઝણ શ્યામલી સામે ફાટી આંખે જોઈ રહેલી સુભગા અચરજભર્યા સાદે બોલી : ‘ તું...તું...મને ઓળખે છે ? ’

‘ સુભગાદેવી, રાજકુમારે, પાદશાહ. અલાઉદ્દીન સમક્ષ કરેલાં તમારાં રૂપ-આકર્ષણનાં વખાણુ યથાર્થ છે. તમે ખૂબ સુંદર છો.’

‘શું વાત કરે છે?’ સુભગા દુઃખભર્યાં સાહે બોલી : ‘મૂર્ખ ચતેસરે મલેચ્છ પાદશાહ સમક્ષ મારાં રૂપજોખનનું વર્ણન કર્યું હતું?’

‘હા. દેવી’ શ્યામલી સાચક સાહે બોલી.

‘પણ શું કામ?’

સુભગાનો સવાલ ઉવેખતી શ્યામલી દુઃખભર્યાં સાહે બોલી : ‘હું તમને ચેતવવા આવી છું.’

‘બોલ.’

દિલ્હીમાં ખતેલા ખનાવો વિગતે વર્ણવ્યા પછી શ્યામલી ગંભીર સાહે બોલી : ‘સુભગાદેવી, અસૂર જેવો અલાઉદ્દીન પાદશાહ આજથી ત્રીસમે દિવસે, ત્રીસ હજારના જોરાવર લશ્કર સાથે સિંધ પર ત્રાટકશે.’

‘પણ...શું કામ?’

શ્યામલીએ સવાલ કર્યો : ‘દેવી, અલાઉદ્દીન શા માટે મેવાડ પર ત્રાટક્યો હતો? શું કરવા એણે ગુજરાત પર આક્રમણ કરાવ્યું?’

‘ભુવનમોહિની મહારાણી પદમણીને હાથ કરવા પાદશાહે મેવાડ પર આક્રમણ કર્યું હતું. નિતયૌવના પાટણની પટરાણીને મેળવવા એણે ગુજરાત સર કરવા સરદાર અલફખાનને હુડદાવ્યો હતો.’

‘ને સુભગાદેવીને હાથ કરવા હવસભૂખાળવો પાદશાહ અલાઉદ્દીન સિંધ પર ચડવાનો છે.’

શ્યામલીની સાફ વાતો સાંભળીને હૈયાખળુકી સુભગા પણ અભી ખતી ગઈ. એનાં આંતરનયણાં આગળ અલાઉદ્દીનની વિકરાળ કાલ્પનિક છબી આજેખાઈ કે એ કાંપી ઉઠી.

શ્યામલી બોલી : ‘સુભગાદેવી, હું પાદશાહની નોકરાણી-અન્નાણી સ્ત્રી...તમને મારો પતિયાર પડે નહિ એમાં તમારો શો દોષ? વિશ્વાસ રાખવા જેવો વખત પણ નથી.’

‘ સુમરા કૃતદ્વિ તથી ! ’

૨૦૭

‘ હા. ’

‘ તમે મને તજરકેદ કરો. ’

‘ હે ! ’ સુલગા લડકી.

‘ મારી સરચાઈ પૂરવાર થયા પછી જ મને મોકળી કરજો. ’

શ્યામલી રણુકતા સાહે બોલી : ‘ સુલગાદેવી, અમૂર જેવા અલાઉદ્દી-
નનો એાધાર અગળો થાય, સિંધ તખ્તશીખ ઉગરી જાય પછી જ
મને મુક્ત કરજો. ’

‘ શ્યામલી, સિંધ અને સુમરા કૃતદ્વિ તથી હો ! ’

સિંધના ધર્મ અને સ્વાતંત્ર્યની રક્ષા ખાતર શ્યામલીએ આપેલા લીપણુ ભોગની લવ્ય વાત સાંભળીને ગુણુપુત્રક સુભગાનું હૈયું નાચી ઊઠ્યું. ઉપકારવશ બનેલી રાજકુમારી સુભગા અચાનક બોલી ઉઠી : ‘ભાભી...’

ભાભીનું મીઠું સંબોધન સાંભળીને શરમાયેલી શ્યામલી બોલી : ‘હું ભાભી?’

‘હા ! શ્યામલી, તેં ધર્મરક્ષાની રળિયામણી ભાવનાથી પ્રેરાઈને, માર્ગ લુલેલા ચનેસરને ધર્મના ઘોરી માર્ગે ચડાવવા ખાતર તારી અમુલ્ય કુંવારપ બોઈ. સિંધના સુખ અને સ્વાતંત્ર્ય માટે તેં લવ્ય બલિદાન આપ્યું.’

શ્યામલીને બોલવું સુઝતું જ નહોતું.

‘શ્યામલી, ચનેસર મારો ભાઈ છે. ચનેસરે ભોગવેલી ભાર્યાને ભાભી ના કહું તો બીજું શું કહું?’

સુભગાને સરલ વહેવાર જોઈને શ્યામલીના ઉકળેલા હૈયામાં ટાઢક પથરાઈ. એ ધરતી પર નજર ઢાળીને બોલી : ‘સુભગાદેવી,

હું સામાન્ય વડારણ...રાજપૂત આપથી કુંવારી જણેતાના ઉદરે પેદા થયેલી અતિ સામાન્ય ગોલી.....’

શ્યામલીનું વેણ વાઢતી સુલગાદેવી : ‘તું કહે પણ હું કેમ માનું ? શ્યામલી, તું સામાન્ય નથી. જો તું રાજપૂત રાજરાણાના રણવાસમાં ધ્યેયહીન જીવન જીવતી સામાન્ય ગોલી વડારણ જેવી હોત તો તારા અંતરમાં ધર્મપ્રેમ પાંગરત નહીં. સિંધના ઉગાર માટે તું આપસુઝે આવડી મોટી મથામણ પણ કરત નહીં.’

‘સુલગાદેવી, છતાં હું સામાન્ય ગોલી.....’

‘શ્યામલી, જો તું સામાન્ય હોત હિંદુ ધર્મ અને સંસ્કારના રક્ષણ માટે આવું ભવ્ય બલિદાન આપત નહિ. જો તું અતિ સામાન્ય વડારણ હોત તો અજળ અવિશ્વાસુ પાદશાહ અલાહિયાના, સન્નગ ચોકીયાતોની ઉઘાડી આંખમાં ધૂળ નાંખીને સરખંગ સાથે છટકી શકત નહીં. જો તું ડરપોક સ્ત્રી હોત તો દિલ્હીથી ઉમરકોટ પહોંચી ચે ના હોત’ શ્યામલીના નમણાં ચહેરા પર નજર નોંધતી સુલગા સાચક સાહે બોલી : ‘તું સામાન્ય નથી, તેં સિંધ પર કરેલો ઉપકાર પણ સામાન્ય નથી.’

છાંડા વિચારમાંથી જાગેલી શ્યામલી સાફ સાહે બોલી : ‘સુલગાદેવી, કોઈ લાલચને વશ થઈ ને હું અહીં આવી નથી. કોઈ સ્વાર્થ સાધવા ચે ઈચ્છતી નથી. હું આપસુઝે રાજકુમારને પાછા વાળવા તૈયાર થઈ હતી. એ ધ્યેય સિધ્ધ કરવા મેં મારું દેહસત બોયું. પણ.....’

‘પણ શું ?’

‘મારો અમુક્ય ભોગ ઝોળે ગયો.’ શ્યામલીના સાદમાં દુઃખ ભળ્યું.

‘હા...કપાતર ચનેસર કામી બન્યો. શાહી મહેમાન બનેલા

એકરાગી ને ધૂની સિપેહસાલાર. પણ હું પાદશાહ છું. પાદશાહે સ્થિતિસંજોગ પારખીને પગ લરવો ઘટે.’

‘જી—હજુર.’

‘સરદાર, ખિલજી સલતનતના ત્રણ આધારસ્તંભ—હું, તું અને સિપેહસાલાર, મલેક કાફર. ત્રણ સિવાય કોન્ય કોઈના હાથમાં દિલ્હી સોંપાય નહી. સોંપું તો ખત્તા ખાઉં. વળી.....’

‘વળી શું જહાંપનાહ?’

‘સરદાર, દિલ્હીનું તખ્ત અને હિન્દની સલ્તનત આપણી આપણી નથી. વઢિલોપાર્જિત ગરાસ નથી.’ પાદશાહ શાંત છતાં કઠોર અવાજે બોલ્યો : ‘અલફખાન, હિંદના રાજપૂત રાજાઓ જાતિ-દ્રોહી અને કુલધાતકી બન્યા. અંદરોઅંદર લડીને નિર્બળ બનેલા રાજરાણાઓ આપણા સામે ટકી શક્યા નહીં. ધર્મઝનૂન અને વિશ્વાસઘાતના પાયા પર જ આપણી સલ્તનત ચાલુઈ છે.’

‘જહાંપનાહ હુકમ ફરમાવે.’

પાદશાહે એકરાર કર્યો : ‘આજે રાજસ્થાન હિન્દુ ધર્મ અને સંસ્કારનો આશ્રયદાતા બન્યો છે. ઈસ્લામના ઝનૂની આક્રમણના ભોગ બનેલા હજારો ધર્મપ્રિય હિન્દુઓ, દેવપ્રતિમાઓ અને ધર્મગ્રન્થો સાથે રાજસ્થાનના નાના મોટા સામંત ભાયાતોના આશરે ગયા છે.’

‘ઔર ?’

‘સરદાર, તને ખબર નથી. મારો સિતારો ખુલ્લું છે. હું બડો ખુશકિસ્મત પાદશાહ છું.’

‘હજુરને ઠીક ફરમાયા.’

‘સરદાર, મેં અને મારા સિપેહસાલાર મલેક કાફરે પહેલ

પ્રથમ દખખણુ પર વિજય મેળવ્યો. દિલ્હીના કોઈ પણ હિન્દુ સમ્રાટે કે મુસલમાન સુલતાને અન્યે દખખણુને નમાવ્યું નહોતું. દખખણુ સર કરવું સહેલું નહોતું. ભૂતકાળમાં દખખણુ નરેશ પુલકેશીએ સમ્રાટ હર્ષ સાથે ટક્કર લીધી હતી. એણે બળવાન સમ્રાટ હર્ષને નર્મદા નદી ઓળંગવા દીધો નહોતો.’

‘હ.’

‘સરદાર, સિપેહસાલાર મલેક કાફર પ્રલયના પુરવેગે દખખણુ હિન્દ પર ફરી વળ્યો કે દખખણુવાસી ધર્મપ્રિય હિન્દુઓ પણ દેવપ્રતિમાઓ અને ધર્મગ્રન્થો લઈને રાજસ્થાનમાં ભરાયા.’

‘હં... ..’

‘સરદાર, સત્ય કહેતા હું. એકલો રાજસ્થાન જ ને એકસંપે થઈને આપણા પર ત્રાટકે તો એક પણ અદ્ધાન સિપાહી જીવતો રહે નહીં.’

‘ક્યા ખાત ?’

‘સરદાર, શું રાજપૂતો અદ્ધાનોથી ઓછા લગક છે? શું રાજપૂતોની સંખ્યા ઓછી છે?’ પોતાના પ્રશ્નનો પોતે જ જવાબ આપતો પાદશાહ બોલ્યો : ‘અલદ્ધાન, રાજપૂતો અદ્ધાનો કરતાં અનેકગણાં પરાક્રમી ને લગાયક છે. સંખ્યાબળ પણ અદ્ધાનોથી અદ્ધું છે. એકલો રાજસ્થાન જ ને એકસંપે થઈને આપણા પર ત્રાટકે તો.....’

‘જહાંપનાહ, કુલાભિમાની રાજરાણાઓ કોઈ કાળે એક થવાના નથી-થશે નહિ. પણ કદાચ રાજપૂત રાજમહારાજઓ એક થવા ધારે તો પાદશાહ સલામતને રાજપૂત-એખલાસમાં વિપત્તિ ટીપું નાંખતાં ક્યાં નથી આવડતું?’

પાદશાહ સાચું બોલી ગયો : ‘ સરદાર, ખુદા ખાતર કહું છું મુસલમાન સદતનતો આપણી જવાંમદી પર નહીં પણ રાજપૂતોના કુલધાતકી કુસંપના પ્રતાપે જ ટકી રહી છે. ’

‘ જી...હજુર. ’

‘ એક ઔર ખાત સુન. ’

‘ ફરમાવો. ’

‘ સરદાર, એકલું મેવાડ હાથ કરવા ખાતર મેં બાવન હજાર અફધાન સિપાહીઓનાં માથાં વધેરાવ્યાં. ગુજરાત સર કરવા જતાં ખારથી પંદર હજાર અફધાનો તેં ગુમાવ્યા અને દખ્ખણવિજયી સિપેહસાલાર મલેક કાફરે દખ્ખણ સર કરવા માટે લાખલેખા સિપાહીઓ બોયા...છતાં આપણને લશ્કરીઓની તંગી પડતી નથી એનું કારણ શું ? ’

‘ હજુર ફરમાવો. ’

‘ સરદાર, મધ્ય એશિયાની ભૂમિ છે પહાડી અને ખંજર. ત્યાં જનવર કરતાં માનવી સોંધી છે. વિકરાળ રણ અને વેરાન પહાડીઓથી ઘેરાયેલા મધ્ય એશિયામાં પાણી કરતાં લોહી સસ્તું છે. ઊંટડી કરતાં ઓરત સોંધી છે. પાણીના એક ચશ્મા-ઝરા માટે આપણા મલકના વાસીંદા અનર્ગળ ખૂન વહાવે છે. પાંચ-પચીસ નાળિયેરીના તલકછાંયા માટે સો બસો મરદોનાં માથાં વહાવે છે. ’

‘ હા-હજુર. ’

‘ આપણા મુલકમાં ઓરતો કરતાં મરદો ચાર ગણા છે. એક ઓરત ખાતર ખૂંખાર જંગ બેલાય છે. વિજેતા ટોળી હારેલા કબિલાની ઓરતોનાં અપહરણો કરે છે. ’

સરદાર અલફખાન અકળાઈને બોલી ગયો : ‘ હજુર, એવી બધી વાતો અત્યારે શીદને સંભારવી પડી ? ’

‘સુન.’ પાદશાહે હુકમ ફરમાવ્યો : ‘સરદાર, જ્યારે અનાજની તંગી પડે છે ત્યારે આપણા જાતસાઈઓ ઘોડાનું માંસ આરોગીને દહાડા કાઢે છે. પરંતુ જ્યારે શિકાર પશુ ખૂટી પડે છે ત્યારે જીવ જીવાડવા એ પહાડીઓ હજારોની સંખ્યામાં ખાઈખર અને દુરુમઘાટના મારગે થઈને હિંદમાં ધાઈ આવે છે.’

‘હા-હજુર’

‘સરદાર, હિંદની ફળદ્રુપ ભૂમિ જોઈને તો ખંજર ભોમકાના વાસી તુરક અને તાનાર, અફઘાન અને અજમ ધાડપાહુઓ હિંદમાં જ સ્થિર થઈ જાય છે. કુટંબ-કમીલાને ભૂટીને ભુખના લાગેલા આપણા જાતસાઈઓ હિંદમાં અડી ગો લગાવે છે.’

‘હા.’

‘વિકરાળ ચહેરામોરા અને વિરૂપ આચરણવાળા તુરક તાતારની વણથંભી વણઝાર નધણીઆતા હિંદમાં ફલવાઈ છે. પેટનો ખાડો પુરવા દિલ્હી સુધી આવેલા આપણા જાતસાઈઓને હું સિપાહી લેખે લશ્કરમાં ભરતી કરું છું.’

‘હું જાણું છું.’

પાદશાહ અલાઉદ્દીન પૌરસાતા સાદે બોલ્યો : ‘સરદાર, તું નચિંત રહેજે. પાદશાહને કોઈ દિ’ સીપાહીઓની તંગી પડવાની નથી - પડશે પણ નહીં. કારણ કે ધનધાન્યથી સભર ભરેલી હિંદની ભૂમિ રસાળ છે તે આપણો મુલક છે ખંજર. જ્યાં સુધી મધ્ય એશિયામાં પાણી કરતાં લોહી સસ્તું છે તે ચોરત કરતાં બાંટડી મોંઘી છે ત્યાં સુધી મને લશ્કરીઓની તંગી નહીં જ પડે. વળી...’

‘વળી શું હજુર ?’

સરદાર, અહીં સ્થિર થયેલા અફઘાનો અને તુરકોએ હલકા

પાદશાહ સાચું બોલી ગયો : ‘ સરદાર, ખુદા ખાતર કહું છું મુસલમાન સલ્તનતો આપણી જવાંમદી પર નહીં પણ રાજપૂતોના કુલધાતકી કુસંપના પ્રતાપે જ ટકી રહી છે. ’

‘ જી...હજુર. ’

‘ એક ઔર ખાત સુન. ’

‘ ફરમાવો. ’

‘ સરદાર, એકલું મેવાડ હાથ કરવા ખાતર મેં આવન હજાર અફધાન સિપાહીઓનાં માથાં વધેરાવ્યાં. ગુજરાત સર કરવા જતાં ખારથી પંદર હજાર અફધાનો તેં ગુમાવ્યા અને દખ્ખણવિજયી સિપેહસાલાર મલેક કાફરે દખ્ખણ સર કરવા માટે લાખલેખા સિપાહીઓ ખોયા...છતાં આપણને લશ્કરીઓની તંગી પડતી નથી એનું કારણ શું ? ’

‘ હજુર ફરમાવે. ’

‘ સરદાર, મધ્ય એશિયાની ભૂમિ છે પહાડી અને ખંજર. ત્યાં જનવર કરતાં માનવી સોંધો છે. વિકરાળ રણ અને વેરાન પહાડીઓથી ઘેરાયેલા મધ્ય એશિયામાં પાણી કરતાં લોહી સસ્તું છે. ઊંટડી કરતાં ઝોરત સોંધી છે. પાણીના એક ચક્મા-ઝરા માટે આપણા મલકના વાસીંદા અનર્ગળ ખૂન વહાવે છે. પાંચ-પચીસ નાળિયેરીના તલકઢાંયા માટે સો ખસો મરદોનાં માથાં વહાવે છે. ’

‘ હા-હજુર. ’

‘ આપણા મુલકમાં ઝોરતો કરતાં મરદો ચાર ગણા છે. એક ઝોરત ખાતર ખૂંખાર જંગ ખેલાય છે. વિજેતા ટોળી હારેલા કબિલાની ઝોરતોનાં અપહરણો કરે છે. ’

સરદાર અલફખાન અકળાઈને બોલી ગયો : ‘ હજુર, એવી બધી વાતો અત્યારે શીદને સંભારવી પડી ? ’

વરણની ઝોરતો સાથે સંસાર માંડ્યો છે. જંગલી બીલડીઓ અને ગંધારી ગોખરી મીણી ઝોરતોને પેટે પેદા થયેલી ઝોલાદ આપણને મદદગાર બને છે. વટલાયેલો હિંદુ શુદ્ધ મુસલમાન કરતાં ય વધુ ધર્મજનૂની નીવડે છે.

‘હજુર, હુકમ કરમાવે.’

‘પણ ખુદા ખાતર કહેવું પડે. આરખો, અફઘાનો કે તુરકો જોટલા ઝનુની નથી. આજથી પાંચસો વરસ પહેલાં બગદાદના ખલીફા વાલિદના સેનાપતિ મહંમદ-બિન-કાસીમે સિંધ પર આક્રમણ કરેલું. મુસલમાનોનું ભારત પરનું આ પહેલું આક્રમણ-મહંમદ-બિન-કાસીમે સિંધના હિંદુ રાજા દાહિરને હરાવીને હણ્યો. રાજા ખાલસા કયું. દાહિરની બે રાજકુવરીઓનાં અપહરણ કરીને કાસીમ મુલતાનના માર્ગે વહેતો થઈ ગયો.

‘હા-હજુર.’

‘ત્યારથી બગદાદના ખલિફાના સુબાઓ સિંધ પર હુકુમત ચલાવતા. સેંકડો વરસો સુધી હુકુમત ચલાવી. પણ આરખો હતા સરલ અને સમલાવી. સિંધ પર હુકુમત ચલાવનાર એક પણ આરખ સુબાએ એક પણ મંદિર તોડ્યું નહોતું કે એક પણ મૂર્તિ ભાંગી નહોતી.

‘સરદાર, બેવકુફ આરખો હિંદુ સંસ્કાર અને વિદ્યા જોઈને અંજાઈ ગયા હતા.’

‘જી હજુર.’

કોઈ વાત યાદ આવતાં જ પાદશાહ સ્વાથી સાદે બોલ્યો : ‘સરદાર, આરખોએ સેંકડો વર્ષો સુધી સિંધ પર હુકુમત ચલાવી, આરખો આપણાથી સુવાળા હતા એય સાચું. છતાં ખૂદાની મહેરબાની છે કે આરખોએ અનેક હિંદુઓને વટલાવીને મુસલમાન બનાવ્યા છે. આરખોએ જ હિંદમાં પહેલપ્રથમ મુસલમાન મઝહબનો નેજો બોડ્યો.

આજે સિંધમાં અનેક નાની મોટી મુસ્લીમ જાગીરો ખરી છે. સિંધના મુસ્લીમ જાગીરદારો મને ઉપયોગી બનશે.’

પાદશાહની નકામી વાતો સાંભળીને કંટાળેલો અલ્લખાન નોકર સાહે બોલ્યા : ‘ હજુર હુકમ કરમાવે. ’

પણ પાદશાહ કંઈ બોલે ના બોલે એ પહેલાં તો વાવેગે આવેલો સાંઠણી સવાર તંબુ બહાર ઉમેલા પાદશાહ અલાઉદ્દીનને ત્રણ ત્રણ તાજિમો કરીને બોલ્યો : ‘ જહાંપનાહ...’

‘ બોલ. ’

‘ ખુદાવિંદ, ખુદા રહેમદિલ છે. સીપેહસલારે કામિયાબી હુ સલ કરી છે. ’

પાદશાહ કંઠેર સાહે બોલ્યો : ‘ ગુજનરકુંવરી દેવળદે પટલઈ. ગુજનરકુંવરીને લઈને મલેક કાફર દિલ્હી આવે છે. આ સમાચાર તો મને આઠ દિ’ પહેલાં મળેલા છે. ખીજા વાવડ આપ. ’

‘ જહાંપનાહ, આજે સાંજે સીપેહસલાર મલેક કાફર ગુજનરકુંવરી સાથે દિલ્હી આવી પહોંચશે. ’

‘ હું જાણું છું. ’ અલાઉદ્દીન મુકાલંદ સાહે બોલ્યો : ‘ ઝોર કુછ સમાચાર ? ’

‘ ના-ખુદાવિંદ ’

‘ તારી ફરજ બજાવ. ’

તે ઝાઝી હોંશે વાવડ આપવા આવેલો બેપિયો, પાદશાહનું કંઠેર વર્તણુંક જોઈને નિરાશ થઈ તે ચાલતો થયો.

પણ પળ.....વિપળ વીતી તહોતી ત્યાં જ શાહજહાં ખીજર-ખાનો ખારો દોસ્ત અને મસ્ત શાયર અમીર ખુશ્દ પાદશાહ સાથે ખડો થયો.

અમીર ખુશરૂ પર નજર પડતાં પાદશાહ મરકીને બોલ્યો :
‘ અમીર, ગુજજરકુંવરી મારાથી કેટલી દૂર છે ? એ ક્યારે દિલ્હી
આવી પહોંચશે ? ’

પાદશાહ અલાઉદ્દીનની કામવૃત્તિનો પક્ષો જાણુકાર એપરવાહ
શાયર અમીર ખુશરૂ બોલ્યો : ‘ જહાંપનાહ, ખીલેલી સંધ્યા સમા
સોનેરી વાનવાળી ગુજજરકુંવરી, સંધ્યા સમયે આવી પહોંચશે મગર...’

‘ મગર ક્યા ? ’

‘ ખુદાવિંદ, અપ્સરાનેય મીંણુ લાણાવે એવી અભોગત રૂપાળી
વાઘેજાકુંવરી દેવળદે આપથી નજીક છતાં દૂર જ રહેશે. ’

‘ સમજાય એવું બોલ. ’ દેવળદેનાં રૂપનાં વખાણુ સાંભળતાં
જ વિષયાંધ અલાઉદ્દીનની કામવૃત્તિઓ બહેકી. એ બરાડ્યો :
‘ શાયરી છોડીને સમજાય એવું બોલ. ’

પણ ધૂની અને મસ્ત શાયર પાદશાહના બરાડા સાંભળીને બી
જાય એવો નિર્માલ્ય નહોતો. એ અલગારી કવિ નિર્દય ને નઠોર
અલાઉદ્દીન તરફ નીઝર નજરે તાકી રહેલો નીઝર સાદે બોલ્યો :
‘ જહાંપનાહ, બડી ખુશીની વાત કહું. ’

‘ ઝટ બોલ. ’

‘ હજુર, ગુજજરકુંવરી ખૂબ સુંદર છે. ’

‘ હોય. શાયર, નિતયૌવના પટરાણી કવળાંદેની કુંવરી કુરૂપ
હોય જ નહીં. ’

‘ દેવળદે જેટલી સુંદર છે એટલી સમજદાર પણ છે. ’

‘ બાખૂબ. ’ પાદશાહ બોલ્યો : ‘ સુંદર અને સમજદાર ? ’

‘ જહાંપનાહ, જો ગુજજરકુંવરી સમજદાર ના હોત તો એ
આપના શાહજાદા ખીજરખાને મુહબ્બત કરત જ નહિ. ’

શાયર અમીર ખુશરૂની વાત સાંભળીને પાદશાહ અલાહીદીન શટતા સાદે બોલી ગયો : ‘શું બકે છે ? શું ગુજનરકુંવરી મારા શાહનશા ખીજરખાને પ્રેમ કરે છે ?’

‘એટલું જ નહીં. શાહનશા પણ ગુજનરકુંવરી પર ઓળ-ધોળ બન્યો છે.’

‘નામુમકિન !’

‘હજુર, મુહબ્બતના મામલામાં મુમકિન યા નામુમકિનનો ગજ વાગતો નથી.’

પાદશાહે મુંઝવણ દાલવી : ‘શાયર, ગુજનરકુંવરી કેદી છે. સીપેહસાલાર એને પકડી લાવે છે. વાઘેલાકુંવરીના હૈયામાં ધાક ભરી હશે. આવા સમયે કાઈ ઓરત મુહબ્બત કરી શકે નહિ.’

શાયર અમીર ખુશરૂ સ્પષ્ટ સાદે બોલ્યો : ‘હજુર, ગુજનર કુંવરીને ઈજ્જતથી લઈ આવવા માટે તમે શાહનશાને સામે મોકલ્યો. હું અને શાહનશા દેવળદે સામા ગયા.’

‘મેં શાહનશાને મોકલ્યો હતો. ગુજનરકુંવરીને ઈજ્જતથી તેડી લાવવા માટે. મેં એને મુહબ્બત કરવાની પરવાનગી આપી નહોતી.’

‘હજુર, મુહબ્બતને કાઈની પરવાનગી જોઈતી જ નથી. સાચી મુહબ્બત કરનાર પ્રેમીઓ કાઈની પરવાય કરતાં નથી.’

‘કામની વાત કર.’

‘હજુર, શું વાત કરું ? દિલ્હી આવતી ગુજનરકુંવરીએ શાહનશાને જોયા અને શાહનશાએ વાઘેલાકુંવરી દેવળદેને દીઠી. પ્રથમ દ્રષ્ટિએ પ્રેમ જામ્યો.

‘ખામોશ.’ પાદશાહ બરાડ્યો.

બેપરવાહ શાયર અમીર ખુશરૂ સાફ નીકાર અવાળે બોલી બિહ્યો : ‘હજુર મારી એક અરજ સ્વીકારે.’

‘બોલ. અરજ કર.’

‘જહાંપનાહ શાહજહાની મુહબ્બતનો સ્વીકાર કરે.’

‘મતલબ ?’

‘હજુર ગુજનરકુંવરીને શાહજહા ખિજરખાને હવાલે કરે.’

‘શાયર, હું વાઘેલાકુંવરીને શાહજહાને સોંપું નહિ તો ?’

અમીર ખુશરૂ નીકાર સાદે બોલ્યો : ‘જો તમે શાહજહા પાસેથી દેવળદેને આંચકી લેશો તો એનું હેતાળ હૈયું ભાંગી જશે. પરિણામ ભયંકર આવશે. શાહજહા સાથે તમે દેવળદે પણ ગુમાવી બેસશો.’

‘હેં !’ પાદશાહ ચમક્યો.

‘જહાંપનાહ, હું શાયર, પ્રેમનો ગાયક, હું ચેતવણી આપું છું કે જો તમે, ગુજનરકુંવરી અને શાહજહાની મુહબ્બત કચડશો તો રૂપાળો, ભોળો અને પ્રેમ પિયાસી શાહજહા અને દેવળદે તડપી તડપીને જન કાઢી નાંખશે.’

‘માશાલ્લા !’ પાદશાહ અવાક બની ગયો.

શાયર અમીર ખુશરૂ મીઠા સાદે બોલ્યો : ‘જહાંપનાહ મારી અરજ સાંભળે. સિકારસ સ્વીકારે. કુદરત-પ્રેમી શાહજહાને પ્યાર કરવા મંડેલી ગુજનરકુંવરીને બેગમ બનાવવાનું પાપ ન કરશો.’

‘પાપ ?’

‘હા-જો તમે શાહજહા પાસેથી ગુજનરકુંવરીને આંચકી લેશો તો મહાપાપ લાગી જશે. ગુજનરકુંવરી અને શાહજહા જન કાઢી નાંખશે. અને મેં સરજવા ધારેલી શાહજહા-દેવળદેની અમર પ્રેમકવિતા જન્મતાં જ મૃત્યુ પામશે. એટલું જ નહિ...’

‘બોલ.’

‘ખુદા પાદશાહને માફ નહિ કરે.’

‘હૈ.’

ચંકાર શાયર ખુશર પડખે ઉભેલા વૃદ્ધ સીદી મૌલા સામે નજર કરીને બોલ્યો : ‘મૌલા સાહેબને પૂછો.’

અત્યાર સુધી અબોલ ઉભેલો અવસ્થાવાન સીદી મૌલા સાફ સાહે બોલ્યો : ‘હજુર, હું મૌલવી. જહાંપનાહ પણ મને પૂજ્ય માને છે. હું શાહી ફરજદનો ઉસ્તાદ. શાહી ફરજદની શાદી કરાવનાર કાજી.’

‘બોલો.’

‘જહાંપનાહ, પાટણની પટરાણી કવળાંદે તમારી બેગમ બની, ગુજ્જરકુંવરી દેવળદે એની બેટી છે. આ સગપણે તમે દેવળદેના બાપ લેખાવ. છતાં દેવળદેને તમે બેગમ બનાવશો તો મહાપાપ લાગી જશે. કુરાન પણ આવી શાદીની મનાઈ ફરમાવે છે. મા અતે દીકરી એક ખાવિંદની બેગમ બની શકે નહિ. બનવીએ ના ધટે. એવું કરશો તો ખુદા નારાજ થશે. કુરાની આજ્ઞાનો ભંગ થશે.’

‘વળી શું ?’

પાદશાહી ફરજદની શાદી કરાવનાર વૃદ્ધ સીદી મૌલા સાફ સાહે બોલ્યો : ‘હજુર, હું ગુજ્જરકુંવરીની તમારી સાથે શાદી નહિ જ કરાવું.’

વૃદ્ધ સીદી મૌલાની સ્પષ્ટ વાત સાંભળીને પાદશાહ ટાઢો બની ગયો. ગુજ્જરકુંવરીનાં રૂપજોબન ભોગવવા ભુરાંટી થયેલી એની કામુકવૃત્તિઓ ખીલે અંધાર્ધ ગઈ.

પાદશાહ માથું ધુણાવતો નિરાશ સાહે બોલ્યા : ‘શાયર, ગુજ્જરકુંવરી મારી બેગમ બને એ ખુદાને મંજુર નથી.’

‘જહાંપનાહ, ખુદાએ એને શાહજહાદા ખીજરખાંની હુરમ બનવા જ પેદા કરી છે.’

‘ઠીક છે.’ કહેતો પાદશાહ બાંડા વિચારમાં સરી પડ્યો.

તે ત્યાં તો પાદશાહના હૈયા પર ચડી બેઠેલી હતાશાને દૂર કરવા મનકળુ શાયર અમીર ખુશરૂએ ‘શાહજહાદા—દેવળદે’ની પ્રેમકવિતા ગાઈ સાંભળાવી.

હિંદીના પહેલા ઉર્દુ કવિ અમીર ખુશરૂએ કાળજી નીચોવીને સરજેલી ‘શાહજહાદા દેવળદે’ની પ્રેમકવિતા સાંભળીને તો પાદશાહનું કાળમીંઠ પથ્થર જેવું કઠણ કાળજી પણ મીણ જેવું નરમ બની ગયું.

‘શાહજહાદા—દેવળદે’ની પ્રેમકવિતા સાંભળીને અધોરી સ્વાભાવના અફધાનો ય ડોલી ઉઠ્યા. દિલ્હીની પનિહારીઓ ઝુમી ઉઠી.

હજુ વાઘેલાકુંવરીએ દિલ્હીમાં પગ મૂક્યો ય નહોતો ત્યાં તો ‘શાહજહાદા—દેવળદે’ની અમર કવિતા દિલ્હીના ઘરેઘરમાં ગુંજી ઉઠી.

અમીર ખુશરૂએ ગાયેલી પ્રેમકવિતા સાંભળીને ઢીલા પડેલા હૈયાને કઠણ કરીને પાદશાહે હુકમ ફરમાવ્યો : ‘અલફખાન, કુચનો હુકમ કર. સીપેહસાલાર મલેક કાફર દિલ્હી પહોંચે પછી તું પંજાબ પર ધસી આવેલા મોગલો સામે ચડજે. મોગલોને હિંદ બહાર તગડી મૂકીને લાહોર મુકામે છાવણી નાખજે. મારો હુકમ મળે ત્યાં સુધી તું લાહોર રોકાજે. સીપેહસાલાર મલેક કાફર દિલ્હી સાચવે.’

આટલું કહીને નિરાશાથી ઘેરાયેલો પાદશાહ અલાઉદ્દીન ફૂચ કરી ગયો.

સિંધ ભણી વહેતા થયેલા ત્રીસ હજાર ઘોડેસવારના લશ્કરે ઉડાડેલો રજોટો ધરતી પર પડ્યો ય નહોતો ત્યાંજ ગુજ્જરકુંવરી દેવળદે બનીને દિલ્હી આવેલી ગોરદે ગુર્જરી દિલ્હીના પાધરમાં આવી પહોંચી.

સહુ કોઈ માનતું'તું કે એ ગુજ્જરકુંવરી છે. ગુજ્જરકુંવરી દેવળદે શાહમદા ખીજરખાંતે મહોખ્ખત કરે છે.

પણ.....અંતરજામી તો જાણતો'તો કે ગુજ્જરકુંવરી જનીને દેવળદે ખદલે દિલ્હી આવેલી ગોરાંદે ગુર્જરી સાચી વાંધેલા કુંવરી નથી. એ શાહમદાને સચ્ચી મહોખ્ખત કરતી નથી.

દેવળદે ખનેલી ગોરાંદે ગુર્જરી શાહમદા ખીજરખાંતે પ્રેમ કરતી'તી. શરમ વેગળી મૂકીને હેન કરતી'તી. પણ શું લેવા ? શા માટે ?

ગોરાંદે ગુર્જરી શાહમદાને પ્રેમ કરતી'તી ખીલજી પાદશાહત પ્રજાળવા. એ દિલ્હી આવી'તી ખીલજી સલતનતને ખતમ કરવા.

ગુજ્જરકુંવરી ખનેલી ગોરાંદે ગુર્જરી દેહની હાટડી માંડીને રૂપજોખનનો વકરો કરવાની હતી. નયોં ધર્મઝનૂનને પર રચાયેલી ને જુલમ પર ટકેલી ખીલજી પાદશાહતને ખતમ કરવા.

એક અંતરજામી જાણતો લલો હતો કે દિલ્હી આવેલી ગોરાંદે સાચી ગુજ્જરકુંવરી નહોતી.

પ્રકરણ ૧૬ મું : : મીણા રાણી મદાલસા

દેવળદે બનીને દિલ્હી આવેલી ગોરાદે ગુજરીની વાત દાટી દઈયે ઊંડો ખાડો ગાળીને. દાટી દેવાબેગ વાતો જગછતરાઈ કર્યે કાયદો ય શું ?

પરંતુ મુસ્લીમ તવારીખનવેશો આવી પોરસ લેવા બેગ વાંત છાની રાખે શું ? પાદશાહ અલાઉદ્દીનની તવારીખ લખનારા ખુશામતખોર તવારીખનવેશોએ તો ભારે ઉત્સાહપૂર્વક લખી નાંખ્યું :

‘ ગુજ્જરકુંવરી દેવળદે શાહખદા ખીજરખાંના મૃત્યુ પછી પાદશાહ ઉંમરની હુરમ બની. ઉંમરની હત્યા પછી દેવળદે પાદશાહ મુખારકનાં ઘરમાં બેઠી. અને મુખારક મૂવા પછી એ વટલાઈને મુસલમાન બનેલા ખુશની ઓરત બની રહી !

હદ વળોટી, ધરતીનું સરું આવી ગયું.

આર્ય નારીનાં સતીત્વ અને સંસ્કાર સાથે જેને સ્નાનસૂતક નહોતું એવા વિધર્મી ઇતિહાસકારો લખી ગયા છે કે ગુજ્જર કુંવરી દેવળદેએ એક ભવમાં એક નહિં ચાર ચાર ભવ કર્યા છે. દેવળદે ચાર ચાર ખાવિંદની ઢોલિયા ઢીંગલી બની છે.

શું કહેવું એ અવળચંડા ઇતિહાસકારોને ?

પરંતુ ગિયારા ઇતિહાસકારોનો શું દોષ ? એક તો એ પાદશાહને ખુશ કરવા ખાતર જ તવારીખ લખતા'તા. વળી તેઓ જે સમાજમાં જન્મતા અને જીવતા એ સમાજમાં આવું 'અનવું' બહુ સામાન્ય હતું.

ઈતિહાસ લખનારની જન્મભૂમિમાં પાણી કરતાં લોહી સોંધું હતું. ને ઉંટડી કરતાં ઝોરત સરની હતી. જે સમાજની સ્ત્રીઓને સતીધર્મ સાથે સાંધીસહિયારો જ નહોતો એવા સમાજમાં ઉછરેલા ઇતિહાસકારો ગુજ્જરકુંવરીએ એક પછી એક કરીને ચાર ચાર ઘણી ક્યાં હતા એવું લખે.

નર્ચાનિતર્ચા ધર્મજનૂન પર રચાયેલી અને ટકી રહેલી 'ખીલજી સલતનતના ખુશામતખોર ઇતિહાસકારો' ખીલું લખે પણ શું ! :

જે સુલકમાં કુંવારી સતીઓ થઈ હતી, જે કામની વિધવા હસતા મોઢે પતિની ભગલા બળતી ચિંતા પર ચડી બેસતી એ કુળની જ રજપૂતાણી એક પછી એક કરતાં સાર ચાર ઘણી કરે એવું તો મુસ્લીમ તવારીખનવશે જ લખી શકે.

જેવી દષ્ટિ એવી સૃષ્ટિ : પણ સાચી હકિકત તો એ છે કે હિંદના રાજરાણાઓએ પાદશાહો સુલતાનોને બેવકુફ બનાવ્યા છે. પાદશાહના જનાનખાનામાં ગોંધાયેલી કહેવાતી રાજકુંવરીઓ સાચી રાજકુંવરીઓ જ નહોતી. રાજરાણાઓએ રખાતના પેટ પેદા થયેલી રૂપાળી ગોત્રીઓ જ રાજકુંવરી બનાવીને દિલ્હી હાસેલી'તી.'

ઝોરતને વાસના સંતોષવાનું રૂપાળું રમકડું જ માત્ર માનનારા હવસમૂખાળવા પાદશાહોએ સુંદર ગોલીઓને સાચી રાજકુંવરીઓ માની લીધી'તી.

ભારતમાં કોઈ કાળે કોઈએ પાદશાહના જનાનખાનામાં ક્યાંય સાચી રાજકુંવરીની પધરામણી થઈ નથી.

દેવળદે બનીને દિલ્હી ગયેલી ગોરાંદે ગુર્જરી શાહમદા ખીજ-
રખાંને મુહબ્બત કરી'તી એ સાચું. મસ્ત શાયર અમીર ખુશ્એ
'દેવળદે ખીજરખાં' નામની અમર કવિતા રચી એય સાચું પણ
ગોરાંદે ગુર્જરી ખીલજ પાદશાહતને ખતમ કરવા જ શાહમદાને
મુહબ્બત કરતી'તી.

પરંતુ રૂપનેખનની જવાલાઓ પાથરીને ખીલજ પાદશાહતને
સમૂળી સળગાવી દેનારી ગોરાંદે ગુર્જરી દિલ્હી પહોંચી એ પહેલાં જ
અલાઉદ્દીન સિંધ તરફ કૂચ કરી ગયો હતો.

એકસો ભારે તોપો અને ત્રીસ હજાર ઘોડેસ્વારોના બળુકા
લશ્કર સાથે સિંધ તરફ દોટમોઢે દોડેલો પાદશાહ પચીશ પચીશ
ગાઉ પર પડાવ નાંખતો.

દિલ્હીથી તે સિંધના પાટનગર ઉમરકોટ સુધીનો ધોરી માર્ગ
નિર્જન બન્યો'તો. માર્ગ આબુખાબુ વસેલ ગામડાં ઉજ્જડ થયા હતા.

અસૂર જેવા નિર્દય અફઘાનોની ધાકે ધૂણી ઉઠેલા ગરીબ
ખેડૂતો હિલોળતાં ખેતરો રેઢાં મૂકીને ભાગી ગયા'તા. ભયોભાદર્યા
ઘરખાર છોડીને ચાલી નીકળ્યા હતા.

લશ્કર પસાર થતું હતું એ માર્ગ આબુખાબુ વસેલા ગામોને
ઉજ્જડ કરતું, સીપાહીઓ ગામડિયાના ઘરમાં ઘુસીને ધાન્ય સાથે ધન
પણ લૂંટી લેતા હતા. સામો થનાર કતલ થતો હતો. સીપાહીઓ
ધાન્ય સાથે જવાન ઓરતોની અસમતો પણ ચૂંથતા.

ત્યારે હિંદનો કાઈ ધણીધોરી ન હતો. ગરીબ રાંડીરાંડનું
ખેતર ભેળાય એમ હરાડા, ધણખૂંટ જેવા અફઘાનોએ નિરાધાર
ભારતમાં ભેળ પાડી હતી.

બળતા ગામડાના અગ્નિનો ઉજસ શાહી લશ્કરને માર્ગ ચીંધતો,

ધાયણ ગામડિયાની આહો અફધાન લશ્કર પસાર થયાની શાખ પૂરતી અને ઉજ્જડ અનેલા ખેતરો પાદશાહની કૂરતાની ગવાડી આપતાં.

કૂર વિપયાધના વિરૂપ અવતાર સમા અલાઉદ્દીનને હિંદની તખાલી કે ખરખાદી સાથે સ્નાનસ્નાતક નહોતું. હિંદુ ધર્મ અને અંસ્કાર, શહુર અને સ્વાતંત્ર્યનો હાડોહાડ દુશ્મન અલાઉદ્દીન દડમજલ કરતો સિંધ જઈ રહ્યો હતો.

દેશદ્રોહી અનેસર સાથે જ હતો.

પરંતુ જાતિદ્રોહી રાજકુમાર અનેસરનાં માનપાન ઘટી ગયાં'તાં. અવિશ્વાસુ પાદશાહ અલાઉદ્દીન એને ક્યારેક જ મળતો. ક્યારેક જ ઓલાવતો.

લશ્કર પડાવ નાંખતું ત્યાં અનેસરની નાની રાવટી ખડી કરાતી. પાદશાહના સુખસાલ્યખીથી લરેલા જખરા તંબુથી ઘણે છેટે ખોરાતી અનેસરની નાની રાવટી કરતો અફધાનોનો પોકો પહેરો ચડતો.

ત્રણ દિ' વળોટી ગયા. ત્રણ પડાવ પડ્યા ને ઉપડ્યા.

ચોથા દિવસે સૂરજ આથમવા ટાણે રાવટી બહાર શન્ય મને બેઠેલા અનેસર સામે આવી ઉભેલો પાદશાહ હો હો કરતો બોલ્યો :
' રાજકુમાર, ખેરિયત છે ને ?'

લળી લળીને સલામો કરતો અનેસર દુઃખભર્યા સ્વરે બોલ્યો :
' જહાંપનાહ, કોઈ તકલીફ તો નથી પણ.....'

' મગર શું ?'

અકળાયેલો અનેસર મુંઝવણભર્યા સાદે બોલી ગયો : ' મને સમજ નથી પડતી હજુર, કે હું દોસ્ત છું કે દુશ્મન ? હું તે શાહી મહેમાન છું કે કેદી ?'

દેવળદે બનીને દિલ્હી ગયેલી ગોરાંદે ગુર્જરી શાહમદા ખીજ-
રખાંને મુહબ્બત કરી'તી એ સાચું. મસ્ત શાયર અમીર ખુશરુએ
'દેવળદે ખીજરખાં' નામની અમર કવિતા રચી એય સાચું પણ
ગોરાંદે ગુર્જરી ખીલજ પાદશાહતને ખતમ કરવા જ શાહમદાને
મુહબ્બત કરતી'તી.

પરંતુ રૂપનેખનની જવાલાઓ પાથરીને ખીલજ પાદશાહતને
સમૂળી સળગાવી દેનારી ગોરાંદે ગુર્જરી દિલ્હી પહોંચી એ પહેલાં જ
અલાઉદ્દીન સિંધ તરફ ફૂચ કરી ગયો હતો.

એકસો ભારે તોપો અને ત્રીસ હજાર ઘોડેસ્વારોના બળુકા
લશ્કર સાથે સિંધ તરફ દોટમોઢે દોડેલો પાદશાહ પચીશ પચીશ
ગાઉ પર પડાવ નાંખતો.

દિલ્હીથી તે સિંધના પાટનગર ઉમરકોટ સુધીના ધોરી માર્ગ
નિર્જન બન્યો'તો. માર્ગ આજુબાજુ વસેલા ગામડાં ઉજ્જડ થયા હતા.

અસૂર જેવા નિર્દય અફઘાનોની ધાકે ધ્રૂજી ઉઠેલા ગરીબ
ખેડૂતો હિલોળતાં ખેતરો રેઠાં મૂકીને ભાગી ગયા'તા. ભર્યાભાદર્યા
ઘરખાર છોડીને ચાલી નીકળ્યા હતા.

લશ્કર પસાર થતું હતું એ માર્ગ આજુબાજુ વસેલા ગામોને
ઉજ્જડ કરતું, સીપાહીઓ ગામડિયાના ઘરમાં ઘુસીને ધાન્ય સાથે ધન
પણ લૂંટી લેતા હતા. સામે થનાર કતલ થતો હતો. સીપાહીઓ
ધાન્ય સાથે જવાન ઓરતોની અસમતો પણ ચૂંથતા.

ત્યારે હિંદનો કોઈ ધણીધોરી ન હતો. ગરીબ રાંડીરાંડનું
ખેતર ભેળાય એમ હરાડા, ધણખૂંટ જેવા અફઘાનોએ નિરાધાર
ભારતમાં ભેળ પાડી હતી.

બળતા ગામડાના અગ્નિનો ઉજ્જસ શાહી લશ્કરને માર્ગ ચીંધતો,

પાયલ ગામડિયાની આહો અદ્ધાન લશ્કર પસાર થયાની શાખ પૂરતી અને ઉજ્જડ અનેલા ખેતરો પાદશાહની કૂરતાની ગવાડી આપતાં.

કૂર વિપયાધના વિરૂપ અવતાર સમા અલાઉદ્દીનને હિંદની તળાહી કે ખરખાદી સાથે સ્નાનસ્નતક નહોતું. હિંદુ ધર્મ અને સંસ્કાર, શહુર અને સ્વાતંત્ર્યનો હાડોહાડ દુશ્મન અલાઉદ્દીન દડમજલ કરતો સિંધે જઈ રહ્યો હતો.

દેશદ્રોહી અનેસર સાથે જ હતો.

પરંતુ જાતિદ્રોહી રાજકુમાર અનેસરનાં માનપાન ધરી ગયાં'તાં. અવિશ્વાસુ પાદશાહ અલાઉદ્દીન એને ક્યારેક જ મળતો. ક્યારેક જ બોલાવતો.

લશ્કર પડાવ નાંખતું ત્યાં અનેસરની નાની રાવટી ખડી કરાતી. પાદશાહના મુખસાણખીથી ભરેલા જખરા તંબુથી ધણે છેટે ખોઠાતી અનેસરની નાની રાવટી કરતો અદ્ધાનેનો પાકો પહેરો ચડતો.

ત્રણ દિ' વળોટી ગયા. ત્રણ પડાવ પડ્યા ને ઉપડ્યા.

ચોથા દિવસે સૂરજ આથમવા ટાણે રાવટી બહાર શૂન્ય મને બેઠેલા અનેસર સામે આવી ઉભેલો પાદશાહ હો હો કરતો બોલ્યો :
' રાજકુમાર, ખેરિયત છે ને ?'

લળી લળીને સલામો કરતો અનેસર દુઃખભર્યા સ્વરે બોલ્યો :
' જહાંપનાહ, કોઈ તકલીફ તો નથી પણ.....'

' મગર શું ?'

અકળાયેલો અનેસર મુઝવણભર્યા સાદે બોલી ગયો : ' મને સમજ નથી પડતી હજુર, કે હું દોસ્ત છું કે દુશ્મન ? હું તે શાહી મહેમાન છું કે કેદી ?'

‘હો-હો’ કરતો હસી પડેલો પાદશાહ કઠોર સાદે બોલ્યો :
‘રાજકુમાર, તમે સક્ષતનનના દોસ્ત છો. શાહી મહેમાન છો.’

‘હજુર, મારી રાવટી ફરતી અફધાનોની ચોપી ચડે છે. મને મોકળા મને હરવા ફરવાની ય મનાઈ છે. હું સામાન્ય સીપાહી સાથે સામાન્ય વાત કરું છું ત્યારેય તમારો નાયક સમોવચ હાજર રહે છે. હું તે મહેમાન છું કે શાહી કેદી ? મારી ચોપી ફરતાર મારા ગિદમતદાર છે કે ચોકિયાત ?’

ચનેસરના સચાલોના જવાબ આપવા બદલે પાદશાહે સામે પ્રશ્ન કર્યો : ‘રાજકુમાર, તમારી નહેનાતમાં રહેતી તુરક બાંદીઓ તમને પસંદ છે ને ? બાંદીઓ તમારું દિલ બહેલાવે છે કે નહિ ?’

પાદશાહના અણુધાર્યા સવાલ સાંભળીને મુંઝાયેલો ચનેસર ઉતાવળા સાદે બોલી બીડ્યો : ‘ખુદાવિંદ, તમે તુરકાંણુ બાંદીઓને મારું દિલ બહેલાવવા નીમી છે કે મારી પર નજર રાખવા ?’

બંધુ મરકતો પાદશાહ ધીરા સાદે બોલ્યો : ‘રાજકુમાર, તમે દોસ્ત છો. તમારી ગેઈજીજીતી ફરનારને હું કદી સળ કરીશ.’

ચનેસરની ચાકરી કરતી બાંદીઓ તરફ ઝાટતી નજરે બેતો પાદશાહ ઝરતા સાદે બોલ્યો : ‘યાદ રહે. સિંધના રાજકુમાર પાદશાહના દોસ્ત અને શાહી મહેમાન છે. એની ચાકરી કરવામાં બેદરકાર રતી છે તો.....’

‘ખુદાવિંદ, અમે શાહી મહેમાનનો પડ્યો બોલ ત્રીવશું. દેશના પર પંડ પાથરશું.’ તુરક બાંદીઓ સામટી મોડી.

‘રાજકુમારે શિકાયત કરી છે તો.....’

‘જહાંપનાદ, રાજકુમારને અમારા ઉરનાં આશીકા પર ઉધારશું પડી ?’

‘હું.....’ કહેતા પાદશાહ ચાલતો ચર્ષ ગયો.

ચનેસરની રાવટી પર પહેરો ભરતા અધધાન મોવડી સામી નજર કરીને પાદશાહ બોલ્યો : ‘જમાદાર, યાદ રહે. ચનેસર શાહી કેદી છે. એના પર પાકી નજર રાખજો. નજરકેદી રાજકુમાર છાવણીમાંથી છટકી જાય નહિ.’

‘જહાંપનાહ, હું યાદુખ..... મારા સીપાહીઓ સખગ છે. મારા શિકારી કૂતરાઓ ભાગેકુને પાતાળમાંથી ય પકડી પાડવાની તાલીમ પામેલા છે. ચનેસરના બંને પડખે મૂલી તુરક બાંદીઓ વેવસી નથી.’

‘જમાદાર, આપણે સિંધ પહોંચીએ ત્યાં સુધી ચનેસરને જાળવી લેજો. સિંધ પહોંચ્યા પછી.....’

‘પછી શું?’

‘કુછ નહિ. કુછ નહિ’ પાદશાહે વાતનો ઓળોઢોળો કર્યો.

અગ્રાહીને ભલે વાત છુપાવી પરંતુ એની વિરૂપ નિર્દયતાનો અનુભવી યાદુખ જમાદાર પામી ગયો કે સિંધ અને સિંધની રાજકુવરી સુખગાને હાથ ધર્યા પછી પાદશાહ ચનેસરને કાં તો હાથીપગે કરશે ને કાં તો કાંમીએ લટકાવશે.

આ સિવાય બીજું બંને જ નહિ ! બન્યું પણ નહોતું. બનવું જે ના ઘટે. વિશ્વાસવાનીનો કશો અંજમ જ આવવો ઘટે.

એનાં ક્યાં એ ભોગવશે, પણ સિંધનું સત્યાનાથ વાળવાની અને આંદર્યવતી સુમરીઓનાં સામટાં અપહરણો કરવાની મેલી મુરદ સેવનો પાદશાહ હવે કોઈ ઉપાયે કે કોઈપણ ભોગે પાછો ફરવાનો નાંદોતો.

શિકાર પાછળ દોડેલા વિકરાળ વરુઓ જેવા શાહી ઘોડે સવારો સિંધની દરએ દોડ્યા જતા હતા.

અલાઉદ્દીન સિંધ પર ચડ્યો છે એવા વરવા વાવડ સાંભળતાં જ સારાયે પચ્છમ ભારતમાં ભયભયોં સોપો પડી ગયો'તો.

અલાઉદ્દીનની આસૂરી વૃત્તિના અનુભવીઓ સરા જાહેર કહેતા : ઇશ્વર પણ સિંધને ઉગારી નહિ શકે. કાઈ માઈતો પૂત સિંધની સુમરીઓનાં સતીત્વનું રક્ષણ નહિ કરી શકે.'

વાની કાંધે ચડેલી પાદશાહી કૂચની દિલ કંપાવનારી વાત જોત જોતામાં તો સારાય હિંદના ખૂણે ખૂણે ફરી વળી.

હૈયુવિદારનારી વાત સાંભળીને મેવાડના રાણા હમીરને વરવા આવેલી ગુજ્જરકુંવરી દેવળદે મરજાદા ઉનાળાને ભાવિપતિ રાણા હમીર સામે પડી થઈ.

ગુજ્જરકુંવરીના રૂપમઢ્યા ચહેરા પર છવાયેલી કાળજી વાઢનલ વ્યથા જોઈને ચમકેલા રાણા હમીરે સવાલ કર્યા 'છે શું? ગુજ્જરકુંવરી, આવડું બધું છે શું?'

'રાણાજી, હું સમજું છું. તમારા સ્થિતિસંજોગ પણ જાણું છું. મારા બદલે મારી રૂપાળી વડારણ ગોરાંદે ગુર્જરી દેવળદે બનીતે દિલ્હી જઈ છે. દિલ્હી પહોંચેલી ગોરાંદે ગુર્જરીનું અંતર તો એક અંતરજનમી જાણતો ભલો છે. એનો ઉપકાર હું મરીશ તો ય નહિ ભૂલું. એના ભવ્ય ત્યાગ અને ભીપણ બિન્નિદાનને ભારતવાસીઓએ ભૂલવા ના જોઈ.'

'બોલો.' રાણા હમીરે ઉત્સાહ દાખવ્યો.

ગુજ્જરકુંવરી રણકતા સાદે બોલી : 'રાણાજી, તમે કૃપા કરીને ભાગેડુ કરણ વાઘેલાની કુંવરીનો સ્વીકાર કરવા સંમત થયા, ત્રણ દિ' પછી શુભમૂરતે હું તમારી રાણી બનીશ. ગુજ્જરકુંવરી મરીને મેવાડની મહારાણી થઈશ. પણ.....'

'પણ શું?'

‘રાણાજી, સમંદરમાં જાગતા વિંકરાળ વાવડા જેવો પાદશાહ સિંધને લયંકર વિનાશ કરશે. તમે અલાઉદ્દીને મેવાડની કચેલી તખાહીને નજરાનજર નિહાળી છે. મેં ગુજરાતની થયેલી ખરબાદી મારી સગી આંખે જોઈ છે. તમે મેવાડની તખાહીના સાક્ષી છો ને હું છું ગુજરાતની ખરબાદીની શાહેદ. રાણાજી, અલાઉદ્દીન સિંધ પર ચડ્યો છે. વા-વંટોળ વેગે એ સિંધ પહોંચશે. એ નિર્દય સિંધના સ્વાતંત્ર્ય સાથે સૌન્દર્યવતી સુમરીઓના સતીત્વ પણ લૂંટશે. ખીંગું અને જ નહિ. હિંસક પાસે અહિંસાની આશા રાખવી વ્યર્થ.’

‘હા-શ્રુતિશ્રુત્યો ને રૂપશિકારી અલાઉદ્દીન સિંધને ગુલામ બનાવશે. રૂપાળી સુમરીઓની લાજ લૂંટશે. હિંદુઓને બળજબરીથી વટલાવશે. પાણિયો મંદિરો તોડીને મસજીદો ચણાવશે પણ.....’

‘પણ શું?’ ગુજજરકુંવરીના સાદમાં ડાહ્યક લખી.

રાણો હમીર અફસોસ ની ગાળતા સાદે બોલ્યો : ‘ગુજજરકુંવરી, તારાથી શું અન્નપ્ત્યું છે? મહાસતી પદમણીને હાથ કરવા મેવાડ પર ત્રાટકેલા નિર્દય અલાઉદ્દીને મેવાડ પર વરવો વિનાશ વેગો છે. પાદશાહે નીમેલો જનિદ્રોહી માલદેવ મેવાડનો રણધણી બની બેઠો છે. મેવાડ રાજના સાચો હકદાર હું આજે અરવલ્લીની અખોજર ગાળીઓમાં અથડાતો ફૂટાતો ફરું છું. ગુજજરકુંવરી, રાજ બોઈને રાનરાન રખડતો રાણો સિંધને શી રીતે મદદ કરી શકે?’

‘કોઈ પણ ઉપાયે સિંધને ઉગારવો ધટે.’

રાણો હમીર દુઃખભર્યા સાદે બોલ્યો : ‘ગુજજરકુંવરી, મારો પ્રથમ ધર્મ બોયેલું રાજ હાંસલ કરવાનો. પણ અલાઉદ્દીને ચિતોડ-ગઢમાં રાખેલા દશ હજાર અફધાનેને હરાવે એટલાં રાજપૂતો મારી પાસે નથી, થોડા ભાયાતોથી ચિતોડ સર થાય નહી. ધા ફગી જાય અને દુશ્મન ચેતી જાય તો પછી ચિતોડ હાથ કરવું અધરુ થઈ પડે.’

‘રાણાજી, કાઠપિણુ ઉપાયે અને કાઠપણુ ભોગે સિંધને ઉગારવો ઘટે. મેવાડના રાણા રાજપૂતોના છત્રીસ કૂળમાં ઉંચેરા મનાય છે. ધર્મ રક્ષકનું ગિરદ ધરાવનાર રાણાજીએ સિંધના ધર્મ અને સંસ્કારનું રક્ષણ કરવું જ જોઈએ.’

રાણો હમીર દુઃખઝર્યા સાહે બોલ્યો : ‘ગુજ્જરકુંવરી, મેવાડ રાજપૂતોના માથાના મંદિલ સમું મનાય છે અને...’

‘અને શું.....’

‘ગુજ્જરકુંવરી, સિંધ તો મેવાડરાજના આદિસ્થાપક આપ્પા રાવળનું સાસરું અને મેવાડા રાણાનું મોસાળ છે’

‘હા...’

‘હા. ખગદાદના ખલીફાનો સેનાપતિ મહંમદ-ખીન-કાસીમ સિંધના હિંદુ રાજની દાહીરને હણીને એની બે રાજકુંવરીઓના હરણ કરીને ખગદાદ લાણી રવાના થયો હતો. કાસીમના હાથમાં પકડાયેલી દાહિરની રૂપાળી કુંવરીઓએ પોતાના પુરોહિત દ્વારા આપ્પા રાવળને વિનંતી કરી હતી કે તમે સુરજવંશી. અખળાના આધાર. અમને મલેચના હાથમાંથી છોડાવો. અમારી વહારે ચઢો. યાદ રહે, અમે શુદ્ધ રાજપૂતાણીઓ છીએ. તમે અમારી વહારે નહીં ચડો તો મલેચ અમને ખગદાદ ભેગી કરશે. પરંતુ અમારા સતીત્વને અમ-ડાવવાનો સમો જાગશે તો અમે આત્મહત્યા કરશું.’

‘પછી આપ્પા રાવળ સિંધની રાજકુંવરીઓની વહારે ચડ્યા?’

‘હા, ચડ્યા. સિંધ જેવા આપ્પા રાવળ ખલીફાના સેનાપતિ કાસીમને મુઝતાન આગળ આંખી ગયા. મારકણા મેવાડા અને અરણા પાડા જેવા આરખો વચ્ચે ખૂંખાર જંગ જામ્યો. પણ ન્યાય આપ્પા રાવળના પક્ષે હતો. ન્યાય ત્યાં જય. આપા રાવળથી હારેલો કાસીમ જીવ લઈને ભાગી ગયો. કાસીમના હાથમાંથી આંચકી લીધેલી સિંધની

અને રાજકુંવરીઓને બાપ્પા ચિતોડ લઈ આવ્યા. થોડા દિ' વળોટ્યા કે પરાક્રમપુત્રક સિંધુ રાજકુંવરીઓ બાપ્પા રાવળને વરી.'

‘હા.’

‘ગુજ્જરકુંવરી, સિંધ એ મેવાડનું વહાલું સગું છે. મેવાડના રાણાનું મોસાળ છે. આક્રમક ઇસાચેલા મોસાળિયાને મેવાડે મદદ કરવી થટે. પણ રાજ ખોઈને રાનરાન રખડો હું સિંધને શું મદદ કરી શકું?’

‘કોઈ ઉપાયે અને કોઈપણ ભોગે.’ દેવળદે બોલી.

ભાંડા વિચારમાંથી જાગેલા રાણો હમીર ઉત્સાહમયી સાહે બોલ્યો: ‘સાંભર્યું-સાંભર્યું.’

‘શું?’

‘ગુજ્જરકુંવરી, હું કે મેવાડ સિંધના સુમરા રાજવી ધોધા-રાજને મદદ નહિ કરી શકીએ. મેવાડ રાજના આદિસ્થાપક બાપ્પા રાવળને મેવાડનું રાજ રળી આપનાર અગુણ પાતોર અને ઉદિના ભીલ જોદ્ધાઓ પણ સિંધ તરફ જતા શાહી લશ્કરને અટકાવી નહિ શકે.’

‘તો?’

‘ગુજ્જરકુંવરી, ધારે તો રાજસ્થાનના સીમાડે આવેલી કુ ગ-રાજ અને અખોજર રિયાસતની સુવાંગ માલીકણ મીણારાણી મદાલસા શાહી લશ્કરનો સફળ સામનો કરી શકે.’

દેવળદેએ મીણાનું કે મીણાં રાણી મદાલસાનું નામેય સાંભળ્યું નહોતું. મીણાં કેવા હોય તે પણ એ જાણતી નહોતી. અચરજ વાગે-જતી ગુજ્જરકુંવરીએ પ્રશ્ન કર્યો: ‘મીણાં કેવા હોય? કેવા છે? મીણાં રાણી મદાલસા કેવડી છે? છે કેવી?’

રાણા હમીરે વાત કરી: ‘ગુજ્જરકુંવરી, ઉજળિયાત સ્વા-તંત્રપ્રિય ભીલોને જંગલી માને છે. અસંસ્કારી ધારીને એને

ધૃણાભરી નજરે જુએ છે. ભીલો સાથે વહેવાર કરતાંયે આંચકો અનુભવે છે. પણ સંસ્કારી સમાજ ધારે છે એટલાં ભીલો અસંસ્કારી નથી.’

‘હા.’

‘ગુજ્જરકુંવરી, ભીલો આ ભૂમિના મૂળ વતની, સાચા માલિક. ભીલો પાસેથી રાજપૂતોએ ભૂમિ પડાવી લીધી. ભીલો જંગલ ઊંડાણે જઈ વસ્યા.

‘પણ ભીલો કૂર નથી કે નથી કામી. ભીલડી છાનાં પાપ કરતી નથી. એ છાનાં પાપ શીદને કરે? ભીલડીઓ પુરુષ જોડણી જ સ્વતંત્ર છે. ભીલ જુવાનડી પોતે જ પતિ પસંદ કરે છે. પરણ્યા પહેલાં પણ પતિસુખ માણી શકે છે. પછી ભલા ભીલડીને છાનાં પાપ કરવા પડે શીદને?’

‘ભીલડીઓને ભારે સુખ.’

‘ગુજ્જરકુંવરી, એમાંયે બાપ્પા રાવળને મેવાડનું રાજ રળી આપનાર અગુણા પાતોરના દેવવંશના ભીલભીલડીઓ અને ઊંદ્રિના બ્રહ્મવંશના ભીલભીલડીઓ તો અન્ય ભીલોથી સાવેય તોખાં તરી વળે છે.’

‘કારણ?’

‘ગુજ્જરકુંવરી, અગુણા પાતોર અને ઊંદ્રિના ભીલો એમ માને છે કે અમે રાજપૂત જણેતા અને ભીલ બાપનો વસ્તાર છીએ. ત્યારે રાજપૂતો એમ કહે છે કે અમારો કોઈ મનદર જુવાનિયો ભીલ નવોઢાના રૂપમાં મોહી પડ્યો હતો એનો આ વંશવેલો છે. એ તો જે હો તે, પણ એક વાત સાચી કે અગુણા પાતોર અને ઊંદ્રિના ભીલભીલડીઓની નાડ્યોમાં રાજપૂત લોહી વહે છે.’

‘મીણાંની વાત કરો. મીણારાણી મદાલસા કેવી અને કેવડી છે એ કહો.’

રાણો હમીર હસીને બોલ્યો : ‘ગુજ્જરકુંવરી, ઉજ્જિયાત જેમ જંગલી ભીલોને અડતા નથી કે વહેવાર કરતા નથી એમ ભીલો પણ મીણાંને અડતાં નથી કે એની સાથે વહેવાર પાડતાં નથી.’

‘જંગલોનાયે જંગલી કહોને.’

‘કહેવું હોય તો કહી શકાય’ રાણો હમીર ગંભીર સાદે બોલ્યો : ‘રાણી મદાલસાને જોતાં તો એમ જ લાગે કે ઈન્દ્રની શ્યામલી અપ્સરા ભૂલી પડીને જૂમિ પર ભટકવા મંડી છે.’

‘હા.’

‘ગુજ્જરકુંવરી, મીણાં કહે છે કે અમારી ઉત્પત્તિ થઈ છે માછલીમાંથી-અમારી આદિ જણેતા ભંડે માછલી હતી પરંતુ અમારો બાપ હતો જગતનો પહેલો સાહસિક ને સમુદ્રયાત્રી ઋષિ અગસ્થ.’

‘કર વાત.’

‘ગુજ્જરકુંવરી, મીણાંની વાત હસી કાઢવા જેવીયે નથી. મને લાગે છે કે સમુદ્રયાત્રી ઋષિ અગસ્થ પણ મહર્ષિ પારાસર જેમ મછ ગધામાં મોઢા હતા ને પરિણામે વેદ વ્યાસનો જન્મ થયો હતો એમ કોઈ આકર્ષક માછણુ પર મોહી પડ્યા હશે ને માછણુને ગર્ભ રહ્યો હશે. એનો વસતાર આ મીણાં. મીન એટલે માછણું. મીનામાંથી બન્યું મીણાં.’

‘બને તો બને ય ખરું.’

‘ગુજ્જરકુંવરી, સમાજે હડસેલી મૂકેલી મીણાં કોમ આજે ભલે જંગલી જીવતર જીવે છે છતાં એના સમાજજીવનમાં આર્ય ભાવનાનાં દર્શન થાય છે.’

‘ગુજ્જરકુંવરી, રાજસ્થાનના સીમાડે આવેલી ઝાડી અને ડુંગરાથી ઘેરાયેલી લોમકામાં વસતા મીણાં બહુ બહાદુર છે. સાવેય કુદરતી જીવન જીવતાં મીણાં પુરુષો માત્ર લંગોટ બીડે છે તે મીણાં સ્ત્રી પહેાળા પાંદડાં વતી કાયા ઢાંકે છે. વારપરબે નહાતી, મીણાં સ્ત્રી ઉપરવાસ નીકળી હોય તો માઝનિયા બોકડા જેવી ગંધાય છે. એના ઓલ્યાઓલ્યા વગરના ઝટિયાના ઝટુકલાં એના ચોખંડા ચહેરાને વધુ વિરુપતા બદ્ધે છે.’

‘વોય મા !’

‘છતાં ન્યાય ખાતર કહેવું પડે કે નયું જંગલી જીવતર જીવતાં મીણાં-મીણીઓ વ્યભિચારી નથી. મીણાંનું ચોખલિયું પંચ વ્યભિચારીને દેહાંત દંડ આપે છે.’

‘આ નવું.’ ગુજ્જરકુંવરી અચરજભર્યા સાદે બોલી ઉઠી : ‘આવા મીણાંની રાણી મદાલશા કેવી છે ? કેવડી છે ?’

‘નજરોનજરે તો નથી દીડી પણ વાત તો સાંભળી છે કે મીણાં રાણી મદાલશા છે ખુબ સુંદર. પચીસ વર્ષની મદાલશા પરાક્રમી છે. સારીયે મીણાં કોમ રાણી મદાલશાનો પડ્યો બોલ ઝીલે છે. મીણાંની સુવાંગ માલીકણ મદાલશા સમજુ અને સમાપારખુ પણ છે.’

‘રાણાજી, મોટી પચીસ વર્ષની થઈ છતાં મદાલસા હજુ કુંવારી જ છે ?’

‘હા. મીણાંની પૂજ્ય રાણી મીણાં પુરુષને પરણી શકતી નથી. રાણી પરણે છે, આલણને કાં તો રાજપૂતને.’

‘લોગ ખિચારાના.’

પણ કોઈ વિચાર આવતાં ચોંકી ઉઠેલો રાણો હમીર ઉત્સાહ ભર્યા સાદે બોલી ઊઠ્યો : ‘લણું સાંભળ્યું. મીણાં રાણી પરણી છે,

સુમરા રાજપૂતને. રાણીનો પતિ સિંધનો સુમરો સિંધ પર આક્રમણ કરવા જતાં લશ્કરનો સામનો કરવા રાણી મદાલસાને સામગ્રી ખતાવશે. તૈયાર થયેલી રાણી મદાલસાની હાકલ થતાં જ એક હજાર મીણાં અને એક હજાર મીણીઓ એનો હુકમ અમલવા એકઠાં થશે.’

‘રાણાજી, તાજડનોડ મીણાં રાણી મદાલસાને ખખર આપો કે ખૂની અજાદિયાએ સિંધ પર ચડાઈ કરી છે. એને રોકો, પાછો વાળો, પાદશાહ સિંધને ખેદાનખેદાન કરી નાખશે.’

ને રાણા હમીરે પોતાના અંગત સામંતને મીણાં રાણી મદાલસાને ખખર કરવા દોડાવ્યો.

પરંતુ સજગ મીણાંની ચક્રાર રાણી મદાલસાને ચેતવવાની જરૂર જ નહોતી. એ તો પાદશાહના લશ્કરને હતું નહોતું કરવાં સઘળી તૈયારી કરી ચુકી હતી.

પણ અજાઉદ્દિનના જોરાવર લશ્કર સામે એક હજાર મીણાં જોદ્ધા કેટલો વખત ટકી શકે? મીણાં રાણી પોતાના જાતભાઈ એને બીન હેઠળ કચડાવી મારી નાખે એવી મૂખ નહોતી.

મદાલસાએ રાણા હમીરના સંદેશવાહક સામંતને ‘હું જાણું છું.’ આટલો સંદેશ આપીને રવાના કરી દીધો. ને મદાલસા કામે વળગી.

એણે આસપાસના જંગલોમાંથી પાંચસો જેટલી જંગલી ભેંસો હાંક કરાવીને એક સ્થળે ભેગી કરાવી.

આ જંગલી ભેંસો ગર્વની ભેંસો કરતાં જુદી જ ઓલાદની હતી. સામાન્ય ભેંસનાં શીંગડાં પાછળ વધ્યાં પછી થોડાં આગળ વધે છે. ગર્વની ભેંસોનાં શીંગડાં તો ચાર ચાર વળ ખાઈને માથા પર જ રહે છે.

ત્યારે આ ભેંસોના શીંગડાં આગળ વધેલાં હતાં. સીધા અને

અણીદાર હતાં. એ એ હાથ લાંબા, ભાનાં જેવી અણીવાળા શીંગ-
ડાવાળી ભેંસો જોડકી અને ઝૂનૂની હતી.

માણસને જોતાં જ ભુરાંટી થતી આ ભેંસો માટે મદાલશા
કહેતી : મનુષ્ય પ્રયત્ને કરીને કે કુદરતી લીલાએ દાંતડિયા સુર સાથે
ગામેરુ ખડેલી મળી હશે એમાંથી આ ઓલાદ પેદા થઈ હશે.

એ તો જે હો તે પણ રાણી મદાલશાની રિયાસતના જંગલમાં
નિર્બંધ રહેતી ભેંસો ભયંકર અને ઝૂનૂની હતી.

રૂઠું રાંધણું ટાણું થયું ત્યારે દરિયાના ઉજળતા લોઢ પેઠે
હિલોળા લેનું પાદશાહનું જજ્જરું ઘોડેસવાર લશ્કર રાણી મદાલશાની
રિયાસતની હદને ધસાઈને નીકળ્યું.

રસ્તાની બંને બાજુએ પાંચસો પાંચસો વાંલ ઊંચા ડુંગરો
આવેલા હતા. એની સામે સો વાંલ ઊંચી ટેકરી ઓળંગીને માર્ગ
જતો'તો.

ઊંચા ડુંગરો વચ્ચે ખીણ નહોતી. પરંતુ આદિકાળથી ધસારે
ખમતો માર્ગ ચારેક હાથવા ઊંડો ઊતરી ગયો'તો. એ ડુંગર વચ્ચે
થઈને જતો રસ્તો સાંકડોય નહોતો. પચાસ ઘોડાં એકી સાથે ચાલી
શકે એટલો પહોળો માર્ગ સામે આવેલી એકસો વાંલ ઊંચી ડુંગરી
ઓળંગ્યા પછી સમથળ બનતો. મદે છંકેલા પાદશાહ અલાઉદ્દીનને
કોઈના ડર નહોતો. ત્રીસ હજાર ઘોડેસવારના જોડકા લશ્કરનો
સામનો કરવા કોઈ સમર્થ પણ નહોતો.

રૂપરાશી સુલગાના રૂપજોગનની ભોગવણીના દીવાસ્વપ્નોમાં
રાયતો કામૂક પાદશાહ નાચતા હોયે કૂચ કરતો'તો.

લશ્કરના મધ્યમાં હાથી પર બેઠેલો પાદશાહ ચોતરફ નજર
ફેગોળતો. પહાડી ઘોડાના અસવારો જોઈને મનમાં મલકતો

અલાઉદ્દીન હાથીના હોદા પાછળ ઉભેરી તુરક પાંદીતું અળખામણું અડપણું કરતો મોલ્યો : ‘ અમે લોંડી, મોલ. કોઈ રાજમહારાજ મારી સામે ટકી શકે ખરો ? ’

‘ ના—ખુદાનિંદ. ’

મે મે ગાઉમાં પથરાયેલા કુંગરો વચ્ચે થઈને વહેતો માર્ગ પહોળો પણ લાંબો હતો. શાહી લશ્કર કુંગર વચ્ચે આવેલો માર્ગ કાંપતું હતું. ને હાકલાપડકારા કરીને કુંગરી પર એકઠી કરેલી ભેંસો ભુરાંટી થઈને લાગી છુટવાનો લાગ જ ગોતતી હતી.

શાહી ઘોડેસવારો વચ્ચેના માર્ગમાં પ્રવેશ્યા. કુંગરથી અધગાઉ દૂર રહ્યાં કે રાણી મદાલસાએ જંગલી ભેંસો રોકી ઉભેલા જુવાનોને હુકમ કર્યો : ‘ જુવાનો, સાબદા બનો. શાહી લશ્કર મારકામાં આવી ગયું છે. ઝાડીમાં ઝોકારી-સંતાડી રાખેલા ઊંટોના ફેરણાં પર જંગલી ભેંસોના લોહીમાં ખલાળેલાં પોતાં ચોપડો. ઊંટ અકળાશે ને પછી બદલાશે. ઊંટો બદલાય કે એને કુંગરીની ટોચ પર ભેળી કરેલી જંગલી ભેંસો પર હુડદાવી મૂકો. ’

ચિત્તા જેવા ચપળ મીણા જુવાનો કામે લાગી ગયા. કુંગરીથી થોડે દૂર આવેલી ઝાડી આથાણે સંતાડી-ઝોકારી મૂકેલા એકસો ઊંટના ફેરણાં પર ભેંસના લોહીમાં ખોળેલાં પોતાં ચોપડાં.

ભેંસતું લોહી નાકે છળતાં જ ઊંટો ઘો-ઘો-ઘો-ઘો કરીને બેઠા થઈ ગયા. ફાટલ ને બળુકા ઊંટોને જંગલી ભેંસો તરફ હુડદાવીને મીણા જુવાનો આથાપાછા થઈ ગયા. પોતા તરફ વલ્લે આવતાં ઊંટોને ભેતા જ ટેકરી પર એકઠી કરેલી જંગલી ભેંસો ભડકી.

ભેંસ અને ઊંટ વચ્ચે ‘આદિકાળથી વેર ચાલતું’ આવે છે. ઊંટ લાળીને ગામેઃ ભેંસ ભુરાંટી બને છે પણ જંગલી ભેંસ બને છે ગાંડી. ભેંસ અને ઊંટ વચ્ચેના બળિવેરનું આગોચર કારણ આશ્ચર્યથી કોઈને સાંપડ્યું નથી ને સાંપડશે નહિ.

ધો-ધો-ધો નો વહરો ધોર કરતા પોતા ઉપર ઉલ્લ્યા આવતા
ઊટોને જોતાં જ જંગલી ભેંસો ભુરાંટી થઈને લાગી. ગાંડી થયેલી
ભેંસોએ પાદશાહી લશ્કરના ઘોડેસવારો સામે આંધળી દોટ દીધી.

આંખ બંધ કરીને દોડેલી ભેંસો પાછળ દોડ્યા ઊંટો !

તોપના ગોળાવેગે દોડેલી મદમસ્ત ભેંસોની દોટને રોકવાની
કોઈની તાકાત નહોતી.

પૂછડાં ઊંચાં કરી માથાં નીચાં નમાવીને દોડેલી ભેંસો જોતજોતામાં
તો ઘોડેસવારો નજીક પહોંચી ચે ગઈ.

પાદશાહ કાંઈ વિચારે કે બોલે તે પહેલાં તો દોડતી શિલાઓ
પેઠે દોડેલી જંગલી ભેંસો ઘોડા સાથે ભટકાઈ.

હુડકેટે આવેલા ઘોડેને ગોથું મારીને ઉથલાવી નાંખતી પાંચસો
ભેંસો લશ્કર સોંસરી પડી.

અલમસ્ત ભેંસોનો ટદ્દો લાગતો તો પહાડી ઘોડો પણ દડા
પેઠે ઉછળીને દશ હાથવા દૂર જઈ પડતો.

કાળો બાંકાસો જાગ્યો. જખરી અવ્યવસ્થા થઈ પડી. દેકારો
સાંભળીને પાદશાહ બરાડ્યો : ‘ ક્યા હૈ ? ’

પણ જંગલી ભેંસોએ વેરેલો વરવો વિનાશ નજરે પડતાં તો
નિર્દય અલાઉદ્દીન પણ આભો બનીને બોલી ગયો : ‘ આ તો ભેંસો
છે કે જોગણીઓ ? ’

ગાંગરતા ઊંટોએ હજુ પણ ભેંસોનો પીછો છોડ્યો નહોતો.

તે જોતજોતામાં તો અસંખ્ય ઘોડાઓને ધાયલ કરતી, બહુ
સંખ્ય સવારોને ખરીઓ નીચે કચડતી પાંચસો ભેંસો લશ્કર સોંસરી
નીકળી પણ ગઈ.

જંગલી ભેંસો તો જતી રહી પણ એણે વેરેલો લયંકર વિનાશ
જોઈને પાદશાહે કૂચ થંભાવી દીધી.

ત્યારે એ હુંગર વચ્ચે વહેતા પહોળા મારગો પર હજારો ઘોડા પડ્યા'તા, હજારો ઘોડેસવારો શ્રવ ખોઈ બેસા'તા. પહોળા રાહદારી મારગે ખૂંખાર જંગ શમી ગયા પછીના સમરાગણનું ભીપણ રૂપ ઓઢ્યું'તું.

પાદશાહે ત્યાં જ પડાવ નાખ્યો. સાંજ સુધીમાં તો એને જાણ કરવામાં આવી કે જંગલી બેંસોએ આપણા પંદર હજાર ઘોડા સાથે ઘોડેસવારોને ખતમ કર્યા છે.

સિંધ તરફ દોટમોઢે દોડેલો પાદશાહ જખ મારીને પાછો ફર્યો- નવું લશ્કર લેવા.

તાલખાજ મીણારાણી મદાલસાએ પોતાના એક પણ સૈનિકનો જન ગુમાવ્યા વિના પાદશાહના પંદર હજાર સીપાહીઓ સાથે પંદર હજાર ઘોડાને જમસદન પહોંચાડી દીધા'તા.

ધો-ધો-ધો નો વહરો ધોર કરતા પોતા ઉપર ઉઘળ્યા આવતા ઊંટોને જોતાં જ જંગલી ભેંસો ભુરાંટી થઈને લાગી. ગાંડી થયેલી ભેંસોએ પાદશાહી લશ્કરના ઘોડેસવારો સામે આંધળી દોટ દીધી.

આંખ બંધ કરીને દોડેલી ભેંસો પાછળ દોડ્યા ઊંટો !

તોપના ગોળાવેગે દોડેલી મદમસ્ત ભેંસોની દોટને રોકવાની કઠાઈની તાકાત નહોતી.

પૂછડાં ઊંચાં કરી માથાં નીચાં નમાવીને દોડેલી ભેંસો જોતજોતામાં તો ઘોડેસવારો નજીક પહોંચી ચે ગઈ.

પાદશાહ કાંઈ વિચારે કે બોલે તે પહેલાં તો દોડતી શિલાઓ પેઠે દોડેલી જંગલી ભેંસો ઘોડા સાથે ભટકાઈ.

હડકોટે આવેલા ઘોડેને ગોથું મારીને ઉથલાવી નાંખતી પાંચસો ભેંસો લશ્કર સોંસરી પડી.

અલમસ્ત ભેંસોનો ટલ્લો લાગતો તો પહાડી ઘોડો પણ દડા પેઠે ઉછળીને દશ હાથવા દૂર જઈ પડતો.

કાળો બાંકોસો જાગ્યો. જખરી અવ્યવસ્થા થઈ પડી. દેકારો સાંભળીને પાદશાહ ખરાડ્યો : ‘ ક્યા હૈ ? ’

પણ જંગલી ભેંસોએ વેરેલો વરવો વિનાશ નજરે પડતાં તો નિર્દય અલાઉદ્દીન પણ આલો બનીને બોલી ગયો : ‘ આ તો ભેંસો છે કે જોગણીઓ ? ’

ગાંગરતા ઊંટોએ હજુ પણ ભેંસોનો પીછો છોડ્યો નહોતો.

તે જોતજોતામાં તો અસંખ્ય ઘોડાઓને ધાયલ કરતી, બહુ સંખ્ય સવારોને ખરીઓ નીચે કચડતી પાંચસો ભેંસો લશ્કર સોંસરી નીકળી પણ ગઈ.

જંગલી ભેંસો તો જતી રહી પણ એણે વેરેલો ભયંકર વિનાશ જોઈને પાદશાહે કૂચ થંભાવી દીધી.

ત્યારે બે હુંગર વચ્ચે વહેતા પહોળા મારગો પર હજારો ઘોડા પગ્યા'તા, હજારો ઘોડેસવારો જીવ ખોઈ બેઠા'તા. પહોળા રાહદારી મારગે ખૂંખાર જંગ શમી ગયા પછીના સમરાગણનું ભીપણ રૂપ ઓઢ્યું'તું.

પાદશાહે ત્યાં જ પડાવ નાખ્યો. સાંજ સુધીમાં તો એને જાણ કરવામાં આવી કે જંગલી ભેંસોએ આપણા પંદર હજાર ઘોડા સાથે ઘોડેસવારોને ખતમ કર્યા છે.

સિંધ તરફ દોટમોઢે દોડેલો પાદશાહ જખ મારીને પાછો ફર્યો— નવું લશ્કર લેવા.

તાલખાજ મીણારાણી મદાલસાએ પોતાના એક પણ સૈનિકનો જન ગુમાવ્યા વિના પાદશાહના પંદર હજાર સીપાહીઓ સાથે પંદર હજાર ઘોડાને જમસદન પહોંચાડી દીધા'તા.

અનાવ અભુતપૂર્વ મનાય. પાદશાહ ખૂદ લશ્કરને દારતો હોય ને એ લશ્કર પાછું ફર્યું હોય એવો અનાવ ભૂતકાળમાં ક્યારેય અન્યો નહોતો.

પણ હકિકત હતી. સિંધ પર આક્રમણ કરવા ઉપડેલું શાહી સૈન્ય અધવચ્ચેથી પાછું ફર્યું હતું. પાદશાહને જખ્મ મારીને પાછું ફરવું પડ્યું હતું.

એ હાથમાં એ ભાલા પકડીને ધસી આવતા જમદૂત જેવા સીધા અને અણીવાળાં શીંગડાંવાળી જંગલી ભેંસોએ એના પંદર હજાર ઘોડા સાથે ઘોડેસવારોને જમસદન પહોંચાડ્યા હતા.

ખુદ પાદશાહને પણ અચરજ પમાડે એવા અનાવનો તાગ મેળવવો સહેલો નહોતો.

સામાન્ય રીતે માનવીથી દૂર રહેતી જંગલી ભેંસો છંછેડો નહિ ત્યાં સુધી સામી મંડાતી નથી. કારણ વગર કોઈને રંજાડતી નથી. ઝાઝા માણસોને જેતાં જ જંગલમાં નાસી જવાની આદતવાળી ભેંસોએ એક સંપે થઈને ઘોડેસવારોનો કચ્ચરધાણ વાળ્યો હતો. આ પહેલો જ અનાવ હતો.

ગામેઃ બેસોય જાંટને જોઈને ભુરાંટી થાય છે. પણ ભુરાંટી થઈને લાગેલી ભેંસો આવો ભયંકર વિનાશ વેરી શકે એવી કાઈને કલ્પનાયે નહોતી.

પરંતુ મૂરજ ઉગે છે એટલે સત્ય ખીના હતી. માથા આગળ વધેલાં અને અણીવાળાં શિગડાંવાળી જંગલી ભેંસોએ શાહી લશ્કરના અડધા ઘોડા અને અડધા ઘોડેસ્વારોને ખતમ કરી નાખ્યા હતા.

તે કુદરતનો ક્રોધ જોઈને ઢીલો પડેલો પાદશાહ લુતા લમણે પાછો વળ્યો'તો.

દિ' ઉગ્યે દિલ્હી પહોંચેલો તાંતીલો પાદશાહ દિ' આથમ્યે તો પાછો વળી નીકળ્યો. ત્રીસ હજાર ઘોડેસ્વારો સાથે વળી એણે કૂચ કરી.

એ જ રસ્તે અને એ જ રક્તારે શાહી લશ્કર સિંધ તરફ દોડ્યું જતું હતું. રાણી મદાલશાની રિયાસતની હદ નજીક પહોંચતા જ પાદશાહે હુકમ કરાવ્યો : 'જંગલી ભેંસોને ખતમ કરો.'

પણ.....જંગલી ભેંસો પાદશાહ અલાઉદ્દીન કરતાં ય વધુ અકબલમંદ હતી. ધણી શોધખોળ કરી છતાં એક પણ ભેંસ શાહી સિપાહીની નજરે ચડી નહિ.

તે પાદશાહે કૂચ જારી રાખી.

પંદર દિ' પછી શાહી લશ્કરે સિંધના સીમાડે પહોંચ નાખ્યો. થાકેલા ઘોડા અને ઘોડેસ્વારોને આરામ આપવા ઈચ્છતા પાદશાહે ત્રણ દિ' સુધી પહોંચ ઉઠાવ્યો નહિ.

દેશદ્રોહી અનેસર સાથે જ હતો. કેદી જેવી હાલત ભોગવતા અનેસરે પાદશાહને ધણી શિક્ષાયત કરી'તી. ધણોય વિનવ્યો હતો. પરંતુ એની ફરિયાદો અને વિનંતીઓ સાંભળવાની પાદશાહને કુરસદ જ નહોતી.

પાદશાહના કઠોર વાણીવર્તન મુલાયમ બન્યા નહોતા. અજબ અવિશ્વાસુ અલાઉદ્દિન ચનેસરને પોતાથી દૂર જ રાખતો. સુખ સાહબીવાળા પાદશાહના જબરા તંબુથી ઘણે છેટે ઠોકાતી નાનકડી રાવટીમાં રહેતા દુર્ભાંગી ચનેસરની કાંઈ દરકાર કરતું નહોતું. સગવડ સાચવતું નહોતું.

હાડેતી પણ વિરૂપ ચહેરાવાળી બે તુરક બાંદીઓ સાથે રાત-દિ' રહેતો ચનેસર હવે તો અકગાઈ બિટ્યો હતો. એનું મુંઝાયેલું મન મનોમન સવાલ કરતું : 'હું તે દોસ્ત છું કે કેદી ? હું તો ગહેમાન છું કે કેદી ?'

પહેલાં તો ચનેસરની રાવટી ફરતા ચાર સીપાહીઓ ચોકી કરતા. પણ સિંધનો સિમાડો આવ્યો કે ચોકિયાતની સંખ્યા વધી. ચાર બદલે બાર સીપાહીઓ ચનેસરની રાવટી ફરતો રાત દિ' ખડેપગે પહેરે ભરતા હતા.

આવતી કાલે સવારે શાહી લશ્કર સિંધની હદમાં પ્રવેશવાનું હતું. વહેલી સવારે કૂચ કરવાનો હુકમ આપીને નવરો થયેલો પાદશાહ ચનેસરને મળવા આવ્યો'તો.

ઘાડુંએક અંગરક્ષકો સાથે ચનેસર સામે આવેલો પાદશાહ આવતાંવેંત બોલ્યો : 'રાજકુમાર...'

પાદશાહને જોઈને ભડકેલો ચનેસર લળી લળીને સલામો કરતો બોલ્યો : 'જી-જહાંપનાહ !'

'રાજકુમાર, આવતી કાલે શાહી લશ્કર સિંધની હદમાં દાખલ થશે.'

'હા-હજુર.'

'જોતજોતામાં સિંધના પાટનગર પહોંચેલું શાહી લશ્કર સિંધ સર કરશે.'

ધડીલર મૂંગો રહેલો ચનેસર દબાયેલા સાદે બોલ્યો :
'ખુદાવિંદ, સિંધ નધણીયાતું નથી. સિંધને સર કરવો તમે માનો
છો એટલો સહેલો પણ નથી.'

'એમ ?' પાદશાહે વ્યંગ કર્યો.

'હા-હજૂર. સિંધના સુમરા શરૂ છે. સિંધુપતિ ધોધારાજ
જવાંમદ છે. રૈયત પણ રાજભક્ત અને રણુરસિયણ છે.'

'આખુખ' પાદશાહના વિરૂપ ચહેરા પર ધૂણા છવાઈ.

પણ કોઈ વાત યાદ આવતાં ચનેસરે ફરિયાદ કરી : 'જહાંપનાહ,
બીજું તો ઠીક પણ હું તે શાહી મહેમાન છું કે કેદી ? દોસ્ત છું
કે દુશ્મન ?'

'કાણુ કહે છે કે, તમે કેદી છો ?'

'તમારા વાણી અને વર્તાવ જોઈને મને મહસુસ થાય છે કે
હું શાહી મહેમાન નથી, કેદી છું.'

'શિકાયત કરો.'

'પહેલાં મારી રાવટી પર ચાર અફધાનોની ચોટ્ટી ચઢતી.
હવે બાર ચોટ્ટિયાતો ચોટ્ટીપહેરા ભરે છે.'

'રાજકુમાર, સિંધનો સિમાહો આવ્યો. કાલે સવારે શાહી
લશ્કર સિંધની હદમાં દાખલ થશે. તમે શહેનશાહના દોસ્ત બન્યા
છો એ વાત સહુકોઈ જાણે છે. સારુંયે સિંધ તમારું દુશ્મન બન્યું
છે. કોઈ માથાફરેલ સુમરો તમારો જન લે નહિ એટલા જ ખાતર
તમારી રાવટી પર ચાર બદલે બાર સિપાહીઓની ચોટ્ટી ચઢાવી છે.'

'હં...' ધડીક સૂંગો રહેલો ચનેસર મુંઝવણભર્યો સાદે
બોલ્યો : 'એ તો ઠીક. અફધાન ચોટ્ટિયાતો મને કનડતા નથી
કે નથી નડતા; પણ આ તુરક બાંદીઓએ મને તંગ કરી
નાખ્યો છે.'

‘બાલો-શિકાયત કરો.’

‘આ તુરકાણીઓ દિએ મારી સાથે ને સાથે રહે એ તો ઠીક-સહન થાય. પણ રાતેય મારો કેડો છોડતી નથી. મોઢાની છુટી અને નિર્લાજ બાંદિઓ દિએ મારી પડખે બસે છે ને રાતે પડખે જ સુએ છે.’ ચતેસર ધૂણાભર્યા સાદે બોલ્યો : ‘આ તે રીત છે કાંઈ? આવી નિર્લાજ ઓરતોય જન્મે છે એવું તો મેં બાંદીઓના બદ-વહેવાર જોયા પછી જ જાણ્યું.’

ધુવડના ધુધવાટ જેવું નલરમું હસતો પાદશાહ વિરૂપ સાદે બોલ્યો : ‘એમાં બિચારી બાંદીઓનો શું દોષ ? એ તો એની ફરજ અદા કરે છે.’

‘આવી તે ફરજ નહિ હતી હોય !’ ચતેસર બોલ્યો : ‘હજુર, સિંધુપતિના રાજમહેલમાં ધણીબધી વડારણો છે. એમાં કેટલીક છકેલીયે છે. છતાં કાંઈ વડારણ આ બાંદિઓ જેટલી નિર્લાજ નથી.’

ચતેસરની બાલીશ અકળામણ અનુભવીને અસુર જેવો અલાઉ-દિન હો-હો કરતો હસી પડ્યો.

ચતેસર પાછળ ઉભેલી અધુરા પહેરવેશવાળી નિર્લાજ તુરક બાંદિઓ સામે આંખનો હિણો ઉલાળો કરતો પાદશાહ બોલ્યો : ‘ચતેસરજી, મને લાગે છે કે શાહી બાંદિઓ તમને પસંદ નથી. એમાં બાંદિનો શું દોષ ? હું ખુદ બાર બાંદિઓના ઘેરા વચ્ચે બિધું છું.’

‘ખુદાવિંદ, બાંદિઓનો ભીપણ ભરડો તમને મુખારક.’

એક ઝાટકે વાતના વહેણને વાળી લેવામાં પાવરઘો અને પ્રપંચી પાદશાહ મીઠા સાદે બોલ્યો : ‘છોડો ચે બાત. આજથી બાંદિઓ તમારાથી અલગ બિંધશે.’

‘બડી મહેરબાની.’

‘ચતેસરજી, તમે સિંધની આંગળે આંગળ ભૂમિના જાણકાર. સુમરાના સંપ અને શૌર્યનાયે અનુભવી. સિંધની રૈયતની મદદનગીનાયે માહિતગાર.’

ચતેસર ઉત્સાહભર્યા સાદે બોલી ઉઠ્યો : ‘જહાંપનાહ, સુમરા રાજપૂતો શરવીર છે ભાયાત-સામતો રાજભક્ત છે અને સિંધની રૈયત જમને, ય જવાળ આપે તેવી જવામદ છે.’

‘અને સુમરીઓ ?’

‘ખુદાવિંદ, ભારતમાં જેની જોડ જડતી જ નથી એવી સૌંદર્યવતી સુમરીઓય સમો જગે તો તલવાર વાપરી જાણે છે. પ્રાણ કરતાંયે સતીત્વને મોંઘુ માનનારી સુમરીઓ પણ પડ જગાડે એવી પરાક્રમી છે.’

ચતેસરની સાચી વાત સાંભળીને પાદશાહના વિકરાળ ચહેરા પર ચિંતા છવાઈ.

કાંઈ વિચાર આવતાં જ પાદશાહે સવાલ કર્યો : ‘ચતેસરજી, સાચું બોલો. સિંધની રાજકુંવરી સુમંગા ખૂબ રૂપાળી છે ?’

‘પરાક્રમી પણ.’

‘ચતેસરજી, ઓરત શરી હોય એવું હું માનતો નથી.’

‘હજુર, તમારો ઉછેર ખુઝદિલ ઓરતોના બોળામાં થયો છે એટલે તમને સુલગાના શૌર્યની વાત ગળે નહિ ઉતરે.’

અપમાન ગળી જઈને સ્વાર્થી પાદશાહ હસીને બોલ્યો : ‘ચતેસરજી, ઓરત ખાવિંદનું દિલ બહેલાવે, ધરની સારસંભાળ રાખે અને ઓલાદ પેદા કરે. આથી વધુ નાચીઝ ઓરત બીજુ કરે ય શું ?’

‘અમે રાજપૂતો સ્ત્રીને દેવી માનીને પુણ્યે છીએ. હિંદુ સ્ત્રીઓ એ પદને લાયક પણ છે. કેટલીક રાણીઓએ સફળ રાજવહીવટ કર્યો છે તો કેટલીક રાણીઓએ ધર્મયુધ્ધે ચડેલાં સૈન્યનું સેનાપતિપદ સંભાળ્યું છે.’

‘રાજકુંવરી સુલગા ખૂબ સુંદર છે એ કબુલ, એ શરી હશે એની
યે ના નહિ. પરંતુ સુમરા લાયાત-સામંતોને બહેકાવીને તમારો
રાજહક ધીનવી લેનાર સિંધુપતિ ધોધારાજ બુઝદિલ હશે એમાં બે
મત નહિ.’

ધોધારાજનું નામ સાંભળતાં જ ચોંકી ઉઠેલા ચનેસરના ચહેરા
પર ધૂણા છવાઈ. એ તીખા સાદે બોલ્યો : ‘જહાંપનાહ, મારા
ઓલા લવનો દુશ્મન સિંધુપતિ ધોધારાજ નામદ નથી હોં, શૌર્યના
સાક્ષાત અવતાર સમેા ધોધારાજ ધણુખુટ જેવો બળુકો અને
ફરસીધર ભગવાન ફરસુરામ જેવો વિનાશક છે.’

‘ક્યા બકતે હોં?’ મૂળ સ્વભાવને વશ થયેલો પાદશાહ બરાડ્યો :
‘શું વાત કરો છો? ધોધારાજ એવો બળુકો અને બહાદુર છે?’

‘હા-હજુર.’

‘નામુમકિન.’

‘ધોધારાજ પડમાં ઉતરશે ત્યારે કબૂલ કરશો.’

‘ભલે.’

વિચારમાંથી જાગેલો ચનેસર ઉતાવળા સાદે બોલી ગયો : ‘જહાંપ-
નાહ, ધોધારાજને હાથ બેઠેલાં સંહારક શસ્ત્રની વાત સાંભળવી છે?’

‘હા-હા.’

‘જહાંપનાહ, ધોધારાજે આપસુજે એક અલોકિક એવું ચક્કર
ખનાવ્યું છે. વાંભવા વ્યાસની પહોળી ઢાલની કિનારી ફરતાં પાડેલાં
કાણુંમાં એણે વાલવાંની દોરીઓ પહેરાવી છે. મીણુ પાયેલી મજબુત
અને લાંબી દોરીઓના છેડે પાતળી બેધારી છરીઓ બાંધી છે. સેકડો
છરીઓ બાધેલી પહોળી ઢાલ વચ્ચે પાડેલાં કાણુંમાં આંગળી
ભરાવીને ધોધારાજ એ છરી-ચક્કર ચડાવે છે.’

‘ક્યા ખાત?’ પાદશાહ આભો ખનીને બોલી ગયો.

‘ ખુદાવિ દ, ચપળ અને કાંગાળગુકો ધોધારાજ છરી-ચક્કર ચડાવે છે. એને જખરો વેગ આપે છે. ધોધા રાજની આંગળી પર ફરવા માંડેલું છરી-ચક્કર જ્યારે વા વેગે ફરવા લાગે છે ત્યારે છરીઓ કળાતી નથી. ફરતી છરીઓનું તેજ ચક્કર દેખાય છે.’

‘ હા ..’

‘ જહાંપનાહ, દશ હાથના ઘેરાવામાં વિજળી વેગે ફરતી ચક્કરની છરીઓ જેને અડકે છે એને વાઢી નાંખે છે. છરી-ચક્કર અઠતાંવે ત જ દુશ્મનના માથાં ઉતરવા માંડે છે.’

‘ મા શા હલા.’

ચતેસર પોરસાતા સાદે બોલ્યો : ‘ હજુર, સાંભળી વાત નથી કરતો. મે ધોધારાજને હાથ બઠેલા છરી-ચક્કરની વિનાશક તાકાત નજરોતજર નિહાળી છે.’

‘ વાત કરો.’

‘ હજુર, આજથી બે વરસ પહેલાં મુઝનાનતો આરમ્મ જગીર-દાર અલ્લ હસન મનમોજ ખાતર ઉમરકોટ ઉપર ચડ્યો હતો. બે હજાર આરમ્મ સિપાહીઓ લઈને ઉમરકોટ આવેલાં અલ્લ હસને લલકાર ક્યો’તો કે સુમરા પડ આપે. લલકાર સાંભળતાં જ કેસરિયાળ સાવઝ જેવો ધોધારાજ છરી-ચક્કર ચડાવીને એકલો અને એકલવાયો આરમ્મો પર ત્રાટક્યો. અબુધ આરમ્મોએ આવું હથિયાર જનમ ધરીને જોયું જ નહોતું. એની વિનાશક તાકાતથી અમળુ આરમ્મો લાંબા ખંજરો પકડીને ધોધારાજ પર તળખ્યા. પણ વેગે ચડેલું છરી-ચક્કર આરમ્મોને ધોધારાજ નજીક આવવા દે તો આરમ્મો ખજર હલાવેને ? ચક્કર-ચક્કર ફરતાં છરી-ચક્કરે માંડ્યા આરમ્મોનાં માથાં ઉતારવાં. છરી-ચક્કર અડ્યું નથી કે આરમ્મનું માથું ઉડ્યું નથી. જોતજોતામાં ધોધારાજે બસો આરમ્મોનાં માથાં ઉતારી લીધાં !

નવા હથિયારની વિનાશક તાકાત જોઈને ડરેલો અલ હસન જીવ લઈને ભાગી દૂટ્યો.’

‘હા-પછી ?’

‘પછી શું ?’ ચતેસર હસીને બોલ્યો : ‘જહાંપનાહ, અમે રાજપૂતો દુશ્મનના મોતનીયે ઈજ્જત કરીએ. છરી-ચક્કરે વાઢી નાખેલાં આરબોને અમે ઈજ્જતથી અવલમંજલ પહોંચાડ્યા...’

ચતેસરની વાત સાંભળીને ઊંડા વિચારમાં ઊતરી ગયેલો બાદશાહ અસાવધપણે બોલી ગયો : ‘છરી-ચક્કર...મોત-ચક્કર...’

‘હા-હજુર, એ મોત ચક્કર જ છે.’

‘ચતેસરજી, ધોધારાજ એટલો બહાદૂર અને બળુકો છે ?’

‘ચાલાક પણ.’ ચતેસર બોલ્યો : ‘સિંધુપતિ ધોધારાજ અમારા પૂર્વજ ધોધારાજ જેવો ચાલાક છે એટલે તો સુમરા એને ધોધારાજ બદલે ધોધારાણો કહે છે.’

‘ધોધારાણો ?’

ચતેસરે વાત વણી : ‘જહાંપનાહ, મૂર્તિભંજક મહંમદ ગઝનવી ભગવાન સોમનાથનું મંદિર તોડી, લિંગના ટુકડા કરીને આ મારગે થઈને જ પસાર થયો’તો. આ પ્રદેશથી ગઝનવી અજાણ હતો. એના સિપાહીઓ પણ બેજાણ હતા. ત્યારે મહંમદ ગઝનવીના લશ્કરનો ભોમિયો બન્યો હતો અમારો વડવો ધોધારાજ. ચાલાક અને ધર્મપ્રેમી ધોધારાજે મૂર્તિભંજક મહંમદ ગઝનવીના લાવલશ્કરને સિંધના રણુની ઊભી વાટે દોર્યું હતું. સિંધના વિકરાળ અને જોઝારા રણુની ઊભી વાટે ચડેલા સિપાહીઓ થાકી ગયા. બપોર ચડે કે રણુ ધખી ઉઠ્યું. ચામડી બાળનાર ઉંની લુ વરસવા લાગી. નજર લંબાતી ત્યાં સુધી અફાટ રણુ દેખાતું. નહેનો છાંયડો કે નહોતું

પાણી...ગઝનવીના અઝ્ઝણ સિપાહીઓ સિંધના રણમાં અથડાઈ કુટારીને મરી ગયા. પાણી પાણીના પુકાર પાડતાઢળી પડ્યા.

‘ ખુદ મહંમદ ગઝનવી પણ રણમાં રહ્યો. દગ્ગાની ગંધ આવતા ગઝનવીના સિપાહીઓએ ભોમિયા બનેલા ધોધારાણાને અતમ કરી નાખ્યોતો. ધર્મપ્રેમી ધોધારાણાએ આત્મબલિદાન આપીને ધર્મધાતક મહંમદ ગઝનવીના લાખલેખા સિપાહીઓને ક્રમોતે માર્યા હતા. સિંધની અઢારે આલમ ધોધારાણાને દેવ માનીને પૂજે છે. સુમરા વરધોડિયાં એના થાનકે છેડાછેડી છોડે છે.’

‘ માન્યામાં નથી આવતું.’

ચતેસર નેકાર સાદે બોલ્યો : ‘ જહાંપનાહ, માનવું ના માનવું તમારી મરણ. એમ તો ઈતિહાસકારોય માનતા નથી. તવારીખનવેશો કહે છે કે મૂર્તિભંજક મહંમદ ગઝનવી ગઝનીમાં આવેલા શાહી મહેલમાં સુખેથી મૃત્યુ પામ્યો હતો. પણ લોકવાયકા કહે છે કે મહંમદ ગઝનવી સિંધના રેતાળ રણમધ્યે રખડી રવડીને મૃત્યુને ભેટ્યોતો.’

પણ બીજી જ પળે સમ્મગ બનેલો પાદશાહ સહેજ કરડા સાદે બોલ્યો : ‘ ચતેસરજી, તમે ચેતતા રહેજો. આવતી કાલે આપણે સિંધની હદમાં દાખલ થશું. કોઈ મરણિયો સુમરો તમને જોખમાવે નહિ.’

‘ ભલે.’

એક ધૂણાલરી નજર ચતેસર પર નાખીને પાદશાહ ચાલતો થઈ ગયો.

ત્યારે સધ્યા ખીલી ઉઠી હતી.

વિન્નેગણને વરવા ભાસતા પણ સંન્નેગણને મીઠા લાગતા સંધ્યાનાં સોનેરી રંગમાં નહાતા સિંધુપતિ ધોધારાજના રાજમહેલમાં દાખલ

થયેલા એક ફકીરે દૂર્વા ગુળરી : ‘ખુદા ખેર રખે ..ફકીરકુ ખાના ખીલાવ ખચ્યા.’

ફકીરને જોઈને હસી પડેલા ચોક્કિયાતે એને ટોક્યો નહિ કે રોક્યો નહિ.

ઘોધારાજના મંત્રણાખંડમાં આવી ઉભેલો એ ફકીર જિંયા સાદે બોલ્યો : ‘ખુદા ખેર રખે...’

ફકીરનો પહાડી અવાજ સાંભળતાં હડી કાઢીને દોડેલી એક જુવતી પહોળા મંત્રણાખંડમાં પ્રવેશી. ખંડમાં દાખલ થતી ધીંગી જુવાનડી પર નજર નોંધતો ફકીર બોલ્યો : ‘ફકીરને રોટી આપ માઈ.’

પણ માઈનું સંબોધન સાંભળતાં જ કાળઝાળ બનેલી હાડેતી જુવતી ફકીરનો કાન પકડી ત્રાડી : ‘તને શરમ નથી થતી ! હું તારી માઈ છું ?’

‘એ રાણી, જીભમાં હાડકું નથી તે એ જેમ ફાવે એમ વળે.’

‘તારી જીભ હાલશે તો મારા હાથ હાલશે.’ ધીંગી ધડખી જુવતી ડારતા સાદે બોલી : ‘એ અવળચંડા, સગી બાયડીને માઈ કહેતાં શરમાતો ય નથી ?’

‘ભુલ થઈ.’

‘માફી માગ.’ બગુફી જુવાનડી જિંયા સાદે બોલી : ‘જો તું માફી નહિ માંગે તો હું સુભગા આગળ દુરાવ ખાઈશ. રાજમાતા સમક્ષ ફરિયાદ કરીશ.’

‘રાણી, આવી નમાલી વાત સુભગાને કહેવાય નહિ.’ ધીંગી જુવાનડીને પગે લાગતો ફકીર બોલ્યો : ‘માફ કર.’

સિંધના પાટનગર ઉમરકોટ મધ્યે આવેલા ઘોધારાજના રાજ-મહેલમાં બેરોકટોક પ્રવેશેલો ફકીર અસલી ફકીર નહોતો. એ તો હતો

ધૌધારાજના જમસ ખાતાનો વડો લુણીંગ. આપ આવડને સુમરા રાજવીના જમસખાતાનો ઉપરી અનેલો લુણીંગ જાતે હતો ખહુધી.

વેશપલટો કરવામાં પાવરધો લુણીંગ, ભારતના પાર પ્રાંતોની પાર ભાષા બોલી જાણતો. હિંદુ અને ઈસ્લામ ધર્મનો પછો માહિતગાર લુણીંગ પંડિત જાતો ત્યારે વેદની રૂચાઓ બોલતો અને ફકીર જાતો ત્યારે દુરાનના કલમો પઢતો.

એ જ્યારે સંસ્કૃત શ્લોકો બોલતો ત્યારે પંડિતો આભા જાતો. ને દુરાનના કલમો પઢતો ત્યારે મૌલવીઓ અચરજ પામતા.

જમસવડો લુણીંગ વફાદાર હતો. સુમરા રાજવી ધૌધારાજનો વિશ્વાસપાત્ર હતો. કરડા સ્વભાગની સુલગા પણ ઉપયોગી જમસ લુણીંગનું માન જાણવતી. સુમરા ભાયાન-સામંતોય એને માનની નજરે જોતાં. એ ખધું સાચું પણ લુણીંગની પરણેતર રાણી એને કાન પકડાવીને ઉશ્મેસ કરાવતી.

હોય એ તો. મહાભારતનું ધનધોર જુદું જગાડનાર મહા જોદ્ધા શ્રી કૃષ્ણતેય પટરાણી સત્ભામા હથેલીમાં નહોતી નચાવતી ? ફકીર રાત ઢળી.

પણ લુણીંગ આજ્યો જાણીને ભાણું દલીને દોડેલી સુલગા મંત્રાગ્રાખંડમા પ્રવેશતાંવેંત બોલી : ‘સલામ માલેકૂમ.’

‘માલકૂમ સલામ.’ ફકીર વેશધારી લુણીંગે પડઉત્તર વાળ્યો.

રાજકુંવરી સુલગા દેવી વાજેવાજ આવેલો ધૌધારાજ ખંડમાં મૂકેલી સાંધાંમાયી પર બેસતાં બોલ્યો : ‘શું વાવડ છે લુણીંગ ?’

ધૌધારાજ સામે જોડણ વાળી બેઠેલો લુણીંગ સાચક સાદે બોલ્યો : ‘અન્નદાતા, શાહી લશ્કરે સિંધના સીમાડે પડાવ નાખ્યો છે. લશ્કર છે જમસ. પાદશાહ ખુદ લશ્કરને દોરે છે. ત્રીસ હજાર ધોડેસ્વારનું

અળુકું સૈન્ય, એક સો તોપો અને એક હજાર લાંબી જંજાળ્યો લઈને અલાઉદ્દીન આવી ચડ્યો છે.’

‘હં...ખીજું કાંઈ?’

‘ચતેસરજી પણ સાથે છે.’

ચતેસરનું નામ સાંભળતાં જ ભલુકી ઉઠેલી સુભગા ચીસ જેવા સાદે બોલી : ‘પૂજો મૂકો એ દેશદ્રોહીના નામ પર.’

‘શાંત થા-સુભગા.’ ગંભીર સ્વભાવનો ધોધારાજ શાંત સાદે બોલ્યો.

સુભગા મૂંગી બની કે લુંણીગે વાત વણી : ‘ચતેસરજી શાહી કેદીની હાલત ભોગવે છે.’

‘ક્યાં ભોગવે!’ સુભગા વચમાં બોલી બઠી.

‘હં...બોલ.’

જનસુસવડો લુંણીંગ ગંભીર ચહેરે બોલ્યો : ‘એક સો તોપો અને એક હજાર જંજાળ્યું સાથે ત્રીસ હજાર ઘોડેસ્વારનું તોતીંગ લશ્કર લઈને સિંધ પર ચડેલા પાદશાહને પાછો હઠાવવો સહેલો નથી.’

‘લુંણીંગ, વિજય પરાક્રમને વરે છે-સંખ્યાને નહિ.’ સુભગા ધનુટંકાર જેવા રણક્રતા સાદે બોલી.

‘રાજકુમારી, શત્રુની તાકાતની ઝોછી આંકણી કરવી ના થટે.’

ધોધારાજે સવાલ કર્યો : ‘ખીજું કાંઈ?’

‘અન્નદાતા, મેં પાદશાહના લશ્કરની સખળાઈ કહી, હવે એની નખળાઈ વર્ણવું’ લુંણીંગ ગંભીર સાદે બોલ્યો : ‘અફધાનો વિકરાળ અને ઝનૂની છે; પણ એના અડધ ઝાઝેરા ઘોડા છે અજડ અને બિન કેળવાયેલાં.’

‘એથી આપણને કાયદો શું ?’

‘ધણો બધો.’ લુણીંગ સ્વસ્થ સાહે જોલ્યો : ‘સવારો ભલે ઝનૂની અને લગાયક હોય પણ જો ઘોડા નવાસવા અને મયદાની કેળવણી પામ્યા વગરના હોય તો હાર પમાડે.’

લુણીંગના મોં પર લુચ્ચું હાસ્ય જવાયું. એ ધીરો સાહે જોલ્યો : ‘અન્નદાતા, શાહી લશ્કરીઓના અડધ ઝાઝેરા ઘોડા અનાડી છે. મને લાગે કે પાદશાહે આ ઘોડા હાલ તરત જ લશ્કરમાં ભરતી કર્યા છે. એ અનાડી ઘોડાને ઉસ્કેરવા થટે.’

‘ઉપાય બતાવ.’

‘ઉપાય છે સીધો અને સચોટ. સિંધ છે માલધારીઓનો મુલક. સિંધમાં ગાયોબળદો અસંખ્ય છે. ને નખળાં જનવરોને કનડતી બગાસોનો પણ પાર નથી. લાખો બગાસો પકડાવો. પકડેલી બગાસોને માટીના કુડલામાં પુરાવો. બગાસો ભરેલા હજારો કુડલાં પાદશાહની કૂચના માર્ગ પર મૂકી દેવાવો. ઘોડાના ડાળોટાની હડફેટે આવેલાં કાચી માટીનાં કુડલાં કુટશે અને કુટેલાં કુડલાંમાંથી બહાર નીકળેલી બગાસો શાહી લશ્કરના ઘોડાને વળગશે.’

‘પછી શું થશે ?’ સુભગાએ સવાલ કર્યો.

લુણીંગ મરકીને જોલ્યો : ‘પછી થશે જેવો જેવી. બગાસો ચોંટતા જ ખીન તાલીમી ધોડાઓ ઠેકશે, ભાગશે અને લાતો ઉઠાડશે. ભુરાટાં થયેલાં ધોડા બેકાબુ બનીને ફાવે એ દિશાએ દોટ મૂકશે. લશ્કરમાં જળરી અન્યવસ્થા થશે. બગાસોએ અકળાવેલા અજડ ધોડા સવારને પાડીને ભાગી નીકળશે.’

‘પછી ?’

‘ધોડા જતાં થોડેસ્વાર સિપાહી બળભંગ બનશે.’

થોડામાં ઘણું સમજનારી સુભગાએ નકામા પ્રશ્ન પૂછીને થાકી ગયેલાં લુણીંગને થકવ્યો નહિ.

‘હું જાઉં.’ લુણીંગે રજા માગી.

ઘરે જવા સાબદા બનેલાં લુણીંગને હાથના ઇશારે રોકતી સુભગાએ પ્રશ્ન કર્યો : ‘ખીનું બધું તો ઠીક પણ અજબ અવિશ્વાસુ મનાતા અલાઉદ્દિને તારા પર વિશ્વાસ કેમ કર્યો ?’

લુણીંગ મરડીને બોલ્યો : ‘સુભગાદેવી, હરેક ઇન્સાનમાં એકાદ નબળાઈ તો હોય છે જ. પાદશાહ છે બડો ધર્મજનૂની. હિંદુ સાધુ સંતોને જોતાં જ એની આંખોમાં ઝેર અંજલય છે. પણ સાંઈ ફકીર પર એ આંધળો વિશ્વાસ મૂકે છે. હું બન્યો ફકીર...સિંધના સીમાડે ખડી કરી દીધી પીરની દરગાહ હું બની બેઠો દરગાહનો મુખવર.’

‘હા.....’

‘સુભગાદેવી, રાતોરાત દરગાહ ખડી કરી હતી પણ દરગાહ પુરાણી છે એવું દેખાડવા દરગાહ પર ધુળ છાંટી. દરગાહ પર ફટલેા લીલો નેજો ચડાવ્યો હતો. પાદશાહે દરગાહ જોઈ. એને દરગાહ લાગી પુરાણી અને મુખવર ભાસ્યો પવિત્ર. પાદશાહે મને સિંધની બીતરી વાતો પૂછી. મેં બેટાને અવળા રવાડે જ ચડાવી દીધો. પાદશાહે જાહેર કર્યું કે દરગાહનો મુખવર ચમત્કારી છે. ખુદાનો પ્યારો બંદો છે.’

‘હા.’

‘મને લશ્કરમાં હરવા ફરવાની છુટ મળી. મને જોતાં જ અફધાનો મારા પગમાં પડતા. પૂછું એનો સાચો ઉત્તર આપતાં.’

‘તું જાણે છે.’ સુભગા સંતોષી સાહે બોલી :

‘હવે હું જાઉં ?’ લુણીંગે વળી રજા માંગી.

‘હા-આરામ કર.’ ઘોષારાજે રજા આપી.

કે રાણી ધણીને લઈને ચાલતી થઈ.

ત્યારે રાતનો પહેલો પ્રહર વીતી ચૂક્યો હતો.

રાજમાતા સંધાદેવીના ઓરડામાં પ્રવેશેલી સુલગાના ચહેરા પર શરમ છવાઈ હતી. રાજમાતાના મોં પર ચિંતા લીપાઈ હતી. ત્યારે ધોધારાજનો ચહેરો હસું હસું થતો હતો.

હવે શું ? હોય શું ? રાજમાતાએ સુલગાનાં લગ્નની વાત છેડી હતી. ચિંતા કાલવી'તી : 'ધોધારાજ, સમય બારીક છે. દેશદ્રોહી ચતેસરના પાપે દિલ્હીનો પાદશાહ સિંધ પર ચડી આવ્યો છે. શરૂ સુમરા પાદશાહના સૈન્યનું શોભનું સામૈયુ કરશે એની ના નહિ. સુમરા મરી પરવારશે પણ વિધર્મી પાદશાહને તાબે નહિ થાય. સુમરીઓ પણ પડ જગાડશે. સતીધર્મ સાચવવા પ્રાણ કાઢી નાંખશે. એ બધું સાચું પણ પાદશાહના અસંખ્ય સિપાહીઓ સામે થોડા સુમરા કેટલી ઘડી ટકી શકશે ?'

'મા આજા કરે.'

'મને રાત ને દિ' સુલગાની ચિંતા થાય છે.'

'મા, મારી ચિંતા જ કરશોમાં.'

'સુલગા, તું મા નથી એટલે એવું જોડે છે.'

'મા કહે, મા આજા કરે.'

'મારે સુલગાને ઠેકાણે પાડી દેવી છે.' રાજમાતા સચિંત સાદે જોતી : 'સિંધ પર આસમાની સુલતાની ઉતરે તો.....'

'જોડો.'

'ધોધારાજ, તારા ધ્યાનમાં કોઈ મુશ્કેલી આવ્યો છે ?'

'મારું મનાશે ?'

'તું સુલગાનો રાંડોદર છે-દુશ્મન નથી.'

‘મા, સિંહણનું ધાવણ સોનાના પાત્રમાં જ ઝીલાય એમ પરાક્રમી સુભગાને જવાંમદ વડસરપતિ અખડો અડલંગ સિવાય અન્ય કોઈ જીરવી નહિ શકે.’

‘અખડો અણુલંગ મારી નજરમાંયે વસી ગયો છે. પણ.....’

‘પણ શું?’

‘સુભગાનું મન માનવું જોઈએ ને?’

ધરતી પર નજર ઢાળી દેતી સુભગા બોલી : ‘તમારું કરેલું લીંટું કદી નહિ ઓળાંડું.’

સુભગાનો મખરાળ મળતા જ ઉત્સાહમાં આવેલો ધોધારાજ ઉતાવળા સાદે બોલી ગયો : ‘મા, શુભ મુરતે શ્રીફળ મોકલું?’

‘હા-વડસરપતિ અખડા અણુલંગ જેવો જવાંમદ જણ કચ્છમાં ખીજો એકેય નથી.’

‘ભલે. કાલે સુભગાનું શ્રીફળ મોકલીશ.’

અચાનક ઉભી થયેલી સુભગા સ્પષ્ટ નકોર સાદે બોલી : ‘ભાઈ, એક વાત યાદ રહે.’

‘શું?’

‘ભાઈ, સિંધ પર ઉતરેલો પાદશાહી ઓથાર આધો થયા પછી જ હું પડ પીઠિયાળો કરીશ.’ સુભગા દઢ સાદે બોલી : ‘આ શરતે શ્રીફળ મોકલજો. વડસરના ધણીનેય એ શરત કબુલ હોય તો જ શ્રીફળનો સ્વીકાર કરે.’

‘સુભગા, અખડો અણુલંગ વિલાસી નથી.’

‘ઓખવટ કરવી સારી.’

‘ભલે માવડી.’ સુભગાને હાથ જોડતો ધોધારાજ હસીને બોલ્યો : ‘આ સિંહણ શે.. સચવાશે?’

રાજમાતા ગંભીર અવાજે બોલી : ‘ઘોઘારાજ, શ્રીફળ મોઢલી દેજે. આ સંબંધ સિંધને ઉપયોગી નિવડશે. ખીજું કંઈ નહિ તો આપણા પર પાદશાહની ભીંસટ ઉતરશે, ઉતરવાનો કંઈ આરોવારો નહિ રહે તો મુલગાને એના ભાવી પતિ અણુભંગના હાથમાં સોંપી દઈશું.’

મુલગા પણ આખર સ્ત્રી હતી. જુવાન સ્ત્રી. મુલગાના આંતર નયણાં સમક્ષ વડસરપતિ અળડા અણુભંગની પૌરુષસભર મૂર્તિ આળેખાઈ કે એના હૃયામાં મીઠો સખાકો જાગ્યો, ચહેરા પર શરમ છવાઈ અને આંખો પર શરમનો વણતોલ ભાર આવી પડ્યો.

મુલગાનું રૂઢિયું લગ્યું : ‘અળડો અણુભંગ.’

પ્રકરણ ૧૮ મું : : સુમરા અને સમા એક થાય તો?

સી મધ્ય સરતો જતો'તો.

ને દુશ્મનનું'ં યે રૂડું વાંછનારી સરલહૃદયા રાજમાતા સંધા-
દેવીએ મૂંઝવણ છતી કરી : ' ઘોધારાજ, અટંકી સુભગા માની
ગર્ભ-અખડા અણુભંગને શ્રીફળ મોકલવાની સંમતિ આપી-મારા
માથા પરથી મહાખોજ આઘો થયો. સુમરાનાં આરાધ્યદેવ ભગવાન
ક્રોડેશ્વર વરઘોડિયાને સો વરસના કરે. આ સંબંધ સિંધના સુમરા
અને કચ્છના સમાને ફળદાયી નિવડશે. પણ.....'

' પણ શું ? ' ઘોધારાજે સવાલ કર્યો.

' પણ સુભગાનું શ્રીફળ આપવા મોકલશું કેને ? '

રાજમાતા સંધાદેવી ગંભીર સાદે વળી બોલી : ' શાંતિનો સમય
હોત તો રાજકુવરીનું શ્રીફળ લઈ રાજપુરોહિત જાત. રાજપુરોહિત
સાથે એક વડારણને ય મોકલત. શ્રીફળ સ્વીકારી અખડો રાજપુરો
હિતને રૂડી દક્ષિણા આપત. સાથે ગયેલી વડારણને ય તવાજત.
પણ આ બધું શાંતિકાળમાં શોભે.'

' તમે સાચું લણ્યા.'

રાજમાતા સંધાદેવી દુઃખભર્યા સાદે બોલી : ' ઘોધારાજ, સિંધ

પર પાદશાહનો ઓથાર ઉતર્યો છે. શાહી લશ્કરે સિંધના સિમાડે પડાવ નાંખ્યો છે. જંગના ભણુકારા વાગે છે. આવા વિકટ સમયે સામાન્ય રાજપુરોહિત સાથે સુલગાનુ શ્રીફળ મોકલાય નહિ. જરા જેટલી શરતચૂક થાય કે બેલવામાં તલમાત્ર ફેર પડે તો સંબંધ વણુસી જાય. ને જો સુલગાનુ શ્રીફળ પાછું ફેરે તો સિંધના સુમરા અને કચ્છના સમા રાજપૂતો વચ્ચે માથાવાઢ વેર જાગે.

‘સુલગાનુ શ્રીફળ લઈને વડસર મોકલશું કેને ? ક્યા રાજપુરોહિત સાથે ક્યા વડારણુને વડસર રવાના કરશું ?’ ઘોધારાજે પ્રશ્ન કર્યો.

ઘડીભર અબોલ રહેલી રાજમાતા સંઘાદેવી ગંભીર સાદે બોલી : ‘સુલગાનુ શ્રીફળ આપવા જવાનું કામ સામાન્ય નથી. સામાન્ય રાજપુરોહિતને વડસર મોકલાય પણ નહિ. મારી નજર મહામંત્રી પર ફરી છે. સુલગાનુ શ્રીફળ લઈને જલધરને મોકલ્યો હોય તો ?’

‘હલે.’ ઘોધારાજ બોલ્યો : ‘માતા, મહામંત્રી જલધરને વડસરપતિ અબડો અણુલંગ પૂજ્ય માને છે. મંત્રીનો મંત્રી અને આમણુનો આમણુ...દાઢીની દાઢી અને સાવરણીની સાવરણી.’

જલધર સાથે માયાદેવીની વડારણુ મરઘાંતેણીને મોકલજે.’

‘ઐય લણુ.’ ઘોધારાજ મરક્યો.

ને રાજમાતાના બોલાવ્યા જલધર અને માયાદેવીની વડારણુ મરઘાંતેણી સંઘાદેવી સામે ખડાં થયાં.

સરલ સ્વભાવની સંઘાદેવીએ જલધર અને મરઘાંતેણી આગળ હૈયું દાલવ્યું. વાતનું નામચરણુ વાળ્યા પછી સાચા મોતીથી મઢેલું શ્રીફળ જલધરના બોળામાં મૂકતી રાજમાતા રૂડા સાદે બોલી : ‘જલધર, સારા કામમાં શો વિધન. પ્યારીક સમયે મૂરત-કમૂરત જોવા બેસાય નહિ. તમે આ જ પગલે વડસર જવા રવાના થજો.’

‘હલે-મા.’

‘મહામંત્રી, આ સંબંધથી સોનામાં સુગંધ લળશે. બળને પરાક્રમ મળશે. સિંધના સુમરા અને કચ્છના સમા એક થશે.’

રાજમાતા સંધાદેવી પોરસાતા સાહે વળી બોલી : ‘મહામંત્રી, સાવજ સમા સિંધના સુમરા અને કચ્છના શૂરા સમા રાજપૂતો એક થશે તો ધર્મધાતકી અલાઉદ્દીનને ભૂંડી શિકસ્ત આપશે.’

‘બેશક.’ મહામંત્રી જલધર વિશ્વાસભર્યા સાહે બોલ્યો.

‘કરો કંકુના.’ રાજમાતા સંધાદેવીએ જલધર સાથે વડારણુ મરઘાંતેણીને ય વિદાય આપી.

જલધરની પ્રેમિકા મરઘાંતેણીને મન તો સોનાનો સૂરજ ઊગ્યો’તો. લાવતું’તું ને વૈદે ચીંધ્યું એવો ઘાટ થયો’તો. સુલગાનું શ્રીફળ લઈને વડસર જતા જલધર સાથે પોતે ય જશે એવી સુખદ કલ્પનામાં રાયતી મરઘાંતેણી ઉત્સાહભર્યા સાહે બોલી : ‘મહામંત્રી, વડસરની વાટ વરણાંગી બનશે.’

મરઘાંતેણીના મનમાં રમતા મીઠા લાવ પામી ગયેલો મહામંત્રી જલધર મનમાં બોલ્યો : ‘હવે મરઘાંતેણીને વધુ વાર આઘી રાખવી યોગ્ય નથી.’

જવાબ જડ્યો નહિ કે મરઘાંતેણી છણકી : ‘મહામંત્રી, તમારા મોમાં મગ ભર્યા છે? બોલતા કેમ નથી?’

ઉતાવળા પગલે ચાલતો મહામંત્રી જલધર હેતહિણા સાહે બોલ્યો : ‘સમય બારીક છે. પળેપળ કિંમતી છે.

જલધરનો સૂક્ષ્મહં જવાબ સાંભળીને મરઘાંતેણીના હૃદયમાં ઉઠેત્રો હેતનો ઊભરો હેઠો બેસી ગયો.

છતાં જલધર સાથે વડસર જવાના સુખાળવા સમણાંમાં રાયતી મરઘાંતેણી બોલી : ‘આપણે ક્યારે પરિચાણ કરશું?’

પણ બીજી જ પળે માયાત્રી માયાદેવીનો ફૂર સ્વભાવ યાદ આવતાં જ નિરાશ બનેલી મરધાનેણી મનમાં ગણગણી : ‘માયાદેવી મને જલધર સાથે જવાની મનાઈ કરશે તો ?’

માયાદેવીના માયામહેલ નજીક આવેલો મહામંત્રી જલધર નિઃશંક સાદે બોલ્યો : ‘મરધાનેણી, હું અપતાલ આવું છું. તું સામઘી રહેજે. રાજનો સાંઢણીસવાર સાંઢણી શશુગારી આપે એટલી જ વાર છે. તું તૈયાર રહેજે.’

ધર તરફ વળેલા જલધર આડી ફરેલી મરધાનેણી બીના સાદે બોલી : ‘મહામંત્રી, તમે છો સ્વતંત્ર ને હું છું પરતંત્ર. હું છું માયાદેવીની વડારણ. હું પરાધિન. માયાદેવી મને રજા આપશે તો જ હું વડસર આવી શકીશ.’

‘હા-હો.’ જલધર સાચક સાદે બોલ્યો : ‘રાજમાતાએ વાસી-દામાં સાંબેલું વાળ્યું’તું. માયાદેવીની વડારણ. સંધાદેવીએ તને આજ્ઞા કરતાં પહેલાં માયાદેવીનો મખરાળ લેવો ઘટે. માયાદેવીને કહેવું જોઈએ કે મહેરબાની કરીને મરધાનેણીને વડસર મોકલો.’

‘મહામંત્રી, માયાદેવી છે નહોર અને કહોર. મનની મેલી માયાદેવી રાંજકુંવરી સુલગાનુ શ્રીકૃષ્ણ મોકજવાની શુભ વાત સાંભળીને ઉભી બળી ઓલવાશે. સારા કામમાં વિધન નાંખશે. માયાદેવી મને તમારી સાથે વડસર જવાની સોઈઝાટકીને ના લણશે. હું પરાધિન ગોલી. માલિકણની મરજી ઉપરવટ થઈ શકું નહિ.’

ગંડા વિચારમાંથી જાગેલો જલધર હસીને બોલ્યો : ‘હું સિદ્ધારસ કરીશ. તું જે તારાથી બનતું કરજે.’

વિજળીના સળકારા પેઠે મરધાનેણીના લમણાંમાં કોઈ વિચાર ઝળક્યો કે એનો નમણો ચહેરો ચમક્યો. આંખોમાં વિશ્વાસ અંબળ્યો. માયામહેલ તરફ ઠગ ભરતી મરધાનેણી નહોર સાદે બોલી : ‘મહામંત્રી,

મારું ધાર્યું બર આવશે તો તમારે સિફારસ કરવાની મહેનત જ કરવી નહિ પડે.’

‘તો પાડ તારો’ કહીને જલધર ધરે ગયો.

પોતાના શયનખંડમાં પ્રવેશેલી મરધાનેણી પર નજર પડતાં જ માયાદેવી કઠોર સાહે બોલી : ‘રાજમાતા સંધાદેવીએ તને શું કામે બોલાવી’તી?’

જવાબ આપવા સાબલી બનેલી મરધાનેણીએ મોં મચકોડ્યું. આંખોમાં અણુગમે આંજતી એ બોલી : ‘ધૂળ અને રાખ.’

‘છતાં.....’

ખીજી જ પળે ગંભીર બનેલી મરધાનેણી ગંભીર સાહે બોલી : ‘મહારાણી...’

મરધાનેણીને બોલતી વારતી માયાદેવી કઠોર સાહે બોલી : ‘મહારાણી મરી ગઈ. માયાદેવી કહે. હવે હું નથી મહારાણી કે નથી રાણી.’

‘બા, ઉપરથી ભોળી દેખાતી રાજમાતા બડી ચાલાક છે-હો.’

‘હું એને રૂવાંડે રૂવાંડે ઓળખું છું.’

‘સમાપારખુ સંધાદેવી જવાંમઈ અને જોરુકા વડસરપતિ અબડા અણુભંગ સાથે સુભગાનું ચોકડું બેસાડવા તૈયાર થઈ છે.’

‘શું વાત કરે છે?’

‘બા, રાજકુંવરી સુભગાનું શ્રીફળ લઈને મહામંત્રી જલધર અપતાલ પરિચાળ કરવાનો છે.’

જલધરનું નામ સાંભળતાં જ માયાદેવીના હૈયામાં અગ્નિ ઉલ્લસ્યો. એ દાહક સાહે બોલી : ‘મહામંત્રી જલધર.....’

‘બા, રાજમાતા સંધાદેવી કહે છે કે મારે સિંધના સુમરા અને કચ્છના સમા રાજપૂતોને એક કરવા છે.’ મરધાનેણી ઘેરા

સાદે બોલી : ‘ પણ આ તો માત્ર દેખાવ જ છે. સાચી વાત જુદી છે. બીતરનો ભેદ હું પામી ગઈ છું. ’

‘ બોલ. ’

‘ બા, દિલ્હીનો પાદશાહ સિંધ પર ચડી આવ્યો છે. સાંભળ્યું છે કે પાદશાહે રૂપાળી રાજકુંવરી સુભગાને હાથ કરવા જ ચડાઈ કરી છે. જો સિંધુપતિ સુભગાને પાદશાહના હાથમાં સોંપે તો પાદશાહ આવ્યો તો એ જ પગલે પાછો વળી જાય. તો સુમરા રાજપૂતોના માથાં વઢાય નહિ. સિંધ ઉગરી જાય. ’

‘ મરઘાનેણી, તેં રાજમાતાને ખરાખર જાણખી ! ’

‘ બા, ચાલાક રાજમાતા સંધાદેવી પાદશાહ સાથે થનારા ખૂંખાર જંગમાં કચ્છના સમા રાજપૂતોને ઓરવા ઈચ્છે છે. ’

જાંડા વિચારમાંથી જાગેલી માયાદેવી કૂર સાદે બોલી : ‘ મરઘાનેણી, કોઈ ઉપાયે ને કોઈપણ ભોગે સિંધના સુમરા અને કચ્છના સમા વચ્ચે સંધાતો સંબંધ તોડવો જોઈએ. ’

‘ હા-બા. ’

‘ પણ જો સમા અને સુમરા વહાલા સગા બન્યા, એક થયા તો દિલ્હીનો જોરાવર પાદશાહ પણ સિંધનું કુલે ય ફરકાવી નહિ શકે. તો અનેસર ગુમાવેલું રાજ હાંસલ કરી નહિ શકે. મારી સ્થિતિ તો આથી ચે બદતર બનશે. ’

‘ તમે શું ધાર્યું ? ’ મરઘાનેણીએ પ્રશ્ન કર્યો.

માયાવી માયાદેવી નિર્ભજ સાદે બોલી : ‘ કોઈ ઉપાયે ને કોઈ પણ ભોગે અબડો અણુભંગ સુભગાના શ્રીફળનો અસ્વીકાર કરે એવો પ્રયત્ન કરવો ઘટે ’.

‘ એવો પ્રયત્ન કરે કોણ ? ’

‘ તું. ’

‘હું?’ લડકવાને ખોટો ડોળ કરી મરઘાંનેણી બોલી.

‘હા. તારા સિવાય આવું ભગીરથ કામ અન્ય કોઈને સીંધાય નહિ.’ માયાદેવી સચિંત સાદે બોલી : ‘આ વાત છતી થઈ જાય તો...’

‘વીવા કરતાં ये રળિયામણું. સુભગા આપતાં સિંધ અચી જતું હોય તો ધોધારાને પજે ય ગુમાવ્યા સિવાય તેને પાદશાહને સ્વાધીન કરવી ધટે.’

‘પણ રાજમાતા સંધાદેવી તો સુભગાને પાદશાહના હાથમાં સોંપવા બદલે વડસરપતિ અબડા અણુભંગના હાથમાં સોંપવા તૈયાર થઈ છે.’ ધડીભર મૂંગી રહેલી મરઘાંનેણી કઠોર સાદે બોલી : ‘આ, સિંધ પર આક્રમણનાં વાદળ ઘેરાયાં છે. પાદશાહ સિંધના સીમાડે પડાવ નાંખીને પડ્યો છે. કાલ સવારે એ પાટનગરને ઘેરો ઘાલશે આવી પડેલી આક્રમણી ઉગરવા માટે રાજમાતા સંધાદેવી વડસરપતિ અબડા અણુભંગ સાથે સુભગાનું વેવિશાળ કરવા માગે છે. દીકરી ‘આપીને સ્વાર્થ’ સ્થાપવા સાબલી બનેલી રાજમાતા માને છે કે ધોધારાજનો બનેલી બનેલો વડસરનો હોકોર અબડો અણુભંગ સગપણનાતે સાળાને મદદ કરશે. આક્રમણી ઘેરાયેલા સિંધને સહાય કરશે.’

મરઘાંનેણી ઉતાવળાં સાદે બોલી : ‘આ, રાત થોડી ને વેહ છે ઝાઝા.....ઝટ નિર્ણય કરો. આજા ફરમાવો. સુભગાનું શ્રીફળ લઈને મહામંત્રી જલધર અપતાલ સાંઢણી પલાંણશે.’

‘તો તું આ જ પગલે જલધર પાસે પહોંચી જા.’ માયાદેવી વરણાંગી સાદે બોલી : ‘તું ये સાથે જા. મને વિશ્વાસ છે કે જલધર તને રાજ થઈને સાથે લેશે. તારામાં લુબ્ધ બનેલો જલધર તને વડસર સાથે લઈ જવાની ના નહિ જ પાડે.’

‘આ, જલધર પાસે જવાની જરૂર નથી. મને સાથે લઈ જવાની રાજમાતા સંધાદેવીએ આજ્ઞા કરી છે.’

‘હે,’ માયાદેવીનું અભિમાન ધવાયું. એ કઠોર સાદે બોલીઃ ‘મરધાનેણી, રાજમાતા એના મનમાં સમજે છે શું ? તું મારી વડારણુ. તને કામ ચીંધતાં પહેલાં એજે મને પૂછવું ઘટે. પણ રાજમાતા બન્યા પછી સંધાદેવી અભિમાની બની છે. એ તને તો શું મને ય પોતાની નોકરાણી લેખતી હશે.’

માયાદેવીના અંતરમાં ઉંધતું અભિમાન વળ ખાઈને બેઠું થતું બોલ્યુંઃ ‘સંધાદેવી એના મનમાં સમજે છે શું ? હું તને જલધર સાથે નહિ જવા દઉં.’

‘બા, સમો વરતે સાવધાન. અપમાન ગળી જવ. વખત વરતો. અભિમાન કરશું તો આપણું ધ્યેય સિદ્ધ નહિ થાય. મને જલધર સાથે વડસર જવા દો.’

‘હો-હો.’

‘બા, હું વડસરની લાંબી માટે અંધારે ને એકાંતે મહામંત્રી જલધર ને મારી જળમાં.....’

‘હા-હા. તું જા. જરૂર જા. તૈયાર થઈ જા. પણ.....’

‘પણ શું ?’

‘મરધાનેણી, વડસરની લાંબી વાટે અંધારે ને એકાંતે તું જલધરને તારી જળમાં ફસાવીશ એની ના નહિ. પુરુષમાત્ર છે પામર. જલધર છે જીવાન દેખાતો આઘેડ અને અવિવાહિત પુરૂષ. તું ધારે તો જોગંદરતો ય જોગ ઉતરાવે. બિચારા જલધરને પછાડવો એ તો તારા ડાખા હાથનો ખેલ.’

‘હા-બા. હું તો વજ્રજરકછોટાધારી હડમાન જતિને ય.....’ રંગમાં આવેલી મરધાનેણી વરણાંગી લાવે બોલી.

‘પણ સુલગાની સુંદરતા અને શૌર્યનો અનુભવ કરી ચૂકેલો અખડો અણુલંગ સિંધની રાજકુંવરીનું શ્રીફળ પાછું નહિ જ ઠેલે.’

‘ઠેલશે.’

‘મારું મન ના લાગે છે.’

‘મને દ્રઢ વિશ્વાસ છે.’ મરઘાંતેણી બોલી : ‘બા, મને વડસર પહોંચવા દો. હું વડસરની લાંબી વાટે મહામંત્રી જલધરને મહાત કરીશ. ને વડસર પહોંચ્યા પછી એવું કરીશ કે વડસરનો ઠાકોર અખડો અણુભંગ રાજકુંવરી સુભગાના શ્રીફળને પગનું ઠેબું મારીને પાછું ઠેલશે.’

‘તું શું કરીશ?’

‘ગમે તે.’

મરઘાંતેણીની વાત સાંભળીને માયાદેવીના ચહેરા પર પિશાચી સંતોષ છવાયો. એ હળવા હૈયે બોલી : ‘મરઘાંતેણી, વડસરપતિ અખડો અણુભંગ જો સુભગાના શ્રીફળને પાછું ઠેલશે તો સિંધના સુમરા અને કચ્છના સમા રાજપૂતો વચ્ચે માથાવાઢ વેર જાગશે. સિંધના સુમરા અખડો અણુભંગે કરેલું આ ઘોર અપમાન ગળી નહિ જાય. તો.....સમા અને સુમરા સામા મળ્યે બોલશે પણ નહિ.’

‘બા, મેં તમારા ગોળાનું પાણી પીધું છે. તમારા બોળામાં ઉછરીને જીવાન થઈ છું. હું મરઘાંતેણી...’

તાત્રાંબાજ મરઘાંતેણીની લપસણી વાતો સાંભળીને લપસી પડેલી માયાદેવીએ છાની રાખવા જોગી વાત છતી કરી. વડસર જવા તૈયાર થયેલી મરઘાંતેણીના કાનમાં મોં ઘાલીને બોલી : ‘મરઘાંતેણી, લલું સાંભર્યું.’

‘શું?’

‘વાવડ મળ્યા છે કે માલ લઈને વાંઢયે ગયેલા મારા માવતર વડસરની સીમમાં દંગા નાખીને પડ્યા છે. મારાં પિયરીયાં લાહર વડસર પંથકમાં માલ ચારે છે.’

‘પિયરનું શું કામ પડ્યું?’

‘મરધાનેણી, કોઈ જાણે નહિ એ રીતે તું મારા આપને મળજે. મારા પિયરીયાંને મારા વતી કહેજે કે જો તમારે તમારા લાણેજને સિંધની રાજગાદી પર બેસાડવો હોય તો તાપ્પડતોપ્પ ઉમરકોટ પહોંચો.’ માયાદેવી ટાઢા સાદે બોલી : ‘મરધાનેણી, મારા પિયરીયાં જગા જણુ છે. લાહોરોનો મુખી મારો આપ ધારે તો એક હાકલે દશ હજાર જીવાનો ભેળા કરે. હાડખણુકા લાહરો બહાદુર પણુ છે.’

‘હા-બહાદુર છે.’ મરધાનેણીએ વાતને વળ દીધો.

માયાદેવી ઉત્સાહભર્યા સાદે બોલી : ‘મારા આપને કહેજે કે જો દીકરીનું દુઃખ લાંગવું હોય તો પાણી ચે પીવા બભો રહે નહી.’

‘કહીશ.’

‘મરધાનેણી, મારા આપ દ્વારા હું પાદશાહ જોડે સંબંધ.....’ પણુ હડાકી ઓરડામાં આવેલી એક વડારણુ પર નજર પડતાં જ ચાલાક માયાદેવીએ વાત વાઢી.

વડારણુ વાળેવાજ માયાદેવી સામે આવેલો જલધર બે હાથ જોડીને બોલ્યો : ‘મહારાણી, મરધાનેણીને મારી સાથે મોકલો છો ને ?’

મીઠાબોલી માયાદેવી મીઠા સાદે બોલી : ‘મહામંત્રી, કયી અભાગણી આવા શુભ કામ આડો પગ ભરે ? ધન્ય ઘડી, ધન્ય ભાગ્ય. હું મુરખી નથી કે સુભગાનું શ્રીફળ લઈને જતી મરધાનેણીને રોકું. હું એવી ઇર્ષ્યાળુ નથી. શું સુભગા મારી દીકરી નથી ? સઘાદેવી ભલે જુદાઈ રાખે પણુ હું નોખડપણું નહિ દેખાડું. મરધાનેણીને ખુશીથી સાથે લઈ જાવ. મરધાનેણી ઉપરાંત ખીજી વડારણુ જોઈતી હોય તો ય આપું.’

‘એ તમારી વડાઈ.’

‘મહામંત્રી, રાજમાતાએ સુલગાનાં વેવિશાળં બાબત મારે મખરાબ લીધો હોત તો મને દુઃખ ના થાત.’

‘હા દેવી.’ કહેતો જલધર પાછો ફર્યો.

ઉમરકોટ બહાર નીકળેલી સાંઢણીને વડસરના સીધા મારગે ચડાવ્યા પછી જલધર બોલ્યો : ‘સમાલ મરધાનેણી, સાંઢણી છંછેડું છું. છંછેડેલી સાંઢણી વા વેગે દોટ મૂકશે.’

આગળ બેઠેલા જલધરનો ખભો પકડતી મરધાનેણી રણુકતા સાહે બોલી : ‘મહામંત્રી, હું સાંઢણીથી અબાણુ નથી.’

જલધરે સાંઢણીને છંછેડી. તપેલી સાંઢણી તોપના ગોળા વેગે દોડવા માંડી. સાંઢણીની દોટનો જખરો વેગ જોઈને ચેતેલી મરધાનેણી ભીતે વળગતી ભીંત-ગરોળા પેઠે મહામંત્રીની લોઠ્ઠી પીઠ પર ચોટી ગઈ.

એક ગાઉ ભેંં વાઢ્યા પછી મરધાનેણીની જીભ ઉખળા. એણે માયાદેવીએ કહેલી સમજણી વાતો છતી કરી. વાતનું નામાચરણ વાળતી મરધાનેણી કરડા સાહે બોલી : ‘મહામંત્રી, દેશદ્રોહી દીકરો દિલ્હીના પાદશાહને સિંધ પર દોરી લાવ્યો ને વિશ્વાસઘાતી મા, અણીના સમયે સિંધનો વિશ્વાસઘાત કરવા તૈયાર થઈ છે. એ ‘પાપણી પરધમી’ પાદશાહની મદદ વડે ચનેસરને સિંધની રાજગાદી પર બેસાડવા ધાંધી થઈ છે. ધન્ય દિકરો ને ધન્ય મા; પણ મહામંત્રી, મારું ચાલે તો હું જીતિદ્રોહી ચનેસરને અને દેશદ્રોહી માયાદેવીને ભાલે પરોવું.’

અટાણુ સુધી મૂંગો રહીને મરધાનેણીનો હૈયાવલોપાત સાંલળા રહેલો મહામંત્રી જલધર લાંઠિયાળ સાહે બોલ્યો : ‘મરધાનેણી, મેં ક્યાં દેશદ્રોહ કયો છે કે તું મારી પીઠમાં ભાલાની અણીઓ ભેંંકે છે?’

આધું કહે ત્યાં બાધું સમજનારી મરઘાંનેણી મહામંત્રીની વાતનો મરમ પકડતા જ એક વેંત પાછી હઠી ગઈ. એની ઢળા પડેલી નજર પોતાના ધાટીલા અમરત કુંલ પર ઠરી કે એ શરમાઈને અવળું જોઈ ગઈ.

આપઠાળી રેવાલ ચાલે ચાલતી સાંઢણીની ચાલ સુંવાળી હતી. અસવારોના પેટનું પાણીયે હલે નહીં એવી મુલાયમ ચાલે ચાલતી સાંઢણી વડસરની દૃશ્યે વહેતી થઈ હતી.

ધવે જલધર ને મરઘાંનેણી અબોલ બન્યાં'તાં.

ત્યારે અઠધ રાતનો ગજર થયો'તો.

જળે ય જંપી ગયા હતાં; પણ નહોતો જંપ્યો જમસુસવડો લુણીંગ. એ જંપવા ધારે તો ય એની ધરવાળી રાણી એને જંપવા દે એવી સુંવાળી નહોતી.

હાથણી જેવી હાડેતી રાણીનો બળુકો ટલ્લો લાગતાં બે હાથ આપો હસેલાઈ ગયેલો લુણીંગ સમોનમો થતો બોલ્યો : 'રાણી, હું તો કાનબહાબઠ રમવું હોય તો રમું. માદળામાદળ રમવાનું આપણું ગળું નથી.'

'ધણી, કાનબહાબઠ શું ને માદળામાદળ શું ?'

'સાંભળ. એક હતી પાડી ને એક હતો પાડો. પાડીની ધણીયાણી સ્વાર્થ સાધવા પાડીને બે આંચળ ધવરાવતી, પણ પાડામાં શું સ્વાર્થ બળ્યો હોય ? પાડાની માલિકણ પાડાને માના આંચળેય માંડ અડવા દેતી. બે સ પ્રાહવો વાળે કે પાડાને આધો કાઢતી. પાડી હતી હાડેકી ને બળુકી. ત્યારે પાડો હતો નબળો. બન્ને તળાવકાંઠે ચરતાં. પાડીને પાડા સાથે રમવાનું દિલ થયું. પાડો ય પાડી સાથે રમવા ઈચ્છતો'તો. પાડી પાસે આવેલાં પાડાએ પોતાના કાન પાડીના કાન પર આંટ્યાં.

પાડીએ ય કાન ફફડાવ્યા. પાડી પાડો કાનખડાખડની રમત રમતાં'તાં. પણ બળુકી પાડીને આવી રમત રૂચી નહિ. એણે તો રણકીને માથું પાડાને માથું. પાડીનું બળુકું ગોથું લાગતાં જ દુબળો પાડો જઈ પડ્યો ગારાના માંદળામાં. પાડો બોલી ઉઠ્યો : આપણે કાનખડાખડ રમીએ. માદળા માદળ નથી રમવું.'

ધણીની વાતનો મરમ સમજતાં જ લભૂકી ઉઠેલી રાણી ડોળા કાઢતી બોલી : 'તેં...ધણી, શું તું મને લેંસ ધારે છે? શું હું લેંસ જેવી નીંભર અને કામાસકત છું?'

‘ના—પણ અલડ તો ખરી જ.’

‘તું શું બોલ્યો?’

‘રાણી, તું જે અજડ ના હોત તો મને ટલ્લો મારત જ નહી. તું જાણે છે કે તું છે કાઠાકરમી ને હું છું કાઠાહિણો. તું છે જાડી ને હું છું દુબળો. તું છે બળુકી ને હું છું નબળો. તું છે જિંચી અને પકતી.....’

‘મોંમાં જીભ ધાલ.’

‘જીભ મોંમાં જ છે.’

ધડીલર અબોલ રહેલી હાડેતી રાણી વેણુના ધા કરવામાં પાવરધા ધણી સામું દુઃખલરી નજરે જોતી બોલી : ‘ધણી, પરણ્યાને બાર બાર વરસ વળોટી ગયાં છતાં ય તને મારું પારખું પડ્યું નહી.’

‘પારખું તો પડ્યું છે. હું જાણું છું તે તારો ટલ્લો લાગશે તો હું ખાટલા પરથી ઉઘળી પડીશ.’

‘એ.....અવળચંડા, ડામ ચોડમાં.’ રાણી ગળતા સાદે બોલી : ‘ધણી, સાચું બોલ—જોડું બોલ તો કોટેશ્વર દાદાની ધરાઈ. હું

તને વેડી છું ? મેં તને દુલબ્યો છે ? હું છું ગળદાર ને તું છે ઝીણે હાડે. એ તો જેવા માવતરનાં હાડ હોય તેવા છોડ પાકે. મારા દેહમાં બળ માતું ય નથી. ધારું તો બે આદમીને બથમાં ધાલીને બીંસી નાખું છતાં...હું તને વેડી છું ? બળનો પરચો દેખાડ્યો છે ક્યારેય ?

ભાદરવાની ભેંસ જેવી પોતાની અલમસ્ત ધરવાળીના ચહેરા પર છવાયેલા સૌમ્યભાવો જોઈને લુણીગે અવળચંડઈ સંકારી. રાણીના પડખામાં ગરનો એ મીઠા સાદે બોલ્યો : ‘ મારી રાણી છે તો રૂપાળી.’

ધણીને હેનાળ હાથે આધો કરતી હાડેતી રાણી સાદ સાદે બોલી : ‘ માણસ થા. હેવાન બનમાં.’

‘ હું હેવાન ? ’

‘ હા.’ રાણી હસીને બોલી : ‘ ધણી, સિંધ પર મલેચ્છનો આથાર ઉતર્યો છે. ઝનૂની અલાઉદ્દીન આપણા સીમાડે પડાવ નાંખીને પડ્યો છે.’

‘ હા-પડ્યો છે.’

‘ ધણી, જેના પગે મૂંઢેલી મેંદી ઉપરીયે નથી એવી આણાંતોએ ય ધણીહિત આંધા ઠેલ્યા છે. જુવાનડીઓ, આધેડ અને અવસ્થાવાન સ્ત્રીઓ પણ દેશના દુશ્મનો સાથે ભરી પીવા સાબલી બની છે. પીઠા-તલના આવળા ઓરડામાંયે ગ્રેમની વાતો બદલે રણજંગની વાતો ઘોળાય છે.’

‘ આવું બધું ક્યું કાણુ ? ’

‘ સુભગાદેવીએ.’ પોતાની વાતનો દોર સાંધતી રાણી બોલી : ‘ ધણી, આણાંતોએ ધણીહિત આંધાં ઠેલ્યાં છે ત્યારે મને પરણ્યાને તો બાર વરસ વીતી ગયાં. હું નથી જુવાન કે નથી થઈ આધેડ... મારે ય ધણીહિત અગરાજ છે.’

પાડીએય કાન ફફડાવ્યા. પાડી પાડો કાનબઠાબઠની રમત રમતાં'તાં. પણ બળુકી પાડીને આવી રમત રૂચી નહિ. એણે તો રણકીને માથું પાડાને માથું. પાડીનું બળુકું ગોથું લાગતાં જ દુબળો પાડો જઈ પડ્યો ગારાના માંદળામાં. પાડો બોલી ઉઠ્યો : આપણે કાનબઠાબઠ રમીએ. માંદળા માંદળ નથી રમવું.'

ધણીની વાતનો મરમ સમજતાં જ લબૂકી ઉઠેલી રાણી ડોળા કાઢતી બોલી : 'તેં...ધણી, શું તું મને ભેંસ ધારે છે ? શું હું ભેંસ જેવી નીંભર અને કામાસકત છું ?'

‘ના-પણ અલડ તો ખરી જ.’

‘તું શું બોલ્યો ?’

‘રાણી, તું જે અજડ ના હોત તો મને ટલ્લો મારત જ નહી. તું જાણે છે કે તું છે કાઠાકરમી ને હું છું કાઠાહિણો. તું છે જાડી ને હું છું દુબળો. તું છે બળુકી ને હું છું નબળો. તું છે જાંચી અને પકતી.....’

‘મોંમાં જીલ ધાલ.’

‘જીલ મોંમાં જ છે.’

ઘડીભર અબોલ રહેલી હાડેતી રાણી વેણુના ધા કરવામાં પાવરધા ધણી સામું દુઃખભરી નજરે જોતી બોલી : ‘ધણી, પરણ્યાને બાર બાર વરસ વજોટી ગયાં છતાંય તને મારું પારખું પડ્યું નહી.’

‘પારખું તો પડ્યું છે. હું જાણું છું તે તારો ટલ્લો લાગશે તો હું ખાટલા પરથી ઉલળી પડીશ.’

‘ઝે.....અવળગંડા, ડામ ચોડમાં.’ રાણી ગળતા સાદેબોલી : ‘ધણી, સાચું બોલ—જોઈ બોલ તો કોટેશ્વર દાદાની ધરાઈ. હું

સ્વસ્થાથી દોટમોઢે આવી રહેલા શાહી લશ્કરના માર્ગથી એક ખેતરવા
અંધે આવેલા વડલા પર ચડી ગયો.

દિ' ઉગ્યો. સિંધની સરહદથી કૂચ કરેલું શાહી લશ્કર કુલડાં
નજીક ને નજીક આવી રહ્યું હતું. હાથીના હોદા પરથી હેઠો ઉતરેલો
પાદશાહ અલાઉદ્દીન મનમોજ ખાતર ઘોડા પર સવાર થયો તો.

ઘોડેસ્વાર લશ્કરના મોખરે આવતા પાદશાહે હુકમ કર્યો: 'ઘોડા
દબાવો. દિ' આથમ્યા પહેલાં મારે ઉમરકોટના પાધરમાં પહોંચી જવું
છે. દુશ્મનની છાતી પર જ પડાવ નાંખવો છે.'

હુકમ કરીને પાદશાહે ઘોડો ફેટાવ્યો. ઘોડેસ્વારોએ પણ ઘોડાના
પેટમાં એડીઓ મારી.

દેખાય નહિ કે વહેમ પડે નહિ એ રીતે, આઠા અવળા અને
આધાપાછા મૂકેલા બગાસો ભરેલા કુલડાંઓની ઝળગૂંથણી વચ્ચે
લશ્કર પસાર થતું હતું.

પણ ઘોડાના ઠાળોટાના ડોટા લાગતા કુલડાં ફુટ્યાં. ફુટેલા
કુલડામાંથી ઉડેલી લાખો બગાસો ઘોડાને વળગી.

કોઈ કાંઈ જુવે કે સમજે એ પહેલાં તો ઘોડાઓએ ધસસાણુ
મચાવી દીધું. બગાસોના ચટકા લાગતાં ઉલળેલા ઘોડાએ ઉથલી પડેલા
સવારોને પાછલા પગની લાતો મારી. બગાસોનાં ભણુભણાંટ અને
ઘોડાની દુઃખભરી હાવબુધ આડે કાન પડ્યું સંભળાતું નહોતું. ધમા-
ચકડી કરતા વિદ્રેલા ઘોડા પરથી ઉથલી પડેલા સવારોની ચીવાસો
આડે કોઈ કોઈનું સાંભળતું નહોતું.

જેનજેતામાં તો સવાર-માત્રને પીઠ પરથી ઉલાળી નાંખીને
લાગી છુટેલા ઘોડા ચોદશ વેરાઈ ગયા. પહાડી ઘોડા પરથી બૂંડી
મેળતો ભોં પર પછડાયેલો પાદશાહ કમર પકડીને ઉભો થાય ના થાય
ત્યાં તો એક ટટ્ટએ એને લાત મારીને પછાડી દીધો.

‘પણ...’ લુણીંગને બોલવું સુખ્યું નહિ.

‘શું કામ એમ પૂછે છે?’ રાણીએ જવાબ વાળ્યો. ‘સિંધ પર ધાઈ આવેલા મલેચ્છોને મારી હઠાવવા એમે પતિપ્રેમ અગરાજ કર્યો છે.’

‘હં...’ કહેતો લુણીંગ ઊંડા વિચારમાં સરી પડ્યો.

પડખે બેઠેલા પતિને હળવો હેતાળ ટલ્લો મારતી રાણી ઉત્સાહ ભર્યા સાદે બોલી : ‘ધણી, તું બગાસો પકડવાની ને પકડેલી બગાસોથી ભરેલાં કાચી માટીનાં કુલડાં શાહી લશ્કરના માર્ગ વચ્ચે મૂકી દેવાની વાત કરતો’તો ને.’

ખાટલા પરથી હડક કરતોક ઊભો થયેલો જસુસવડો લુણીંગ અક્ષરેય બોલ્યા વગર હજારો બગાસોથી હજારો કુલડાં ભરવાની કામગીરી બજાવવા ચાલતો થઈ ગયો.

ત્યારે અડધ રાત ભાંગી ચુકીતી.

ને કામદો લુણીંગ કામે બાઝ્યો. સિંધમાં સુમરાતો તુટો નહોતો એમ અન્ય સિંધી રૈયતમાં રાજભક્તિની ઓછપ નહોતી. સારાએ સિંધમાં જસુસવડા લુણીંગની વ્યવસ્થાશક્તિ વખણાતી.

સિંધ હતું માલધારીનું મહિયર. સિંધમાં જનવરોને તુટો નહોતો ને નબળા જનવરોને વળગેલી બગાસો અસંખ્ય હતી.

અડધ રાતે કામે વળગેલા લુણીંગે દિ’ના ત્રીજા પ્રહરે તો હજારો બગાસો પકડીને ભરેલા, હજારો માટીનાં કુલડાં તૈયાર કરી નાખ્યા. બગાસો ભરેલાં કાચી માટીનાં કુલડાં ગણતરીબાજ લુણીંગે સિંધના પાટનગર ઉમરકોટના સીમાડે આવેલા સપાટ મેદાનમાં ટોચનોખાં મૂકાવી દીધા.

ફકીર વેશધારી લુણીંગ જાણે કાંઈયે જાણતો ના હોય એવી

દેવશંકર મહેતા કૃત
દરિયાને ખોળે

ભા. ૧-૨-૩

[સાહસ ભરપૂર કથા]

સેટની કિંમત રૂ. ૨૨-૫૦

દરિયાના લાલ ઝહાદુર વાઘેર જવામદોની આ
કથા પારકા માટે-દેશને માટે-પોતાના જનને-પ્રાણને
ન્યોઝાવર કરનાર વીરોની દરિયાખેડ-પરદેશિયોના
હૈયાને હલબલાવી-જવામદોના જેલ જેલે છે.